

“FERIA NACIONAL de EDUCACIÓN, ARTES, CIENCIAS y TECNOLOGÍA”

INFORME

TÍTULO: “OPEN MIND”

ALUMNOS EXPOSITORES:

- Baroni Vicente Curso 3: D.N.I: 52191033
- Capelli Maria Isabella Curso 3: D.N.I: 51702424

OTROS INTEGRANTES:

- Guerra Magdalena Curso 3: D.N.I: 52191039
- Maggi Juana Curso 3: D.N.I:53245353
- Traficante Lucia Curso 3: D.N.I:52191005
- Raicebich Ludmila Curso 3: D.N.I:52191018
- Vechie Giovanni Curso 3: D.N.I:51042676

NIVEL/ MODALIDAD: Artística.

ÁMBITO: URBANO.

ÁREA: ARTE

ASESOR: Luciana Galeazzi - D.N.I: 36.461.893

ESCUELA: Escuela de Educación Estética N° 1 Localidad: Ascensión. - Partido de General Arenales – Pcia. de Buenos Aires.

CUE: 062404200

AÑO: 2021

FECHA: 19/08/2021

TÍTULO: “OPEN MIND”

ÍNDICE:

RESUMEN	Pág. 03
INTRODUCCIÓN	Pág.04
MATERIALES Y MÉTODOS	Pág. 07
RESULTADOS OBTENIDOS	Pág.10
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	Pág.15
CONCLUSIÓN	Pág. 16
BIBLIOGRAFIA	Pág.17
AGRADECIMIENTOS.....	Pág. 18

RESÚMEN

En los tiempos que corren cada vez importa menos que una prenda exprese una identidad sexual.

El desafío será intervenir prendas de ropa, dando una mirada diferente, donde cada una se exprese por sí sola.

A través de intervenciones con materiales no convencionales queremos transformar una moda inclusiva, única, diferente, generar prendas sin géneros, e ideales para aquellas personas que no se identifican con ninguna de las puntas del binario, que escapa a los estereotipos y se abre a quienes no quieren vestirse limitándose al universo convencional.

Los tiempos están cambiando en cuanto a los roles y mandatos de género, transformando, transmitiendo un nuevo mensaje, con códigos y nuevas formas de expresión.

Una nueva creación en manos de nuevos artistas .

INTRODUCCIÓN

Las intervenciones artísticas proponen la irrupción por parte de los artistas en un espacio - generalmente público- y/o la modificación de objetos, cosas, prendas determinadas. Hay una reelaboración conceptual y en algunos casos material, que se completa con la mirada del espectador.

Este tipo de expresiones artísticas se dan recientemente en Argentina, podemos decir que hay algunos antecedentes en los años '60 y cobra mayor fuerza a partir de los '90.

El término “intervención” es un vocablo en continua evolución, y según la rama del arte, la voluntad del artista o la obra misma, adquiere significados diferentes.

Intervenir Ropa es un rechazo a la masificación de piezas con diseños planos, los artistas buscan personalización. Apropiarnos de una prenda con un diseño pre establecido y modificarlo para darle un nuevo sentido sin género.

El arte, la moda y la cultura se complementan entre sí. La moda permite mostrar y percibir la cultura. El arte identifica y hace propia la cultura; y tanto esta, como el arte, inspiran y le dan nuevos referentes a la moda. Así que hay una relación estrecha entre las tres. En la historia ha habido momentos clave en los que se evidenciaron estas conexiones donde movimientos artísticos atravesaron el mundo de la moda.

El arte y la moda se unen en una nueva tendencia, capaz de comunicar, promulgar ideas, sentimientos, pensamientos, etc... su comunicación visual es el resultado de la intervención del artista, que ha tomado una prenda sin género alguno, como expresión y haciendo uso de una o varias técnicas, juega con la disposición de los elementos, incluye nuevos materiales, técnicas, texturas, papeles plegado y nos invita a reconstruir su mensaje de una manera distinta, a fascinarnos con una propuesta artística, sin género.



Como sabemos, la relación entre el arte y la moda siempre ha sido muy estrecha y han ido de la mano, porque como toda manifestación de la creatividad, la moda también se basa en una época y en un contexto social.

El procedimiento de transformación está delimitado sólo por la imaginación del artista, buscando posibilidades y claves expresivas de impacto visual, por tanto, las prendas sin géneros, responden a las necesidades e inquietudes de cada artista.

Una prenda no pierde su utilidad cuando pasa de moda, sino que hay muchas posibilidades para utilizarlas de otra manera.

El lenguaje del artista es el operador creativo. La intervención que ejercemos sobre las prendas, destruye todo placer estético al sacarlo de su lógica para imponer la nuestra, dejemos de lado cualquier concepto o perjuicio que contamine nuestra mirada. Creemos, hay que regresar al asombro que se mueve bajo la apariencia de lo que se manifiesta en cada intervención.



Nuestra Escuela de Estética está ubicada en la localidad Ascensión, partido de General Arenales, los datos demográficos arrojan una población de 5000 habitantes aproximadamente.

No contamos con espacios culturales, no hay cine, ni teatro, ni museo.

Dentro de la institución, contamos con dos aulas taller, donde se da Teatro, Plástica, Música y Literatura.

Nuestro grupo está compuesto por 14 alumnos.

El motivo de trabajar sobre la intervención de prendas Futuristas sin género, surge a partir de los movimientos de vanguardias que venimos abordando; y donde atraviesa de manera transversal la ESI.

Surgieron varias interrogantes: ¿Es posible intervenir prendas? ¿Con qué recursos artísticos se podrían intervenir? ¿Podríamos crear ropa sin género?

A medida que investigamos las respuestas a los interrogantes planteados anteriormente, nos interesa centrar nuestro proyecto en descubrir **¿Cómo generar intervenciones en prendas sin género?**

Los objetivos a lograr serán:

- Intervenir prendas a través de plegados, collage, ensamblaje y otras.
- Investigar, producir, crear las intervenciones de prendas trabajando en equipo.

La vinculación del proyecto de investigación se dará a través del desarrollo de los siguientes contenidos:

- La producción desde el material y no desde el a priori.
- Las figuras y las formas, en diferentes materiales: prendas de vestir
- Utilización de varias técnicas y medios: no convencionales, combinación en función de sentidos.
- La textura como calidad de superficie. Texturas táctiles y visuales.
- Creación colectiva.
- Improvisación.
- Ensayo y error.

MATERIALES Y MÉTODOS

El abordaje metodológico utilizado es el experimental.

Investigación sobre intervenciones a través de imágenes, videos, blog, entre otros.

Análisis de datos.

Búsqueda de bibliografía en diferentes formatos.

Análisis y debate de la información obtenida en forma grupal, definición del tipo de intervención a trabajar.

Observación de Intervenciones de diferentes Artistas y diseñadores, en diferentes dispositivos (Smartphone, Notebook)



Selección de prendas para intervenir a partir de las posibilidades y limitaciones que brindan cada uno de ellos.

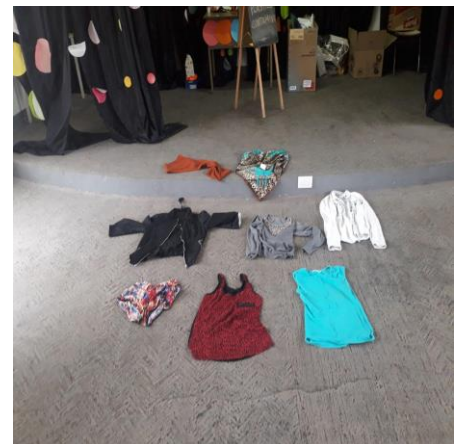
Realización de bocetos para determinar previamente el diseño y los materiales a usar.

Discusión a partir de los intereses de los diferentes alumnos, sobre cada una de las intervenciones a realizar.

Análisis de las variantes de recursos disponibles a nuestro alcance y las posibilidades que ofrecen cada una.

Experiencias con prendas de diferentes tamaños y telas.

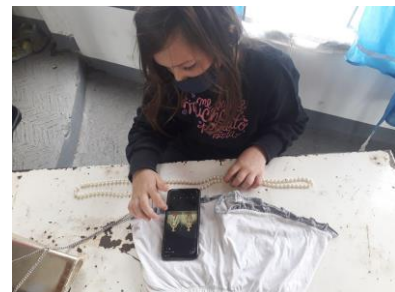
Selección de prendas diferentes.



Análisis de resultados y debate de próximos pasos a seguir en la investigación.

Análisis de las oportunidades y las desventajas que ofrece cada prenda sin género.

Intervención y pruebas sobre diferentes telas y tamaños de prenda.



Realización de bocetos para generar distintos diseños.

Prueba del ensamblado como técnica artística.

Práctica de ensayo con géneros de telas livianas, resultado negativo, porque las prendas no tienen suficiente cuerpo para la intervención de materiales.

Experiencias con géneros de telas más gruesas, de mayor cuerpo.

Práctica de prueba con resultado positivo.

Ensayo sobre prenda de raso con fibrones.

Resultado negativo, porque no se adhiere, ni se nota debido al color de la tela.

Práctica de acrílicos y témperas sobre géneros de modal.

Resultados positivos debido a que se adhiere fácilmente.

Experiencia directa sobre géneros con papeles de diarios, revistas y diferentes materiales (Tetra pack)

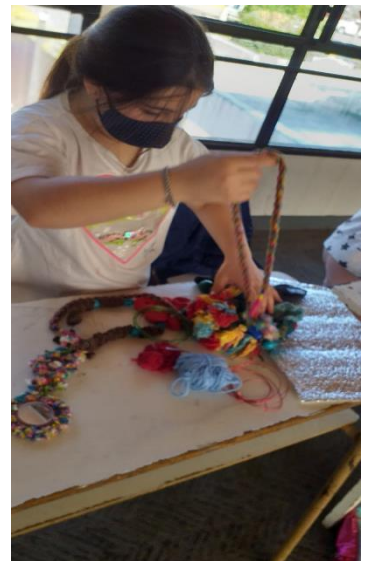


Discusión sobre los resultados obtenidos en forma positiva.

Experiencias continuas con collage e intervenciones sobre las prendas y accesorios, complementando una manera diferente de expresión.

Debate acerca de los modos de ubicar diferentes materiales y de los resultados obtenidos.

Indagación a partir de producciones obtenidas.



Discusión sobre la necesidad de colocar maniqués u otros soportes en alguna de las intervenciones.

Práctica de prueba, resultado positivo.

(Se continúa trabajando sobre los pasos a investigar, hasta la fecha de Feria; se explayara los demás procesos en el informe que se presentara en el stand).

Se continúa trabajando a partir de una lluvia de ideas para crear una obra de Teatro, la misma abordará la temática de la ropa sin género y se denominará como el stand, Open Mind.



Creación del texto literario de manera colaborativa.

Resultado negativo, debido a que los alumnos y alumnas no se ponían de acuerdo y no concretaban una idea puntual.

Intervención del docente.

Resultado positivo, con la intervención del mismo lograron concretar una idea puntual y crear el texto dramático.



Ensayos de la obra por escena con la ropa sin género.

Resultado negativo por correrse de la idea principal que se planteó en el texto dramático y por el descuido de la prenda.



(La producción se encuentra en proceso ya que se debe continuar ensayando para lograr el resultado deseado)

RESULTADOS OBTENIDOS

Intervenciones

Proponen la irrupción por parte de los artistas en un espacio u objeto determinado en este caso, Prendas, que fueron intervenidas a través de diferentes técnicas de collage.



Diferentes géneros de telas en prendas.
Diferentes tamaños.
Selección de prendas



Bocetos, generando diferentes diseños



Intervención y pruebas en diferentes géneros de telas livianas.

Resultado negativo, las prendas no tenían suficiente cuerpo para el material que era más pesado.

↘ Ensayo con prendas de telas más gruesas

Resultado positivo.



↘ Práctica con fibrones sobre tela de raso.

Resultado negativo. No se adhiere ni se nota debido al color de la tela.



↘



Ejecución de acrílicos y témperas sobre géneros de modal.

Resultado positivo debido a que se adhiere fácilmente.



Experiencia directa sobre prendas con revistas y tetra pack



Experiencia sobre un aislante térmico, plateado, maleable, que nos permitió la intervención de una camisa de jean.

Resultado Positivo.



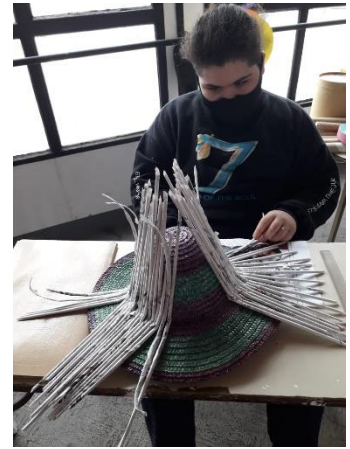
Práctica de accesorios como collares con materiales de lana, piedras, nudos etc.

Resultado Positivo.



Experiencia sobre accesorio como capelina con pliegues de papel de diarios y retazos de tetra pack.

Resultado Positivo.



Practica de ensayo sobre maniqués para que las prendas y accesorios se mostraran de mejor manera.

Resultado positivo. Las prendas en forma vertical se aprecian estéticamente.



Presentación del stand en la institución educativa para toda la comunidad educativa de la misma y en Feria Nacional Distrital.



✚ Lluvia de ideas, creación de texto dramático, colaborativo y con intervención de los docentes de Teatro y Literatura para crear una obra de Teatro llamada Open Mind en la que se aborda la ropa sin género.



✚ Ensayos de la obra con la ropa intervenida.



DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Logramos generar intervenciones en prendas sin género, considerándolo en sí mismo creativo, porque involucra un proceso de reacomodamiento de los materiales en una nueva configuración, permitiendo así que emerjan nuevos procesos de creación.

Descubrimos la originalidad de las intervenciones, que dieron a diferentes prendas un nuevo sentido, que las reconvierte para darles múltiples significados.

La transformación, la provocación de utilizar en una prenda sin género, la construcción de metáforas visuales, estas le dan al artista alas para volar, para poder expresar lo inexpresable.

Conseguimos acercar y dar a conocer el mundo de las Intervenciones sobre Prendas de ropa, a los demás cursos y profesores de nuestra Institución Educativa; también al alumnado y personal de la escuela que funciona en contra turno, en el mismo edificio Educativo.

Este proyecto de investigación nos obligó a trabajar en conjunto, debatir, respetar ideas, distribuir las tareas de acuerdo a las diferentes capacidades de cada uno. Y nos posibilita descubrir la potencialidad que significa investigar y producir en equipo.

Nuestro resultado final se encuentra en esas prendas intervenidas, ellas nos transmiten todo lo que existe y todo lo imaginado de una intervención.

No hemos encontrado, como tampoco conocemos, referencias de otras investigaciones similares y/o anteriores, realizadas en establecimientos educativos, sobre este tema.

CONCLUSIONES:

A lo largo de la presente investigación logramos afirmar que a través de las intervenciones de prendas sin género, podemos generar una nueva obra de Arte, brindamos a esa prenda intervenida una nueva vida.

La moda cambia, evoluciona constantemente y es por eso que no debemos desprendernos de las prendas de ropa, las mismas se pueden donar, o incluso se le puede dar una nueva vida, con un estilo diferente, moderno e innovador; “eso” viejo que hace tanto no se usa puede ser intervenido y ser usado de otra manera. ¿No se merecen, acaso, la bondad de una nueva vida?

Las intervenciones tienen un poder de comunicación muy fuerte y el ser humano las puede interpretar a su manera o quedar sublimado ante su fuerza expresiva.

Descubrimos la originalidad de las intervenciones en ropa sin género, que dieron a diferentes prendas un nuevo sentido y múltiples significados.

Las intervenciones generadas en las prendas a través de la intervención han resultado fascinantes, ya que se ha podido obtener una nueva obra de arte con sencillos apliques, cortes, plegados y agregando materiales, generando de esta manera un resultado sorprendente.

Lograr intervenir prendas de ropa en nuestro ámbito escolar diario, ha superado nuestra expectativa, ya que se llevó a cabo con las posibilidades y con los recursos que había disponible dentro de la institución.

El arte provoca, transgrede, traspasa, habla, nos dice cosas, o las manifiesta indirectamente.

Hemos tenido errores y aciertos a lo largo de este recorrido debido a que cada prenda presenta diferente tela y eso nos ha facilitado o nos ha complejizado el trabajo, sin embargo hemos podido comprobar mediante este proyecto que se puede lograr, por medio de la intervención con diversos materiales, ropa sin género.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ <https://latinta.com.ar/2017/04/crianzas-de-susy-shock-una-resena-del-libro-que-abraza-afectuosamente-las-infancias/>
- ❖ <https://www.telam.com.ar/notas/201802/246834-moda-sin-genero-tendencias-disenadores-hombre-mujer.html>
- ❖ <https://www.crapsforyou.com/2021/04/02/ropa-sin-genero-en-el-mercado/>
- ❖ <http://www.buro247.mx/moda/buroloves/el-arte-detrs-de-intervenir-piezas-vintage-para-d.html>
- ❖ <https://comunidad.socialab.com/challenges/y-tu-como-lo-harias/idea/18777>

AGRADECIMIENTOS:

- Al personal Directivo y Profesores del Establecimiento.
- A todas aquellas personas que nos donaron prendas.