

INFORME DEL ALUMNO

Proyecto HIDRO-ESPACIAL: Este proyecto lo realizamos trabajando teniendo en cuenta con los cuatro elementos (tierra, fuego, aire, agua y el quinto elemento que es éter, que fueron abordados desde las Ciencias Naturales y E.P.A...Como partida de este proyecto investigamos, analizamos y observamos obras de tres artistas: Xul Solar, Quinquela Martín, y Gyula Kosice, que tenían en común el elemento agua.

Durante la virtualidad fuimos analizando los diferentes artistas cada uno en particular y realizamos diferentes actividades con cada uno de ellos.

RESUMEN:

Desde nuestro de investigación Escolar, trabajamos las Ciencias y el Arte con ejes sistemáticos de práctica, relacionando los mismos desde las áreas: al mismo tiempo con los temas necesarios para abordar los conocimientos en todas las disciplinas.

El trabajo en conjunto nos sirve para tener una mirada crítica ante el mundo que nos rodea.

Nuestra propuestas de trabajo desde hace años, es profundizar en arte junto con las ciencias lo elementos trabajados con cada áreas.

Desde el área de E.P.A., (Espacio de la profundización de aprendizajes), aprendimos átomos y moléculas con la tabla periódica, reconociendo e identificando las siglas de cada átomo y la formación de moléculas para que podamos reconocer el ciclo de agua.

Desde la Artes Visuales, y junto con las demás áreas curriculares, tomamos contenidos de ciencias naturales para llegar a las producciones artísticas.

Apuntamos a plasmar la idea del agua en su máxima expresión eligiendo distintos artistas y articulando con los contenidos de Ciencias.

El agua, la materia y el átomo como eje temático fueron los trabajados desde las arte visuales.

Es así, que nuestra investigación muestra y nos da conciencia del cuidado de nuestro planeta.

En experimentaciones recientes, trabajamos conjuntamente sumando nuevos materiales y experiencias con técnicas mixtas collage desde la bi y la tridimensional. Con análisis de

obras abordándolo desde su contexto, temática, técnica y mensaje. Debatiendo entre docentes y alumnos sobre diferentes estéticas y artistas.

Teniendo en cuenta el proceso realizado en virtualidad la búsqueda de un diluyente que remplazara al agua, porque en presencialidad estábamos limitados a salir del salón.

Este proyecto lo pudimos llevar a cabo en conjunto con los docentes de diferentes áreas donde comprendimos que todos los temas están unidos desde diferentes perspectivas.

Los profesores nos iban guiando y recordando cómo fuimos trabajando durante años anteriores con que herramientas, soportes y colores trabajamos para realizar las producciones escolares.

Partiendo del elemento agua. Comenzamos con diferentes temáticas abordadas en la escuela (color, textura, indicadores de espacio, formas). Experimentamos diferentes técnicas, el Pouring (chorreado de pintura utilizando médium, acrílicos y temperas) aplicándolo en un giróscopo, collage, pintura, utilizando diferentes soportes.

METODOLOGÍA

Desde las artes visuales, elegimos tres artistas plásticos, Benito Quinquela Martín, Xul Solar y Gyula Kosice. En el análisis de las obras de estos tres artistas pudimos observar que los unía el elemento agua como representaban el agua con diferentes técnicas elementos, materiales y soportes.

DESARROLLO

Con la selección de estos artistas surgió la idea de producir una obra tridimensional donde estén representado lo que aprendimos y observamos de cada uno de los artistas para poder seleccionar en nuestras obras, diferentes herramientas, materiales, soportes, colores y formatos

Unificamos a los tres artistas, investigamos que sus vidas, su forma de pensar y representar en sus obras estaba el elemento agua, la materia, el átomo y la preocupación del cuidado del medio ambiente nos entusiasmos para trabajar y producir nuestras propias obras.

Benito Quinquela Martín reflejo en sus obras el barrio de La Boca, el Riachuelo y los Barcos con sus grandes pinceladas y el uso de su espátula generando diferentes texturas lo tomamos como referente por el ciclo del agua, donde vimos los diferentes proceso que tiene

y como se representa según el lugar donde nos encontremos.

Con este artista realizamos años anteriores en soporte de gran tamaño y utilizando diferente materiales para colorear, (témperas, acrílicos, fibras) donde quedaron expuestos en los pasillos de la escuela

Con la influencia de este artista construimos en soporte de cartón un paisaje marino, donde representamos un velero en medio del agua, utilizando témperas, acrílicos. Un cubo donde plasmamos en cada una de sus caras diferentes partes de La Boca resaltándolo con colores saturados (lápices, fibras témperas y acrílicos).Después hicimos un paisaje marino representando al Riachuelo.

ALEJANDRO XUL SOLAR: En sus obras encontramos visualmente que la representación de personajes en sus obras hay dibujos muy similares a los átomos y células que nos sorprendió por su parecido con lo que vimos en microscopio en ciencias. Realizamos bocetos donde representamos personajes y recreamos la obra.

Como en la obra "VUEL-VILLA" (ciudad voladora) donde hay diferentes formas y tamaños de realizar una ciudad, con figuras geométricas, escaleras, hélices, ruedas; que logra desplazarse por distintos lugares y espacios. Nosotros realizamos a partir de esta obra nuestra propia ciudad voladora, con elemento que teníamos en casa teniendo en cuenta que debíamos agregar un poco de cada artista.

GYULA KOSICE: Este artista contemporáneo descubrimos en su obra La Gota que el agua, la luz y el movimiento eran los principales elementos que usaban para hacer sus producciones.

Con Gyula Kosisce pudimos observar la diferencia del formato en cuanto a la representación de la molecular, materia, el agua y su cinética, movimiento, encapsulada en formatos de acrílicos y con luminosidad.

Lo trabajamos desde el arte realizando en bi dimensión la gota en hoja de carpeta y dentro de ella realizamos diseños libres con colores, y en la tri dimensión una pequeña ciudad fantástica con diferentes materiales reciclables que encontramos en casa.

Realizamos nuestra propia ciudad “Hidro- Espacial” y “Vuel Villa” en tri dimensión, utilizando diferentes materiales, cartón, hilo, lana, gemas, tubos de cartón, plasticola generando diferentes texturas.

A partir del conocimiento de las obras de estos tres grandes artistas y en conjunto con las ciencias, llevamos a cabo nuestro proyecto escolar artístico – científico, donde pudimos unificar a los tres artistas, con mucho entusiasmo y con la idea de continuar en los próximos años.

CONCLUSIONES

Las conclusiones obtenidas en nuestro proyecto artístico-científico, nos permitió conocer, indagar que podemos tomar distintos elementos para abordar un proyecto en común con otras áreas, y seleccionar diferentes artistas para abordar una obra utilizando diferentes soportes, materiales, colores recreando o creando nuestra propia producción desde las artes visuales.

Continuaremos con dicha investigación artísticas para concordar con nuestro proyecto inconstitucional.

BIBLIOGRAFÍA:

JOSÉ MARÍA LOZANO MOUJÁN, *Apuntes para la historia de nuestra pintura y escultura*, Buenos Aires, García Santos, 1922; y *Figuras del arte argentino*, Buenos Aires, A. García Santos, 1928.

JOSÉ EMILIO BURUCÚA Y ANA MARÍA TELESCA, “El arte y los historiadores”, *La Junta de Historia Argentina y el movimiento historiográfico*.

CÓRDOVA ITURBURU, *La pintura argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Atlántida, 1958.

JORGE ROMERO BREST, *Pintores y grabadores rioplatenses*, Buenos Aires, Argos, 1951.

VICENTE GESUALDO, y otros, *Diccionario de artistas plásticos en la*

Argentina, Buenos Aires, Inca, 1988, 2 tomos.

MARÍA LAURA SAN MARTÍN, *Pintura argentina contemporánea*, Buenos Aires, La Mandrágora, 1961.

AGRADECIMIENTOS:

Al equipo directivo de la escuela, a los maestros de ciclo y modalidades.

Al acompañamiento artístico de la directora Gloria Palermo.