

Título: "Cajitas Mágicas"

Alumnos Expositores:

Barrueto Gonzalo, 1er año Sección Única DNI 48.054.625

López Ludmila, 3er año Sección Única DNI 47.558.444

Nivel 1. Modalidad Artística. Ámbito Urbano

Área: Arte

Asesor: Visotto Maricel del Carmen

Asesor Científico: Ojeda Leiva Clara Soledad

Coordinador: Bonepelche Marcela Alejandra

Patios Abiertos. Sede EP N°22 "Lanceros General Paz"

Olavarría- Región 25

ALUMNOS PARTICIPANTES DEL PROYECTO

Aguirre López Thiago Daniel	Arrechea Celeste Milagros
López Ludmila	Catani Beatriz María
González Abril Erika	Barrueto Alan
Aristegui Rojas Brisa	Barrueto Nahil
Aristegui Rojas Melany Solange	Barrueto Gonzalo
Acosta López Alison Antonella	Barrueto Débora Esther
López Aixa Morena	Flores Sánchez Ian
Barrueto Sofía	Ibarra Priscila Natali
Barrueto Tiara	Ibarra Paloma Nicol
Barrueto Bianka	Carrizo Ayrton
Barrueto Mía	Quindós Santino
Pullol Ojeda Bianca	Correa Paloma
Pullol Ojeda Abril	

ÍNDICE

Resumen.....	6
Introducción.....	7
Objetivo.....	8
Marco Teórico.....	9
Hipótesis.....	10
Desarrollo	
Plan de actividades.....	11
Resultado.....	12
Conclusión.....	13
Bibliografía.....	14
Agradecimiento.....	15
Anexo.....	16

RESUMEN

El presente proyecto tiene como propósito buscar la relación de los distintos lenguajes artísticos abordados en el espacio de Patios Abiertos para continuar profundizando lo trabajado en el proyecto inicial (Colores emocionados). Teniendo como premisa la importancia del proceso en el arte como conocimiento, transformación, anticipación de ideas, formulación de diferentes preguntas y comunicándolo a través de esta manifestación artística denominada teatro Lambe Lambe o teatro en miniatura.

Desde la institución se pretende por medio del arte fortalecer la expresión de las emociones.

INTRODUCCIÓN

El grupo que realizó este proyecto comenzó en el mes de agosto y lo denominaron “Cajitas Mágicas”. Los investigadores son 25 alumnos de la Escuela Primaria N°22, Colegio Privado José Manuel Estrada, EES N°21, Secundaria Alfa y Omega y Jardín Belén. La investigación surgió ante la problemática de qué emoción utilizar al escuchar una canción.

Se hace necesario abordar el modo de expresar lo que sentimos por eso tensionamos trabajar en forma de taller de artes integradas e hicimos un recorte en la necesidad de fortalecer la expresión de las emociones a través del teatro en miniatura.

Trabajar las emociones utilizando como herramientas las Artes Visuales y la música promueve mejorar la expresión y la construcción metafórica para la emoción personal.

OBJETIVOS

- Relacionar el uso del color en la expresión de las emociones transformándolos a las producciones bi y tridimensionales.
- Crear un espacio, desde el arte, para la exteriorización de aspectos sensibles individuales y grupales.

MARCO TEÓRICO

Tomando como referencia los Contenidos Prioritarios. Las propuestas de enseñanza deben auspiciar la integración disciplinar entre los diferentes lenguajes artísticos. En esta línea, es que se trabaja a partir de ejes estructuradores: espacio, tiempo, subjetividad y relato, que se nos presentan como facilitadores para una tarea conjunta hacia dentro de la modalidad con los diferentes lenguajes.

Consideramos que el trabajo colaborativo propicia experiencias sostenidas en la noción de diversidad, interculturalidad e igualdad de oportunidades, posibilitando que los estudiantes expresen sus emociones.

El trabajo colaborativo es parte de lo que la escuela enseña, mejora la confianza y autoestima.

Entendemos que desde el espacio de Patios Abiertos fortalecemos el desarrollo de competencias como la comunicación, resolución de problemas, la cooperación, el autoconocimiento y la regulación emocional.

También es importante que los estudiantes experimenten cada sábado situaciones donde el arte brinda un espacio, sea un nexo para abordar la diversidad y pluralidad como un aspecto positivo, fomentando vínculos de cooperación y respeto.

El Arte nos crea espacios personales, es muy importante para la formación de las personas, nos aporta información, nos hace más flexibles y abiertos, nos permite liberar cargas emotivas y fundamentalmente trabajar en el desarrollo de la autoestima y la confianza. Nos brinda un espacio en donde nuestra imaginación tiene libertad, no tiene límites, nuestros sueños se hacen realidad y además tenemos la oportunidad de mostrar nuestro interior.

“Arte es crear, expresar una idea nacida del espíritu dándole forma material”

“Federick Schelling”

En este sentido el arte no puede evitar ser también una creación del espíritu, ya que el ser humano no es un ser fragmentado que cuando trabaja se olvida de su propio espíritu y pueda deshacerse del mismo. El artista es un ser completo y siempre imprime una parte de su espíritu en los trabajos.

Un color, una línea, el modo de producir y construir nos cuenta acerca de esa persona. Es así, que se decide elaborar con los estudiantes producciones bi y tridimensionales aplicando distintas técnicas del arte visual, teniendo como producto final una caja Lambe Lambe. También llamado teatro en miniatura o caja misteriosa según el país de origen.

Las emociones en la escuela se convierten, de esta manera, en un recurso enriquecedor para fortalecer conductas que permitan construir un estilo de vida positivo, que involucre tanto el plano emocional como el físico, psicológico y social.

Conociendo la igualdad de oportunidades en el derecho de recibir educación, surge la necesidad de utilizar el arte como espacio y medio de expresar las emociones teniendo como recurso los contenidos prioritarios del área traducida a producciones visuales.

HIPÓTESIS

Generar sensaciones y emociones a través de un dispositivo audiovisual.

DESARROLLO

Plan de actividades:

El proyecto aborda las emociones a través del arte los días sábados de 9:00 hs a 13:00 hs en el espacio de Patios Abiertos que funciona en la EP N°22 "Lanceros General Paz". Actualmente al no poder garantizar el almuerzo, a pedido de los padres se trabaja con los estudiantes hasta 12,15 hs ya que provienen de lugares alejados y caminando.

Se comenzó a trabajar en el mes de agosto a partir de la canción del jacarandá" de María Elena Walsh.

Luego se generó una batería de preguntas como ¿Conocen a María Elena Walsh?, ¿Conocen otras canciones? Cantando varias veces la canción elegida.

Conceptualizamos en el espacio de los sábados un juego mientras desayunan que consiste en contar como me fue en la semana, que hicimos y cómo nos sentimos. Esta rutina permite avanzar en el trabajo de oralidad y afianzar la confianza en las posibilidades creativas de cada uno.

La letra de la canción fue analizada e interpelada desde las emociones: ¿cómo se sienten las ardillas? ¿y la vieja? etc...

El autoconocimiento es tener conciencia de las propias emociones en el momento en que ocurren. Es el punto de partida y el conocimiento de una exploración, descubrimiento y aceptación de nosotros mismos. En la actualidad las investigaciones (Tappolet y Rossi, 2015) demuestran que la mayoría de las capacidades que nos llevan a una vida plena son emocionales.

Observamos:

¿Cómo hacer un mini teatro? Primera Sesión Laboratorio Lambe Lambe <https://youtu.be/tm3zzqF-pig>

Desde el arte visual trabajamos distintas texturas.

Escuchamos distintas versiones de la canción y luego los más pequeños crearon los personajes de la canción utilizando plastilina y/o papel y los más grandes construyeron la caja, la pintaron, decoraron y el árbol del jacarandá con alambre de cobre.

Este proyecto en proceso, ha llegado hasta la confección de un mini teatro Lambe Lambe.

Con actividades diversas desde el arte trabajamos diferencias enriquecedoras con una verdadera mirada inclusiva.

En el presente ciclo lectivo continuamos trabajando este proyecto ya que nuestros niños/as, jóvenes se encuentran dentro de un contexto socio comunitario de gran vulnerabilidad. Se visualiza escaso acompañamiento del adulto en cuanto a lo afectivo, escasa comunicación y dificultades para expresar sus sentimientos impactando en el plano emocional.

RESULTADO OBTENIDO

Producciones plásticas bi y tridimensionales con uso de texturas táctiles y visuales grupales que crean la escena de la caja Lambe Lambe. Se construyó una en forma grupal y colaborativa. Se proyecta que cada niño pueda construir su propia caja mágica

CONCLUSIÓN

Como conclusión del proyecto podemos decir que en el transcurso de los pocos encuentros presenciales se trabajó con el objetivo de acercarlos a la expresión positiva de las emociones. Pasamos de la relación color emoción en la confección de títeres a la puesta en escena de un teatro en miniatura. Esto nos permite asegurar que el Arte como herramienta de expresión, de diálogo, de puesta en escena, de producción y aprendizaje es de suma importancia para alcanzar logros positivos.

BIBLIOGRAFÍA

- Educación Plástica en la escuela un lenguaje en acción. Mariana Spravkin.
- El arte en la enseñanza. Gabriela Augustowsky.
- Plástica en la escuela. El aula en el Arte. Editorial Lesa.
- Enseñar Artes en la escuela a través de proyectos. Laura Bianchi. Fabrizio Origlio.
- El color en el diseño gráfico. Alan Swann.
- Contenidos Prioritarios.

AGRADECIMIENTOS

A toda la comunidad de la Escuela Primaria N°22, Personal docente y auxiliares.

A las ayudantes de cocina Sra. Daniela y Ana.

ANEXO







