

Título: TRAP: Manifestación cultural y democratización musical.

● **Alumnas/os Expositores:** Mariani, Inti Catriel sección 4D, DNI 49.531.652 y Reynoso, Emiliano sección 4D, DNI 45.292.712.

● **Otros integrantes:** Jennifer Altamirano, Lucas Erazo, Milagros Quiroga, Sofía Nogueira, Juan Felipe Luna, Tania Gallo.

● **Nivel, Modalidad, Ámbito y Área:** nivel secundario, modalidad Artística, ámbito urbano, área Arte.

● **Asesor:** Fernández, Mauricio DNI 34.573.649

● **Institución Educativa:** Escuela de Educación Estética N° 1, calle Presidente Perón N° 24, localidad de Roque Pérez, Provincia de Buenos Aires.

● **CUE:** 062328000

● **Año:** 2021

- **Título**: TRAP: Manifestación cultural y democratización musical.

- **Resumen**: ¿Qué estereotipos está problematizando el trap? ¿Se habilita al diálogo entre masculinidades? ¿Cuáles son las decisiones estéticas o recursos compositivos que toman los autores en función de materializar su discurso?

- **Introducción**: El arte puede ser conceptualizado de diversas formas.

Aquella a la que nuestro taller adhiere, refiere al arte como “campo de conocimiento políticamente situado en el que se nombran, construyen y problematizan ideas”. En él se despliegan la ambigüedad, la metáfora, la reflexión y la pregunta.

Pensamos que es importante valorar a las producciones artísticas en su sentido social, puesto que tienen destinatarios concretos, un ambiente de circulación y son herramientas inmejorables que pueden hacer tambalear estereotipos, habilitando la construcción del pensamiento propio.

Así mismo notamos que, a priori, ciertos géneros musicales, despliegan cierta tendencia a perpetuar posicionamientos machistas. La peligrosidad de estos mensajes radica en que la música actual (trap en este caso), permite un mayor grado de conexión entre los adolescentes y la obra, una vinculación total con la experiencia estética.

El trap es un género musical derivado del hip hop y el rap estadounidense donde también se mezclan influencias del reggaeton y la música electrónica. Entendiendo al trap como un subgénero cuyos límites no están claramente delimitados, decidimos abrir el panorama e incluir al rap, entendiéndolo como su germen primitivo.

Comprendiendo que el sentido de las obras termina de construirse con la interpretación del espectador, escuchamos varios artistas de rap y trap abordándolos desde una perspectiva de género, por citar algunos ejemplos:

- Porta: Las niñas de hoy en día son todas unas guarras

 - La bella y la bestia

- Bad Bunny: Safaera

- Wos: Melón vino

- C.R.O: 4 gatas
- Tiago PZK: Sola
- Femigangsta: Voy

El contenido lírico nos interpela, plantea interrogantes: ¿Qué estereotipos está problematizando el trap? ¿Se habilita al diálogo entre masculinidades? ¿Cuáles son las decisiones estéticas o recursos compositivos que toman los autores en función de materializar su discurso?.

En el marco de los lineamientos de la ley de ESI, el análisis grupal de "Las niñas de hoy..." nos dejó una impresión unívoca: un alto grado de misoginia enunciada en forma de insultos, donde no se pone en juego la opacidad y lo poético, primando la literalidad en su máxima expresión. Nos resultó curioso el contraste con el segundo tema (La bella y la bestia), donde el artista apela a la emoción para contar la historia de un vínculo posesivo, poniéndose de manifiesto la violencia de género sufrida por la protagonista. Resulta significativo que en el estribillo sea una voz femenina quién brinde el testimonio.

Concluida la etapa de análisis surgieron nuevas controversias tales como: ¿por qué a muchos adolescentes les gusta el trap?, ¿la letra y la música tienen la misma importancia o jerarquía?, ¿este cambio de postura del artista es genuino o está motivado por un cambio social histórico dado por los movimientos feministas?. Las respuestas fueron diversas. Ante la primera pregunta arribamos a conclusiones de interés: "porque es una forma interesante de expresarse", "porque las temáticas nos atraviesan", "porque se busca involucrarse en el mundo adulto", entre otras.

Respecto al segundo interrogante, se manifiesta la idea de que el mensaje es el elemento preponderante, siendo la música funcional a esta idea. Si se pone la mirada estrictamente en la música, el género nos habilita a poder elaborarla con herramientas básicas como un teléfono celular o una netbook. No hay que olvidar que años atrás, era indispensable tocar y tener instrumentos musicales y disponer de un estudio de grabación para registrar las producciones con buena calidad. El tercer cuestionamiento nos lleva a la siguiente reflexión: las producciones artísticas presentan temáticas propias del momento histórico, por lo que al ser situadas en su contexto, posibilitan la transformación y la evolución del mensaje.

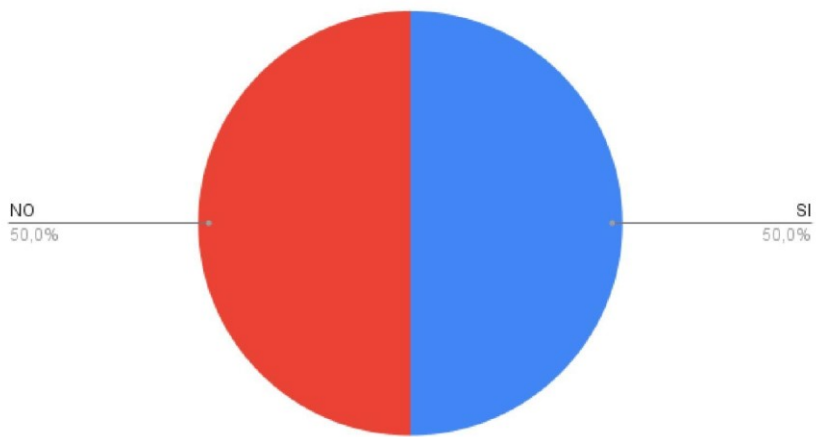
Para comprender la penetración de estas propuestas, nos propusimos hacer una encuesta a personas de diversos rangos etarios donde intentamos saber si conocen a estos artistas, la música que hacen, si les gustan los mensajes que proponen, etc. Como forma de empaparnos aún más en la música urbana y habilitar el diálogo con artistas de nuestra región, llevamos a cabo una entrevista con el músico Juan Pedro Argüello (a.k.a. D-LIRANTE MC) de la ciudad de Lobos, quién nos contó su experiencia dentro del rap, sus formas de componer y producir y su parecer respecto a las temáticas del género.

Como propuesta integradora, utilizando como herramientas celulares, aplicaciones (GroovePad/BandLab/Videoshow) y auriculares de los alumnos, desarrollamos diversas bases de trap sobre las cuales se improvisan (o pautan) rimas ligadas a sentimientos y/o vivencias que puedan escapar de los estereotipos y reflejar lo atravesado durante un año particularmente complejo como el 2020.

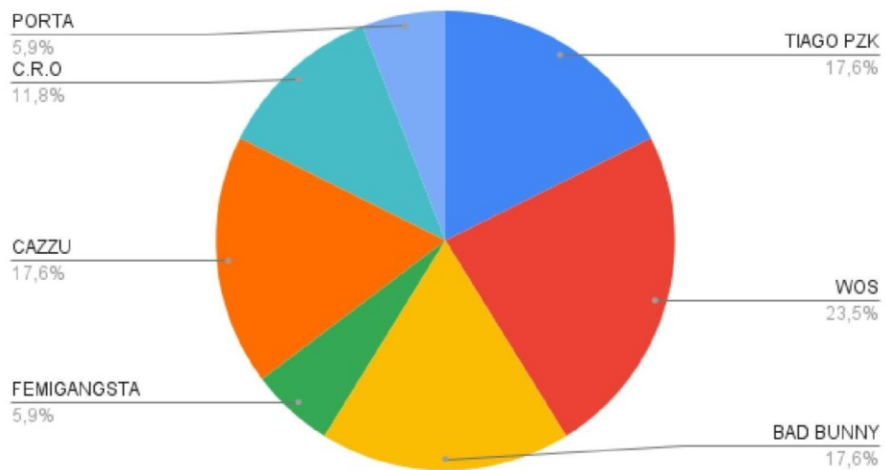
• **Materiales y métodos:** En el proceso de investigación, escucha, análisis y composición, se usaron: computadoras, equipos de sonido, fotocopias, etc. En cuanto a la grabación de las composiciones se utilizaron los celulares de los alumnos/familias, auriculares, aplicaciones como GroovePad, Videoshow y BandLab. En una etapa posterior, se utilizó el estudio de grabación de Punto Digital. Los métodos utilizados fueron: encuestas, entrevistas, trabajo grupal e individual.

• **Resultados obtenidos:** La encuesta (realizada a personas de diversos rangos etarios), reveló los siguientes resultados:

¿Escuchás TRAP o RAP?

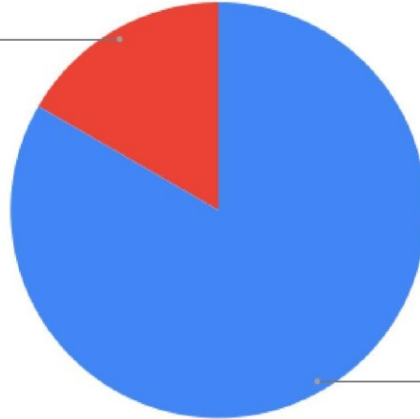


¿A cuáles de estos artistas conocés?



¿Pensás que la música actual tiene un mensaje machista?
¿Creés que cosifica a las mujeres?

NO
16,7%



SI
83,3%

La entrevista fue rica en experiencias, se produjo un intercambio de opiniones muy valioso y nos brindó herramientas que serán útiles al momento de componer.

• **Producto tecnológico:** Al día de la fecha se cuenta con cuatro producciones concluidas.

Se adjuntan los siguientes videos musicales subtítulos y la entrevista:

→ [Relajado - YouTube](#)

→ [Amigos - YouTube](#)

- [Gurú - YouTube](#)
- [Ángeles - YouTube](#)
- [Entrevista a Juan Pedro Argüello \(D-LIRANTE MC\) - YouTube](#)

• **Conclusiones:**

- La irrupción de las nuevas tecnologías, conlleva una democratización de las prácticas musicales, brindando una oportunidad inmensa para que el trap se convierta en un canal de expresión de las voces de nuestros jóvenes.
- Si bien el trap tiene la reputación de ser un género sexista, están surgiendo nuevos exponentes que están brindando otro tipo de mensajes con temáticas actuales y de relevancia social.
- La masculinidad hegemónica no es un concepto desarrollado únicamente en el trap, sino que está presente en otros géneros musicales como el folklore y el rock.
- La música que mayor alcance tiene en los jóvenes en la actualidad, suele cosificar a las mujeres.

• **Bibliografía:**

- Castro, Ernesto. (2019). El trap: filosofía millennial para la crisis en España. Errata naturae
- [La HISTORIA del TRAP ARGENTINO - YouTube](#)
- [Trap vs. Rap | ¿Cuál es la diferencia? - YouTube](#)

• **Agradecimientos:**

- A la Municipalidad de Roque Pérez y al personal de Punto Digital por permitirnos trabajar en sus instalaciones.
- A Juan Pedro Argüello por la cordialidad y la predisposición para coordinar la entrevista.
- A las familias de los alumnos por colaborar y apoyar al proyecto.
- A auxiliares y preceptoras de la E.E.Estética N°1 por sus aportes con el armado del stand.