

PROYECTO

“MEMORIA EN MOVIMIENTO”

E.E.S. N°16 DE ITUZAINGÓ

ARTE-DANZA

REGIÓN N° 8 , PROVINCIA DE BS. AS.

Directora: *Clarisa Mariel González*

Profesores: *Natalia Mariel Franzese y Edgardo Agustín Videla*

Alumnos: *Martina Abril Vergara, Victoria Aylén Cabrera y Franco Mariano Romero*

FUNDAMENTACIÓN

El hecho de poder situar en un contexto temporal y espacial a las producciones artísticas permite no sólo analizar y comprender las convenciones que dan lugar a formas de concebir el arte y de realizarlo, sino también entender las rupturas y crisis que se han generado como propuestas de renovación de los lenguajes.

Arte en danzas ofrece a los estudiantes una formación con una concepción de ciudadanía activa, consciente y responsable dentro de la sociedad, para que puedan desarrollarse como sujetos partícipes en la construcción de la cultura en que viven, teniendo en consideración al arte como conjunto de conocimientos para la toma de decisiones.

El arte en la Educación Secundaria tiene un rol destacado en la formación de los estudiantes dado que estos suelen expresarse principalmente con una combinación de códigos verbales y no verbales, cargados de sensibilidad y crítica al medio sociocultural.

El presente y el futuro nos comprometen a trabajar por una Secundaria de Arte que día a día posibilite la construcción de más y mejor ciudadanía y permita a las nuevas generaciones el acceso a la continuidad de estudios y la vinculación con el mundo del trabajo. Pero para darle sentido a la experiencia escolar

trabajamos para reconocer y abordar las identidades y culturas adolescentes y juveniles, contemplando la relación entre sus condiciones sociales y culturales y nuestra cultura institucional escolar, donde se garantice una propuesta educativa que valore y tenga en cuenta los intereses, recorridos, expectativas y conocimientos de los adolescentes y jóvenes, poniéndolos en el centro del proyecto y de la escena educativa.

EL PROYECTO

El inicio de este proyecto surgió luego de una charla entre docentes y alumnos comparando la relación entre el arte y la escuela en la época de la última dictadura militar y en la actualidad democrática.

Y la producción final logró mostrar cómo nuestra memoria colectiva puede manifestarse artísticamente a través del movimiento.

Vale aclarar que, obviamente, para abordar este proyecto interdisciplinario fue fundamental la apoyatura de la asignatura Historia.

Sin dudas, allá por 1976 el arte en la escuela no tenía el mismo lugar que tiene hoy por una cuestión básica : el arte es LIBERTAD.

Y desde esa libertad hoy nuestros jóvenes volaron con sus pensamientos, sus palabras y sus cuerpos para realizar este proyecto.

MOMENTOS DEL PROYECTO

1) Exposición, investigación, debates: Dictadura militar (1976-1983) -Memorias de la democracia (1983-2015) -Agenda actual de los derechos humanos- Derechos Humanos en tiempos de Pandemia “educación antes y ahora”. Biografías de desaparecidos de la comunidad / Centros clandestinos, marcas y sitios de memoria / Guerra de Malvinas / Percepciones actuales sobre la dictadura / Vida cotidiana durante la dictadura / Episodios locales de represión y resistencia / Seguridad y derechos humanos / Episodios de violencia policial en democracia / Desigualdad y exclusión social / Derecho a la salud / Prácticas educativas de ayer y de hoy / La educación como derecho / Migrantes, identidades y fronteras / Historias e identidades en nuestra comunidad /

Derecho a un ambiente digno / Desarrollo económico, sustentabilidad y derechos humanos / Trabajo infantil / Políticas y transformaciones económicas / Luchas obreras y mundo del trabajo / Género y derechos humanos / Diversidades sexuales y de género / Militancias y organización popular/ Arte y cultura / Discursos dominantes y medios de comunicación / Relatos de pandemia

2) En este momento les pedimos que describan el tema/problema o caso específico sobre el que se ocuparían. Los invitamos a realizar una investigación y se les dio preguntas que los guíen.

3) Luego se les pidió que respondieran en 250 palabras o menos cómo se decidieron por la temática elegida, qué inquietudes les despertó, etc.

4) Momento final: llevar el pensamiento al movimiento. Elección de la música y creación de coreografía. Ensayos. Presentaciones.

CONCLUSIONES

Elegimos que las palabras finales de este proyecto no sean las de nosotros, adultos facilitadores del mismo, sino las reflexiones finales escritas por una alumna.

“El movimiento, la música, el ruido permanente, la posibilidad de expresarnos con el cuerpo, la palabra y poder participar en todos los eventos que nos convocan nos convierte en adolescentes privilegiados, ya que no sólo estamos cursando la secundaria, también tenemos la posibilidad de crecer como ciudadanos libres, con voz y voto en nuestra escuela.

Yo me preguntaba qué hubiera pasado durante la Dictadura. ¿Hubiésemos sido perseguidos políticos por expresar con la danza los distintos tipos de violencia de género? ¿Hubiéramos sido desaparecidos por expresar con el cuerpo y el ritmo aquello que la voz calla? ¿Estaríamos en centros clandestinos de detención queriendo expresar toda la impotencia de ser reprimidos?

Valorar la vida, respetar a las personas, respetar el derecho a expresarse libremente, ya sea en forma verbal, con el arte o la expresión que más nos identifique es reconocer que otros no tuvieron la oportunidad que hoy tenemos nosotros, saber que contamos con nuestros profesores para preguntar

libremente sobre cualquier tema, saber que hay leyes que nos protegen, y que nacimos y vivimos en democracia nos hace aún más responsables, ya que debemos ejercer plenamente nuestros derechos para mantener vivo y justo nuestro país y nuestra democracia.”

