

## **FERIA PROVINCIAL DE EDUCACIÓN, ARTES, CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**

**TÍTULO:** ¡NOS CONVERTIMOS EN ESCRITORES!

**ALUMNOS EXPOSITORES:** PELROSO SALVI, Santiago - 6º Año - DNI 49.742.838

SODRELL, Miqueas - 6º Año - DNI 49.742.820

**OTROS INTEGRANTES:** AMILLANO, Alejo – DNI 49.421.971, CORONEL, Bautista – DNI 49.364.982, GAITÁN, Melany – DNI 49.742.899, GRAFF, Juan Bautista – DNI 49.746.648, MARTINEZ, Magdalena – DNI 49.364.953, PINTOS, Candela - DNI 48.437517, ROMERO PALEO, Micaela – DNI 49.742.867, ROTH, Octavio – DNI 49742887-

**NIVEL:** Primaria 2

**MODALIDAD:** Común

**ÁMBITO:** Rural

**ÁREA:** Prácticas del Lenguaje.

**ASESOR:** ANNOVASSI, Patricia Marcela – DNI 22.587.998

BLASINA, Andrea Silvana – DNI 22.895.696

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** EP N° 3 “Mariano Moreno”. Calle Ganadería N° 182  
Distrito: Gral. La Madrid - Localidad: La Colina

**CUE:** 0606010-00

**AÑO:** 2021

**FECHA:** 13/10/2021

**TITULO:**

**¡NOS CONVERTIMOS EN ESCRITORES!**

## **ÍNDICE:**

CARÁTULA	1
TÍTULO DEL TRABAJO	2
ÍNDICE	3
RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	5
MATERIALES Y MÉTODOS	7
RESULTADOS OBTENIDOS	10
CONCLUSIÓN	11
BIBLIOGRAFÍA	12
AGRADECIMIENTOS	13

## **RESUMEN**

El Proyecto de "Cuentos policiales" se inicia durante el ciclo lectivo 2020 de manera virtual, dentro del contexto de pandemia con un trabajo compartido entre la docente y la maestra bibliotecaria. Durante ese período, además del trabajo realizado durante las videollamadas, los alumnos desarrollaron actividades en formato papel, donde se trabajaron cuentos policiales de distintos autores. Luego se propone escribir un cuento y cada niño con el apoyo de su familia, presentó su versión acompañada de un dibujo. En el momento del intercambio se refleja que las historias suceden en lugares significativos de la localidad.

A partir de la recopilación de los diferentes relatos surge la idea de hacer un libro para visibilizar las producciones realizadas y además registrar lo trabajado durante la virtualidad.

En el ciclo lectivo 2021 se realiza la edición del libro, de manera presencial, poniéndose en juego diferentes saberes.

## **INTRODUCCIÓN**

### **MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL:**

El área de Prácticas del Lenguaje concibe al lenguaje como una práctica social y cultural. Aprender a desenvolverse en una gama cada vez más amplia de situaciones es todo un desafío, y mucho más en tiempos de pandemia atravesados por la virtualidad, que involucra un conocimiento lingüístico que sólo se puede adquirir en la práctica, en situaciones reales de lectura, escritura y oralidad.

El cuento policial convoca al lector como aliado del detective que investiga: el narrador le da indicios, algunos falsos, se hace preguntas que lo son también para el lector, evoca datos para establecer relaciones. Allí radica el gran interés que genera. Su producción resulta un gran desafío para los niños y es muy exigente y de gran riqueza como instancia de aprendizaje.

Las características de las narraciones policiales:

- La situación que le da origen es un crimen, un enigma a resolver.
- El enigma se resuelve gracias a la observación, la indagación, la deducción y el análisis que hace el detective, suele ser un investigador privado quien no trabaja por dinero sino por el arte de ejercer su sagacidad y astucia, dejando no siempre bien parado al cuerpo policial.
- Generalmente hay un ayudante que puede ser un testigo voluntario o un aprendiz, es el narrador.

Para la concreción de este proyecto se trabajó con los siguientes cuentos policiales:

- Tres portugueses bajo un paraguas, de Rodolfo Walsh.
- La pieza ausente, de Pablo de Santis.
- Cuento policial, de Marco Denevi.
- La trampa, de José Montero.

Los mismos formaron parte de la inspiración para la escritura del cuento propio, donde se consideró la posibilidad de incursionar en este apasionante mundo, lo que les permitió convertirse en pequeños escritores y así lograr la edición del libro “Detectives en plena pandemia”

## **RAZONES QUE MOTIVARON EL TRABAJO**

En el momento del intercambio de cuentos realizados por cada alumno, dentro del contexto de pandemia en el que se desarrollaban las clases virtuales, y viendo que cada uno de los relatos reflejaba historias transitadas en el lugar en el que viven, surge la inquietud de dar a conocer a la comunidad educativa las historias realizadas.

Las familias de los niños participaron activamente en la redacción de los relatos, aportando datos específicos de lugares característicos de la localidad e interviniendo en las clases virtuales.

## **SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

¿Seremos capaces de convertirnos en escritores y trascender la virtualidad?

## **OBJETIVOS**

- Promover la exploración del lenguaje estético para la creación de mundos posibles con el fin de participar en la edición del libro.
- Proponer variadas situaciones de lectura, escritura e intercambio oral y fomentar la reflexión sobre los contextos de producción y recepción de esas prácticas.
- Revisar distintos aspectos de los cuentos de manera individual y colectiva.

## **MATERIALES Y MÉTODO**

Se comenzó con el cuento policial Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto) de Rodolfo Walsh presentándolo en distintos formatos. A continuación se realizó una selección de cuentos de autores reconocidos como La pieza ausente, de Pablo de Santis, Cuento policial de Marco Denevi y La trampa de José Montero.

Luego del trabajo con los textos anteriores y ayudándose con las características de los cuentos policiales se les propuso escribir su propia historia. En una clase virtual se dio inicio a la socialización de las producciones, observando la participación espontánea de las familias, reflejando en cada cuento lugares y personajes de la localidad. Cada relato estaba acompañado de una ilustración que representaba la historia narrada.

Posteriormente entregaron los borradores, en formato papel, para ser visados.

Teniendo en cuenta el entusiasmo ante lo planteado se propone la realización de una antología de cuentos policiales donde surge el siguiente interrogante.

¿Seremos capaces de convertirnos en escritores y trascender la virtualidad? A pesar de que las respuestas fueron positivas en su totalidad, surgieron dudas en cuanto a la concreción del producto final (Edición de un libro). Una mamá del grupo se ofreció a tipear los textos en su computadora y luego enviar el archivo a las docentes para realizar la corrección grupal.

Para la confección de la tapa del libro se articuló con el área de artística.

La metodología de trabajo mencionada anteriormente se desarrolló en el último trimestre del ciclo lectivo 2020.

Al comenzar el presente año, de manera presencial, se propuso la corrección de los cuentos haciendo uso de la tecnología disponible en la biblioteca de la Institución (Proyector). Se revisaron y corrigieron colectivamente pero siempre manteniendo el distanciamiento, las distintas versiones hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito (Ortografía literal, uso de mayúsculas, puntuación y entonación, conectores, conjugación de verbos, uso de sinónimos, repeticiones, entre otros)

En el proceso de revisión y edición del libro se proyectaron mediante el cañón, las obras de los alumnos, haciendo uso de las distintas herramientas disponibles en las

netbook y teléfonos celulares (Procesadores de textos, scanner, cámaras, entre otros)

Se realizó un buceo bibliográfico en la biblioteca para conocer las distintas partes de un libro y diseñar entre todos el formato del ejemplar. De este modo, cada alumno elaboró un prólogo tentativo para lograr, en forma colaborativa, una versión final. Para la confección del índice y agradecimientos se establecieron acuerdos en cuanto al orden, ubicación y diseño de los mismos.

Para continuar con la edición de la tapa, cada alumno propuso un título que fue llevado a votación para la denominación final de la obra "Detectives en plena pandemia". (Trabajo realizado de manera virtual debido a la suspensión de clases por covid)

El armado del libro estuvo a cargo de las docentes para sorprender a los alumnos con el producto final.

Actualmente se continúa trabajando en la presentación del libro a la comunidad.

Siempre se trabajó en forma conjunta como pareja pedagógica, la docente del curso y la maestra bibliotecaria.

## **MATERIALES**

Libros, portadores de textos (artículos de internet, videos, fotocopias, etc.), tizas, pizarrón, afiches, papel, fibrones, carpeta, computadoras, proyector, televisor, etc.

## **ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO EN EL PROYECTO**

- Leer y sostener la lectura de textos literarios completos más extensos y/o de estructura más compleja que los trabajados en años anteriores: cuentos policiales.
- Releer algunos fragmentos de esos textos para corroborar o modificar interpretaciones, para buscar indicios que permitan justificar una interpretación cuando se genera controversia.
- Intercambiar interpretaciones y efectos generados por los textos; fundamentarlos releyendo fragmentos del texto.
- Evocar otros textos que se relacionan, en algún sentido, con el que se está leyendo; reconocer en el texto con el que se está interactuando frases o pasajes que aluden explícita o



implícitamente a otras obras basándose en lo que se sabe de ellas.

- Anticipar, mientras se está leyendo, lo que puede seguir en el texto y modificar, sostener o rechazar la anticipación a medida que se avanza en la lectura. Avanzar o retroceder en el texto cuando se encuentra una dificultad, buscando elementos que permitan comprender mejor.
- Ensayar y presentar la lectura en voz alta de una obra o del fragmento de una obra.
- Reescribir textos narrativos completos o fragmentos de los textos con distintos grados de transformación a partir de uno o varios textos fuentes.
- Planificar qué y cómo se va a escribir.
- Revisar las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito. Releer lo producido antes de entregarlo; revisar la propia producción intentando resolver problemas señalados por las docentes; revisar con otros, en rondas de lectura para ayudar a mejorarlas.
- Producir textos intermedios que contribuyan a la producción de los textos finales.
- Confección de carpeta de campo.
- Preparación del stand.

## **ESTRATEGIAS**

- Indagación de ideas previas.
- Comparación.
- Anticipación.
- Trabajo en grupo.
- Lectura de textos.
- Investigación bibliográfica.
- Puesta en común.
- Exposición y explicación.
-

Discusiones áulicas centradas en:

Cómo mejorar las producciones escritas.

\* Modos de agruparse al momento de trabajar en equipo manteniendo el distanciamiento social y aceptación de sugerencias recibidas por pares y adultos para corregir y mejorar los textos elaborados.

\* Distribución de roles en cada grupo y la rotación de los mismos.

Elección del nombre del libro.

\* Elaboración de la conclusión.

### **RESULTADOS OBTENIDOS**

- Edición del libro “Detectives en plena pandemia”

## **CONCLUSIÓN**

Pudimos trascender la virtualidad a través de la escritura y convertirnos en escritores. Al realizar el libro con las historias que escribimos nos permitió que las mismas lleguen a otras personas y lugares.

Tuvimos muchas oportunidades de leer y escribir, revisar nuestras propias producciones y la de los compañeros al tiempo que aprendimos a sustituir palabras, evitar repeticiones, mejorar la ortografía y la puntuación.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Walsh, R. (25 de marzo de 2002). Tres portugueses bajo un paraguas. *Página 12*. <https://www.pagina12.com.ar/diario/especiales/subnotas/3215-1675-2002-03-25.html>
- Mariana D. (s.f.). Tres portugueses bajo un paraguas, de Roberto Walsh. [Video]. You tube. <https://www.youtube.com/watch?v=EYh0PoBl8qs>
- Pablo de Santis. (s.f.). La pieza ausente. [Documento google]. [https://docs.google.com/document/preview?hqd=1&id=1BbWU573hDyAumiLUm8rv9WUQIWmS\\_WePFzEiP7RADuE](https://docs.google.com/document/preview?hqd=1&id=1BbWU573hDyAumiLUm8rv9WUQIWmS_WePFzEiP7RADuE)
- Camilloni, Eliana. [Eliana Camilloni]. (26 marzo2020). La pieza ausente. Pablo de Santis. Booktrailers. 2020. [Video]. You tube. [https://www.youtube.com/watch?v=bqzZttu\\_gg0](https://www.youtube.com/watch?v=bqzZttu_gg0)
- *Ciudad Seva*. (s.f.). Casa digital del escritor Luis López Nieves. <https://ciudadseva.com/texto/cuento-policial/>
- *Educación primaria*. (21 de octubre de 2021) Currículum prioritario 2020-2021. <https://blogedprimaria.blogspot.com/2020/10/curriculum-prioritario-2020-2021.html>
- Caironi, Silvia Graciela. (2012). *Con todas las letras. Segundo ciclo*. Ediciones MV.

## **AGRADECIMIENTOS**

- A las familias por acompañarnos en la escritura de los cuentos, por motivarnos a participar de las clases virtuales y por alentarnos a seguir esforzándonos.
- A la Cooperadora por colaborar en la impresión del libro.
- A Johana Steimbach por transcribir los cuentos en la computadora.
- A Yamila, profesora de plástica, por ayudarnos en el diseño de la tapa del libro.
- A las señoras por dejar volar la imaginación de los niños.