



FERIA DISTRITAL/REGIONAL DE EDUCACIÓN, ARTES, CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

TÍTULO: PROYECTO DE LITERATURA: SEGUIMIENTO DE AUTOR

ALUMNOS EXPOSITORES:

SARACIO Keila Macarena
DNI: 53.391.849
Curso: 2° C

VILLALBA Sofía
DNI 53.369.700
Curso: 2° C

LEGUIZAMÓN Victoria Catalina
DNI: 50.303.945
Curso: 6° D

LAZARTE Jennifer Jael
DNI: 50.973.131
Curso: 6° C

ASESORES DOCENTES :

- SERRANO Cintia (MG)
- MORRA Sandra (DIRECTORA)

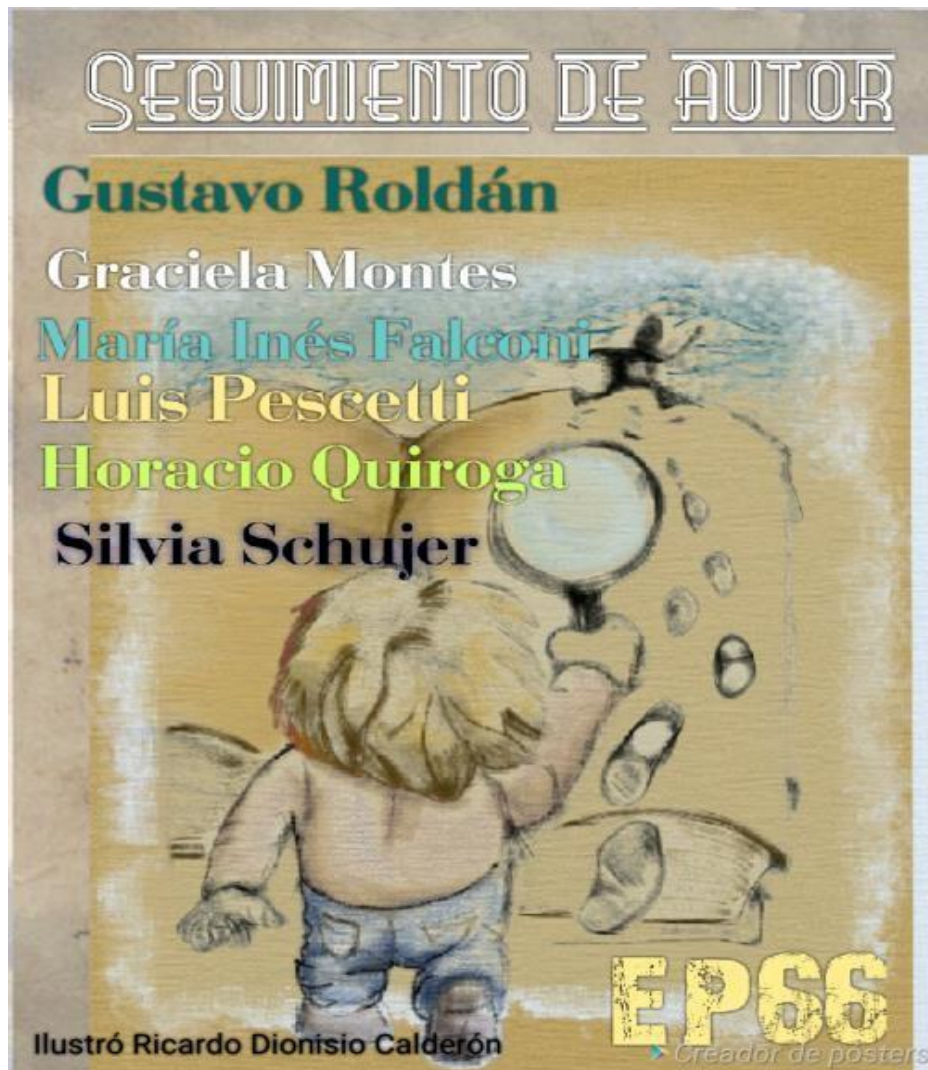
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: EP N° 66 "Pablo Pizzurno"

CUE: 0608690-00

AÑO: 2021



PROYECTO DE LITERATURA: SEGUIMIENTO DE AUTOR





ÍNDICE

	PÁGINAS
RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	12
CONTENIDOS	13
MATERIALES Y MÉTODOS	17
RESULTADOS OBTENIDOS	23
PRODUCTO FINAL	24
CONCLUSIONES	25
BIBLIOGRAFÍA	26



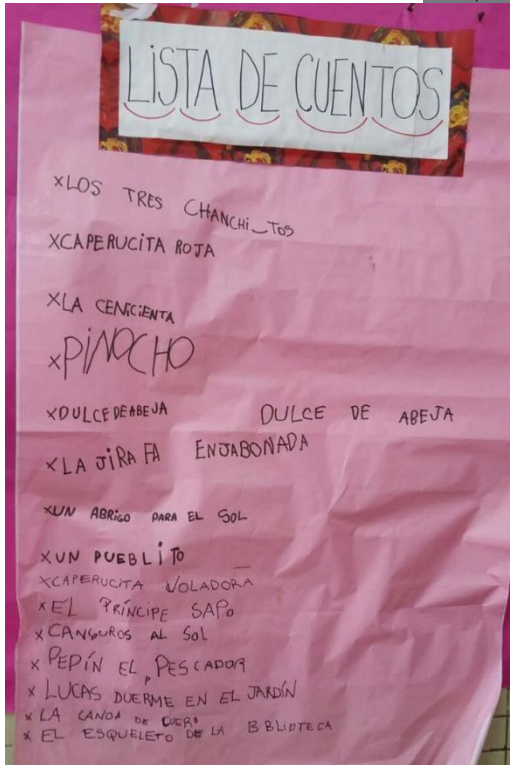
RESUMEN

Este proyecto nació como una propuesta áulica de algunos docentes cuyo propósito era profundizar el abordaje de la enseñanza de la lectura y la escritura. Con el tiempo se transformó en un proyecto institucional planificado para los estudiantes de 1° a 6° año.

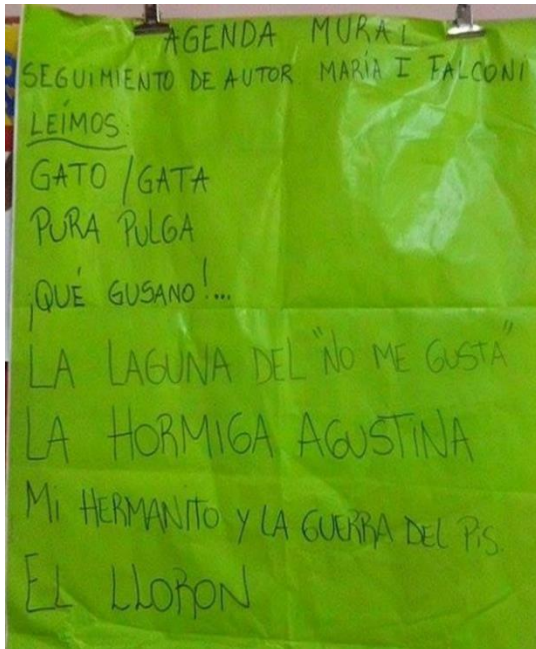
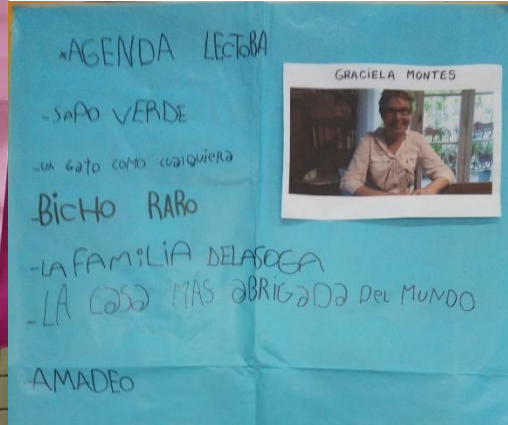
Cada año lee obras del autor elegido.

El proyecto se desarrolla a lo largo de todo el año escolar en cinco etapas:

- **Primera etapa:** las y los docentes proceden a la selección de textos definiendo el recorrido lector del autor que le corresponda trabajar al curso, donde las y los estudiantes puedan observar el estilo de dicho autor. Luego las y los docentes se dedican a la lectura periódica de dichos textos y el trabajo correspondiente a cada uno de ellos antes, durante y luego de la lectura por parte del maestro o por sí mismo, abriendo espacios de intercambio que propicien la construcción y circulación de sentido, registrando los elementos paratextuales y las apreciaciones de las y los estudiantes en la agenda de lectura.



**RECORRIDO -
AGENDA LECTORA**





TÍTULO	COMENTARIO
4	PANCHITO
CARRÉS	TENÍA UNA MUELA
Y UN PROBLEMA	EL OJA Y TENÍA QUE IR AL DENTISTA
MA	ENCONTRÓ UN BARCO, UNA
26/08	NUBE, UN TORNADO, LUEGO
	SAYO A UN POZO Y A
	L
	FINAN VO UN TIGRE
	TERMINA LLEGANDO AL DENTISTA

AGENDAS DE LECTURA

SEGUIMIENTO DE AUTOR
LUIS MARIA PESCHETTI

DATO DEL LIBRO
 TÍTULO: FRIN
 AUTOR: LUIS MARIA PESCHETTI
 EDITORIAL: ALFAGUARA
 N° DE PÁGINAS: 203
 EDICIÓN: 2014
 ILUSTRADOR: O'KIF

PRESENTACIÓN DE LA OBRA
 TEMA: ENTRELAZA UNA HISTORIA DE AMOR Y AFECTO ENTRE ESTUDANTES DE UN COLEGIO (FRIN Y ANA) JUNTO CON SUS AMIGOS (MARIPOSA, MARIBOSA Y MARIPOSA).

CONTENIDO: CUENTA CON 28 CAPÍTULOS.
 AQUÍ ESTA FRIN EL PERSONAJE DE LA HISTORIA QUE UN DIA ALLEGA...

TÍTULO	COMENTARIO
14 SAPO	SAPO UMBERTO - MARIBOSA - MARIPOSA - CALANDRIA
VERDE	SAPO: XERO XIRUTE
ERACIELA MONTES	SE PINTÓ, SE LE BORRÓ EN EL CHARCO
	* LA CALANDRIA LE DIO HERMOSO.
LA VENGANSA DE LAS TRENAS	* LA MAMA PEINABA A EMACON UN PEINE EL COCOORLO.
	* LE DOLIA MUCHO.
	* VINO ENOMA Y PEINO A LA MAMA

BICHO ROJO

- APARECIÓ EN LA PLAZA
- DEBAJO DE LA HAMPA
- LO ASIERON EN UNA JAULA
- LO PASEARON POR LA PLAZA
- VOLVIÓ A LA PLAZA
- ANASTASIO LE CONDOY ALMUERZO
- SE DIÓ CUENTA QUE EL BICHO TENIA HAMBRE

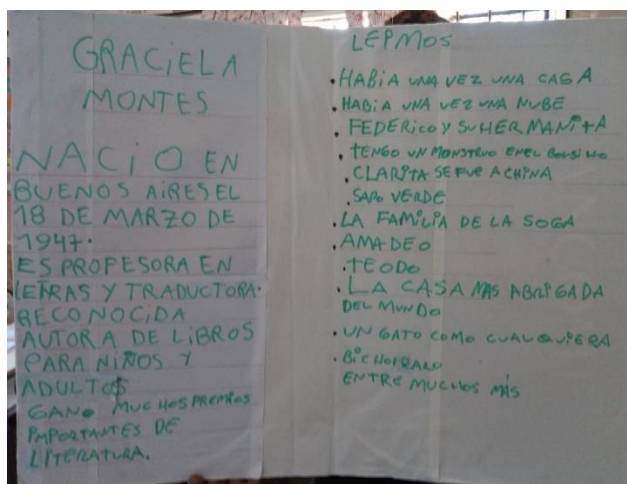
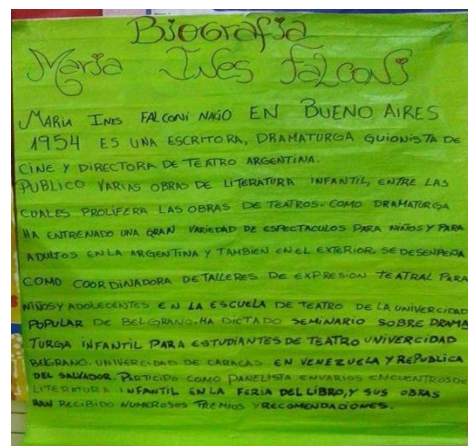
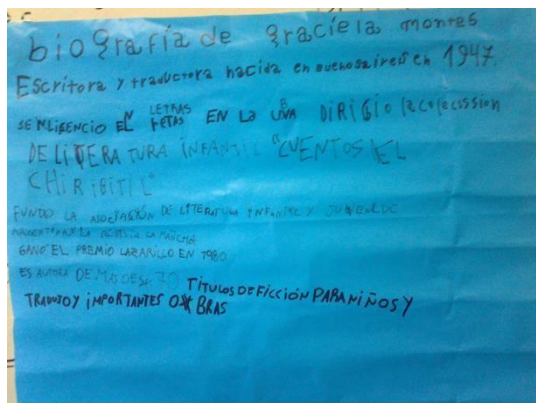
SEGUIMIENTO DE AUTOR

TÍTULO: FRIN
AUTOR: LUIS MARIA PESCHETTI
EDITORIAL: ALFAGUARA INFANTIL
ILUSTRADOR: O'KIF
CAPÍTULO: 28 CAPÍTULOS.

CAPÍTULO	APRECIACIÓN
1	CONOCIÓ A FRIN EL PERSONAJE DE ESTA HISTORIA. NO LE GUSTA HACER EJERCICIO FÍSICO. LE GUSTA JALAR EN BICICLETA Y LEER.
2	CONOCIÓ A EMACON EL NUEVO COMPINEN QUE LE GUSTA JUGAR CON SU PAPA VERDE BRILLANTE.



- **Segunda etapa:** a partir de la relectura de las apreciaciones registradas en la agenda de lectura y la evocación y nueva lectura de algunos textos ya leídos, siempre que se considere necesario, las y los estudiantes identifican las características propias del autor trabajado, a fin de reunir insumos suficientes para escribir por sí mismos textos que respondan a esas características. Registran la información obtenida en afiches para guardar memoria.
- **Tercera etapa:** las y los docentes o las y los estudiantes, realizan la lectura de la biografía del autor o la autora y su reescritura a partir de la planificación de la misma.



BIOGRAFÍAS

- **Cuarta etapa:** las y los estudiantes comienzan la escritura de los textos que constituirán la antología. Este momento consta de distintas subetapas a fin de lograr componer textos con la estructura propia de los mismos:



A. IDENTIFICACIÓN:

- Las y los estudiantes identifican la situación inicial, el conflicto y la resolución en los cuentos leídos
- Las y los estudiantes reconocen las fórmulas de iniciación y cierre
- Las y los estudiantes identifican los protagonistas y personajes secundarios
- Las y los estudiantes reconocen recursos para hacer avanzar el relato o para sostener el hilo del relato

B. PLANIFICACIÓN:

En forma colectiva por dictado a la o el docente o a una compañera o un compañero las y los estudiantes registran la descripción de la o el protagonista a partir de las características identificadas en los textos, agregando los rasgos que consideren pertinentes; realizan la elección del ámbito donde se desarrollará la historia y de los personajes secundarios; seleccionan el conflicto a partir del cual avanzará el cuento y se resolverá.

C. TEXTUALIZACIÓN:

Las y los estudiantes comenzarán la producción colectiva de borradores. En esta etapa las y los estudiantes escribirán, a partir de las apreciaciones registradas luego de la lectura, las caracterizaciones realizadas y de los aportes de los estudiantes, los borradores del texto.



EN MI CASA HAY UN BEBE QUE TEME
 UN PERRITO ELLOS SON MUY JUEGONES
 Y DESORDENADOS SE LA PASAN MOLESTANDO
 MAS A MI QUE SOY EL HERMANO MAYOR
 Y LAMENTABLEMENTE ME LOS TEMO QUE AGUANTAN
 MI HERMANITO MARTIN Y EL CARGOSO DE
 COQUITO SIEMPRE SE SALEN CON LA SUTA
 PUMPE LO QUE TOCAM UNA VEZ MARTIN
 CON SOLO DOS AÑOS SE METIÓ AL BAÑO
 Y AGARRÓ EL PAPEL Higienico y Juro
 A COQUITA ENTIBAR A PUMPELO
 PERO COMO SIEMPRE LA CULPA LA TIENE YO
 PORQUE MI MAMÁ DECIA LUCAS CUIDA Y
 VIJILA A TU HERMANO PENA QUE ES COQUITO
 Y SE ALDE ENTIBAR ELLAS SON UN POCO
 TORPES Y YO SE DAN CUENTA DEL PELIGRO

BORRADORES

JOS TAMBIEN ESIA MAMAPA COMO ME DEJA
 MI PARE HACIA MI ALREDEDOR Y YO LE AGA A DIE DOR
 MAH EN TROCES FUI ALBAPO Y EL COMITE A COQUITO
 COM LA CABERA DEL TROCE DEL COQUITO Y AMARIN
 DALAMPULO DE LAS PA TAS FUI COMPLETADO
 A COMPARLE A MI MAMA, ELLA SE PUSS FUROSA
 Y FUE HACIA EL BARRIO AGARRO DE LA OBEJITA
 A MARTIN Y ACO JUITO LOS SACO A DORMIR
 A FUERA LOS DOS ES TABAPCAS FIGADOS
 YO AL PRINCIPIO ES TABA FELIZ POR LA IRA BOILDAD
 Y LOS JUEGOS ERAN SOLO PARA MI, PERO LUEGO
 DE UNAS HORAS SENTI QUE FALTABA EN LA CASA LOS NIÑOS EL
 DESCIEN LOS LADRIDOS DE COQUITO, LOS GATOS
 DEL LLO BOY LA TRAVESONA FUE UNIA JUTOSTE DI
 COQUITA FUE EXTRA CASO MAMAMITO Y A MI MAMAPA
 POR MAS QUE SE PORTEN JUY TAL, TROCES DE
 CIDI ABLAR COM PAPA Y LE DICE CUANTA PODRIAS JOCAR
 COM COQUI Y MARTIN ELLAS UNO SOBREN DIDA
 Y FELIZ A LA VEZ Y RESPONDIÓ SOLO HAY ESTA
 VEZ PERDOMARE A LOS TRAVESOS PAPA QUE EL TI
 JUEGUEN LOS TRES JUNTOS, TRANQUILOS Y UNIDOS

EN ESE MOMENTO PENSE LO CONTENTENTA
 QUE DE VEIA MI MADRE Y SENTI QUE
 ESTABA MUY BIEN COMPARTIR MOMENTOS
 CON MI HERMANO ENSEÑARIE
 TODO LO QUE YO APRENDI, COMPARTIR
 JUEGOS CON EL Y TAMBIEN CON MI HER
 MIGO COLO AUNQUE ESTE UN POCO LOCO
 FIN

D. REVISIÓN:

Las y los estudiantes releen las escrituras producidas en forma grupal revisando aspectos ortográficos. Esta etapa es propicia para la reflexión sobre el lenguaje.

E. EDICIÓN:

Las y los estudiantes reescriben los textos producidos hasta alcanzar la versión final, producen los elementos paratextuales y preparan la exposición oral para la presentación ante los destinatarios.



Producto final: Cuento al estilo del autor trabajado

Texto: Cuento

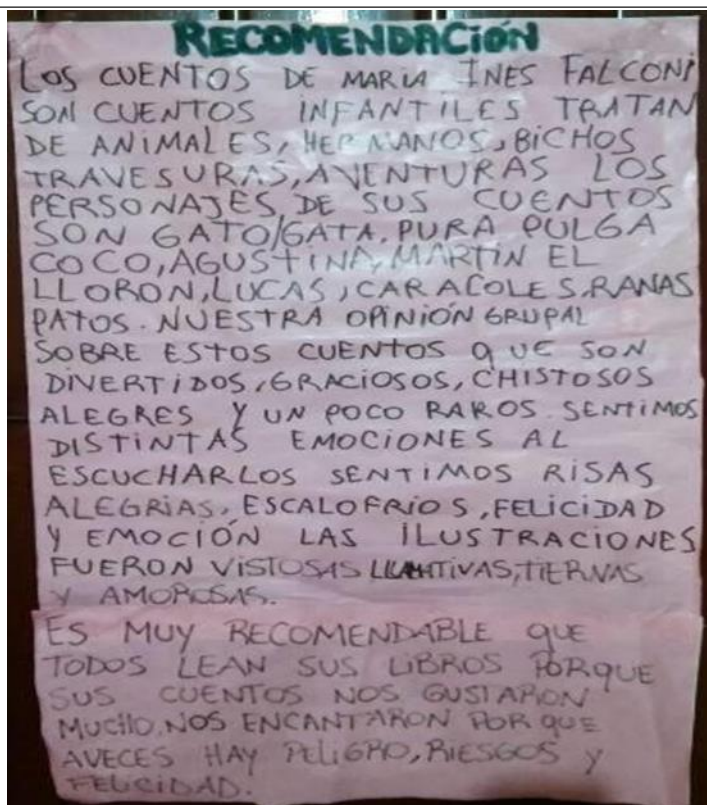
Título: Los Escandalosos

Autores: Alumnos de 3°D con la guía del docente.

En mi casa hay un bebe que tiene un perrito ellos son muy juguetones y desordenados se la pasan molestando, más a mí que soy el hermano mayor y lamentablemente me los tengo que aguantar. Mi hermanito Martin y el cargoso de coquito siempre se salen con la suya rompen lo que tocan, una vez Martin con solo dos años se metió al baño y agarró el papel higiénico y junto a coquito empezaron a romperlo, pero como siempre la culpa la tenía yo, porque mi mamá decía –Lucas cuidá y vigilá a tu hermano menor porque es chiquito y se puede lastimar. Ellos son un poco torpes y no se dan cuenta del peligro.

Justamente esta mañana cuando me desperté miré hacia mi alrededor y no vi a nadie dormir, entonces fui al baño y encontré a coquito con la cabeza adentro del inodoro y a Martin jalándolo de las patas, fui corriendo a contarle a mi mamá, ella se puso furiosa y fue hacia el baño, agarró a Martin de la orejita y a Coquito lo mando a dormir afuera, los dos estaban castigados.


Yo al principio estaba feliz porque había tranquilidad y los juguetes eran solo para mí, pero luego de unas horas sentí que faltaban en la casa los ruidos, el desorden, los ladridos de coquitos, los gritos del llorón y las travesuras que hacían juntos. Me di cuenta que extrañaba a mi hermanito y a mi mascota por más que se porten mal, entonces decidí hablar con mi mamá y le dije –¿Podría jugar con coquito y Martin? mi mamá me miró sorprendida y feliz a la vez y contestó –Solo por esta vez los voy a perdonar a los traviesos para que al fin jueguen los tres juntos, tranquilos y unidos. En ese momento pensé lo contenta que se veía mi mamá y sentí que estaba muy bien compartir momentos con mi hermano y enseñarle todo lo que yo aprendí, compartir juegos con él y con mi fiel amigo coquito aunque este un poco loquito.





F. PRESENTACIÓN:

Se realiza la presentación de la antología ante las familias y la comunidad educativa.

<p>"DE LA AVENTURA A LA LECTURA"</p> <p>LOS ESPERAMOS EL DÍA 25 DE SEPTIEMBRE A LAS 9:15 HS. T.M. 14:15HS. T.T.</p> <p>PARA DISFRUTAR JUNTOS DE LA EXPOSICIÓN ANUAL. LOS ESPERAMOS</p>	<p>SEGUIMIENTO DE AUTOR</p> <p>Gustavo Roldán Graciela Montes María Inés Falcomi Luis Pescetti Horacio Quiroga Silvia Schujer</p> 
---	---

INVITACIÓN



Cada una de las etapas permite proponer diversidad de situaciones de lectura y escritura por sí mismos apuntando a la alfabetización. De este modo el presente proyecto no es más que una excusa para acercarse a la enseñanza de la lectura y escritura a partir de obras literarias, de diversidad de textos, de variedad de propuestas didácticas además de promover el gusto por la lectura y la posibilidad de acercarse al mundo literario para que luego puedan elegir qué leer.



INTRODUCCIÓN

El presente proyecto surge de la iniciativa de docentes de primer ciclo en el año 2004 luego de haber realizado capacitaciones en esa área. En un principio se constituyó como un proyecto áulico desarrollado en la Unidad Pedagógica de Turno Tarde. Posteriormente, a partir de los resultados observados en los cursos donde se había propuesto, se decide incluirlo en el PI haciéndolo extensivo a todos los años de la escuela primaria, enmarcado en el Diseño Curricular vigente.

El propósito no sólo era abordar la enseñanza de la lectura y escritura a partir de situaciones didácticas atractivas, diversas, con sentido, progresivas sino también darle continuidad a lo largo de los seis años de la escolaridad primaria logrando de ese modo que las y los estudiantes conocieran la obra de por lo menos seis autores y pudieran, a través de ellos, alfabetizarse y sumergirse en la cultura escrita.

La alfabetización supone siempre leer y escribir con sentido, en circunstancias claras de comunicación y con propósitos bien definidos, lejos está de concebirla como el aprendizaje instrumental de las letras y la mecánica de la lectura. Por eso, consideramos necesario generar en las aulas prácticas que tengan sentido para las y los estudiantes, que su resolución implique leer y escribir y que guarden, desde el inicio de la alfabetización, la mayor similitud posible con el uso social. Para aprender a leer y escribir es necesario que se lea y se escriba desde siempre y de manera permanente y continua. Las propuestas desarrolladas en estos proyectos van en esa dirección, trabajando en torno a un propósito y un producto final, planificando situaciones comunicativas precisas con destinatarios reales, incluyendo diferentes tipos de textos, permitiendo la exploración de diferentes modelos textuales, posibilitando la aproximación a diferentes contenidos lingüísticos, permitiendo la circulación de la palabra entre las niñas y los niños, concluyendo sistematizaciones colectivas de los conocimientos, revalorizando el tiempo de revisión y corrección a fin de lograr la mejor versión posible.

A lo largo de los años el proyecto fue sufriendo transformaciones propias de toda planificación, considerando los intereses de las y los estudiantes así como las actualizaciones académicas que las y los docentes fueron realizando y enriquecían la propuesta:



- **De 2004 a 2009: Seguimiento de autor:**

CURSO	AUTOR
1° AÑO	GUSTAVO ROLDÁN – LILIANA CINETTO – SILVIA SCHUJER
2° AÑO	EMA WOLF
3° AÑO	MARÍA ELENA WALSH – LUIS PESCETTI
4° AÑO	RICARDO MARIÑO – PANCHO AQUINO – ADELA BACH
5° AÑO	ELSA BORNEMANN
6° AÑO	ESTEBAN VALENTINO – LUIS PESCETTI

- **De 2010 al 2011: Seguimiento de personajes:**

CURSO	PERSONAJE
1° AÑO	DUENDES - HADAS
2° AÑO	PRÍNCIPES Y PRINCESAS
3° AÑO	LOBOS
4° AÑO	MAGOS - BRUJAS
5° AÑO	DETECTIVES
6° AÑO	FANTASMAS - PIRATAS

- **De 2012 AL 2016: SEGUIMIENTO DE GÉNEROS LITERARIOS**

CURSO	GÉNEROS Y SUBGÉNEROS
1° AÑO	FORMAS VERSIFICADAS BREVES
2° AÑO	CUENTOS DE TERROR CON HUMOR
3° AÑO	FÁBULAS – REALISMO MÁGICO
4° AÑO	MITOS GRIEGOS
5° AÑO	MITOS URBANOS
6° AÑO	CUENTOS POLICIALES



- **En 2017: SEGUIMIENTO DE PERSONAJES**

CURSO	PERSONAJE
1° AÑO	LOBOS
2° AÑO	HADAS Y DUENDES
3° AÑO	BRUJAS
4° AÑO	MAGOS
5° AÑO	FANTASMAS
6° AÑO	VAMPIROS

- **De 2018 AL 2021: SEGUIMIENTO DE AUTOR**

CURSO	AUTOR
1° AÑO	SILVIA SCHUJER
2° AÑO	GRACIELA MONTES
3° AÑO	RICARDO MARÍÑO – IRIS RIVERA
4° AÑO	LUIS MARÍA PES CETTI
5° AÑO	HORACIO QUIROGA
6° AÑO	GUSTAVO ROLDÁN

- En el año 2020 a pesar del ASPO y DISPO el proyecto tuvo continuidad desde la virtualidad con el aporte de la Maestra Bibliotecaria, quien organizó la BIBLIOTECA VIRTUAL digitalizando la bibliografía necesaria para llevar adelante la propuesta, produciendo audio-cuentos para que los textos llegaran a todos, planificando videollamadas para que ningún estudiante perdiera la posibilidad de escuchar leer.
- Este proyecto fue rediseñado en diferentes ocasiones para llevar adelante la Articulación con el Nivel Inicial, revalorizando la importancia de la biblioteca institucional como espacio de circulación de conocimiento y como ámbito propicio para generar interés por la lectura.

Paulatinamente se fueron incorporando las profesoras y los profesores de artística e inglés realizando los aportes pertinentes desde sus áreas,



trabajando en forma articulada con las y los docentes dando aún mayor continuidad y diversidad a la propuesta. Es así como las producciones se fueron enriqueciendo y, sobre todo los aprendizajes de las niñas y los niños, cobrando mayor relevancia el aprendizaje significativo a partir de propuestas significativas.

El ambiente alfabetizador cobra relevancia. Toda la escuela da cuenta de las escrituras de las niñas y los niños, las paredes dan fe de lo leído y escuchado. Las producciones fueron variando a lo largo de los años: organización de galerías de personajes, antologías, cuentos al estilo de ..., fotonovelas, escritura de recomendaciones literarias, nuevas versiones de un cuento leído, historietas, pintura de murales en vivo, cuentos musicalizados, representaciones teatrales de sus propias obras y hasta un mate - literario donde las familias escucharon leer y narrar cuentos por las niñas y los niños mientras compartían el mate.

Finalmente, la escuela abre sus puertas cada año para que toda la comunidad educativa vivencie lo que las y los estudiantes experimentaron en cada sesión de lectura y escritura.

El presente proyecto no es más que una excusa para vincular a las y los estudiantes con la cultura escrita, para generarles el gusto por lo literario y darles herramientas, no sólo para alcanzar la alfabetización sino también para poder elegir su propio recorrido lector.

Se aprende a leer leyendo. Se aprende a escribir escribiendo. Pero no cualquier cosa ni de cualquier modo sino a través de aprendizajes significativos.



CONTENIDOS DEL CURRÍCULUM PRIORITARIO

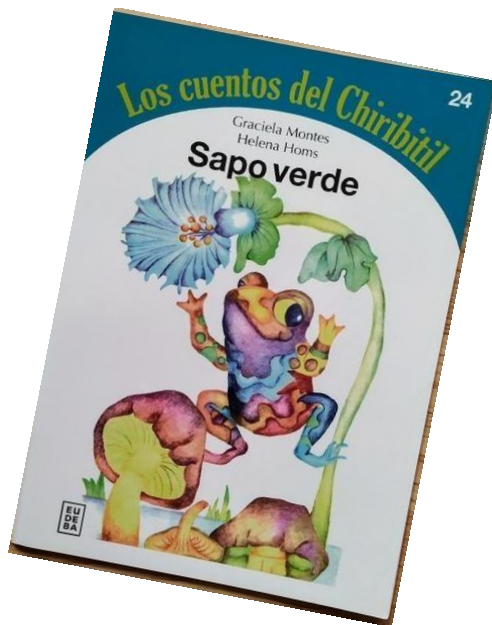
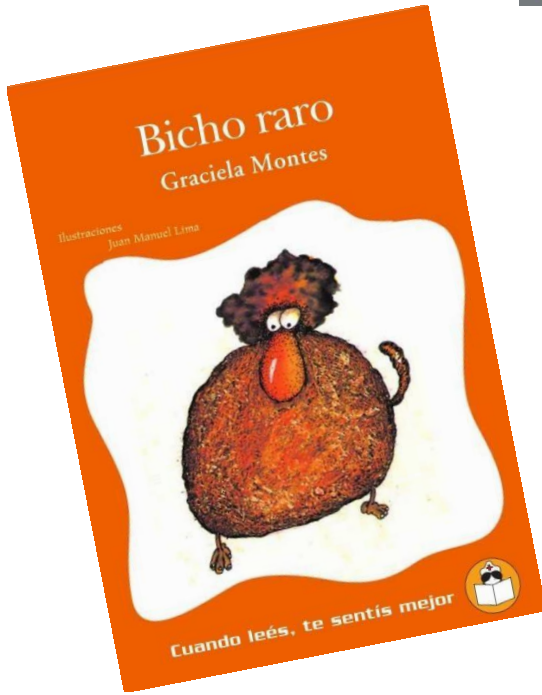
- Leer y sostener la lectura de textos literarios completos más extensos y/o de estructura más compleja que los trabajados en años anteriores: poesías, cuentos, novelas y/u obras de teatro.
- Releer algunos fragmentos de esos textos para corroborar o modificar interpretaciones, para buscar indicios que permitan justificar una interpretación cuando se generan controversia o para profundizar en la experiencia estética que promueve un fragmento de particular fuerza expresiva.
- Intercambiar interpretaciones y efectos generados por los textos; fundamentarlos releyendo fragmentos del texto.
- Sostener y diversificar itinerarios de lectura compartidos y organizar los propios con algunas obras preferidas ante las opciones que se ofrecen en la escuela. Justificar las elecciones de géneros, obras o autores en relación con los temas tratados y con el lenguaje empleado.
- Evocar otros textos que se relacionan, en algún sentido, con el que se está leyendo; reconocer en el texto con el que se está interactuando frases o pasajes que aluden explícita o implícitamente a otras obras basándose en lo que se sabe de ellas.
- Anticipar, mientras se está leyendo, lo que puede seguir en el texto y modificar, sostener o rechazar la anticipación a medida que se avanza en la lectura. Avanzar o retroceder en el texto cuando se encuentra una dificultad, buscando elementos que permitan comprender mejor.
- Ensayar y presentar la lectura en voz alta de una obra o del fragmento de una obra.

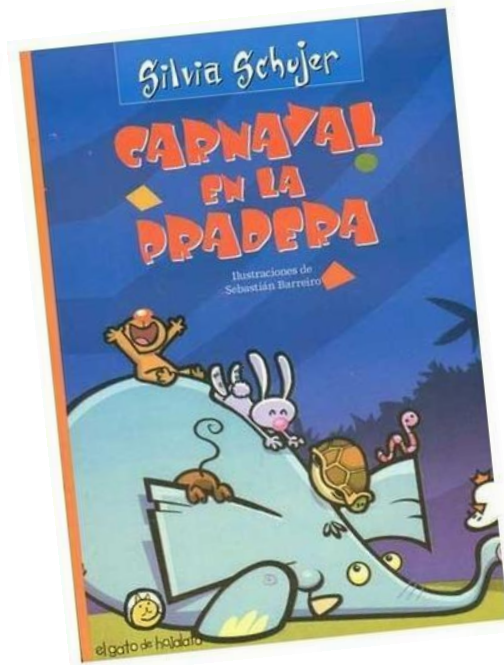
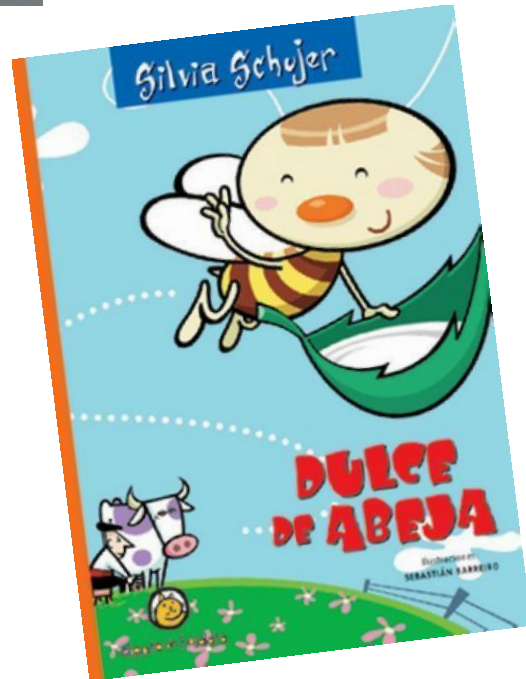
MATERIALES Y MÉTODOS

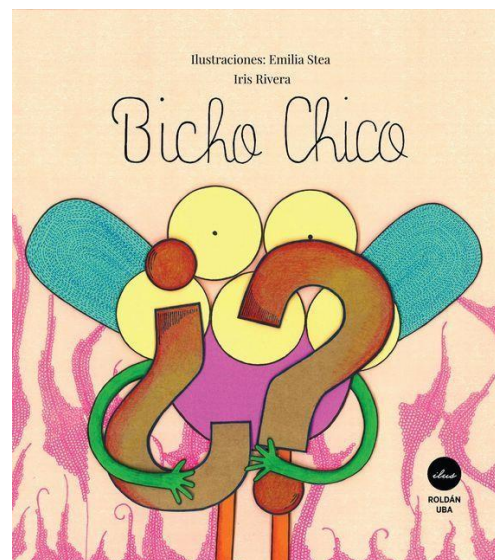
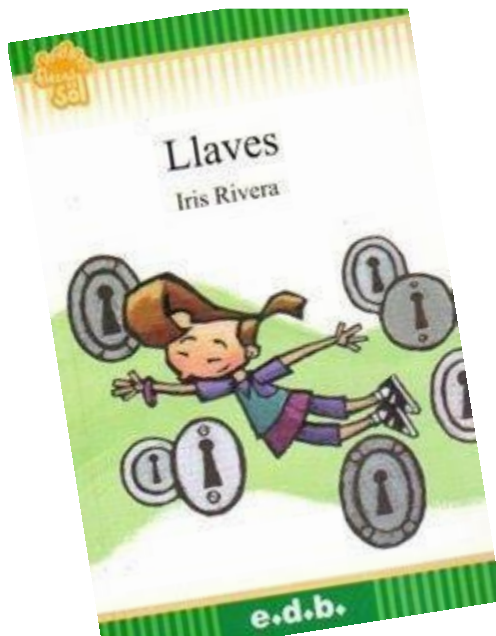
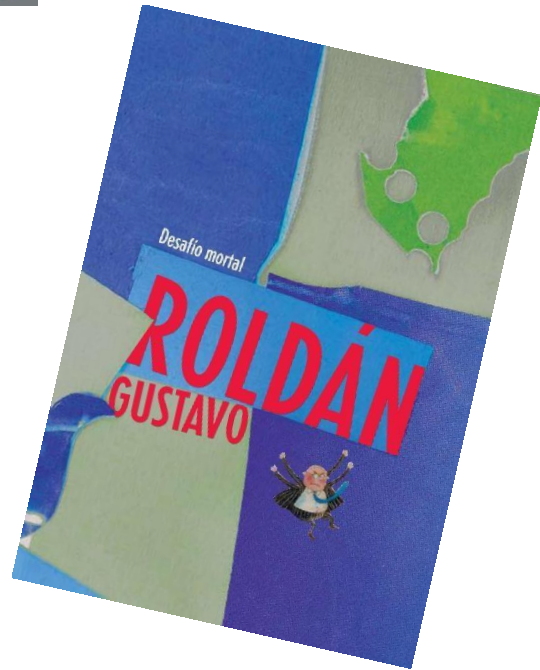
Los libros de la biblioteca institucional se constituyen en el principal insumo para el abordaje del proyecto de literatura, además de todos aquellos textos que suman las y los docentes dentro de su recorrido lector. En ocasiones son los propios estudiantes quienes proponen títulos ya que, al avanzar en la lectura, también recrean su propia selección de textos. Esto demuestra que leer literatura en la escuela no sólo incluye a la y el estudiante en la cultura escrita, sino que también genera gusto por la lectura y le ofrece prácticas propias de una lectora y un lector competente, entre otras, elegir su propio recorrido lector.

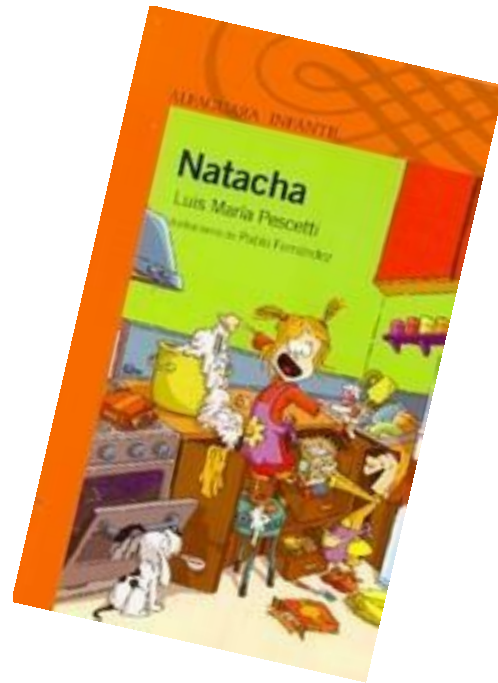
Algunos textos:











El abordaje metodológico se corresponde con una mirada constructivista ya que los principales implicados en la producción de conocimiento son las y los estudiantes, partiendo de sus propias hipótesis, de sus conocimientos previos, de las inferencias que surgen a partir de compartir con otras y otros los efectos que la obra produce en ellas y ellos, de las construcciones de sentido habilitadas en esos espacios de intercambio con otros lectores, la circulación del conocimiento donde la palabra cobra sentido en tanto se comparte, siempre con el andamiaje de las maestras y los maestros que, a través de sus intervenciones dan la palabra



a las y los estudiantes sin reducir la lectura a un mero delecteo ni la escritura a propuestas vacías de sentido.



RESULTADOS OBTENIDOS

Este proyecto no tiene como objetivo estandarizar ni generar estadísticas sino demostrar que el aprendizaje significativo permite a las y los estudiantes implicarse en el proceso de alfabetización desde un rol activo, apropiándose del sistema de escritura escribiendo con sentido, partiendo del texto, construyendo y deconstruyendo para generar sus propias interpretaciones y producciones. Es en este proceso que la maestra y el maestro asume un rol fundamental con sus intervenciones. Y el resultado de esta propuesta está a la vista: promover lectores y escritores competentes.

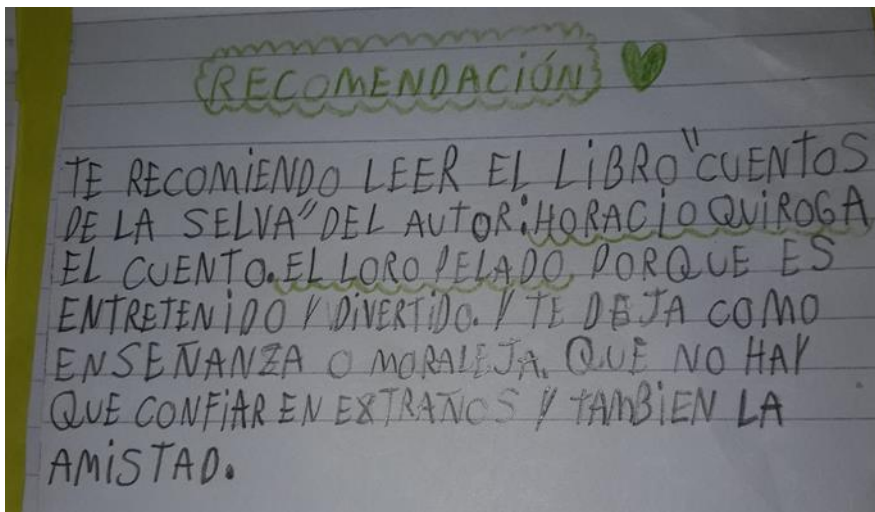


PRODUCTO FINAL

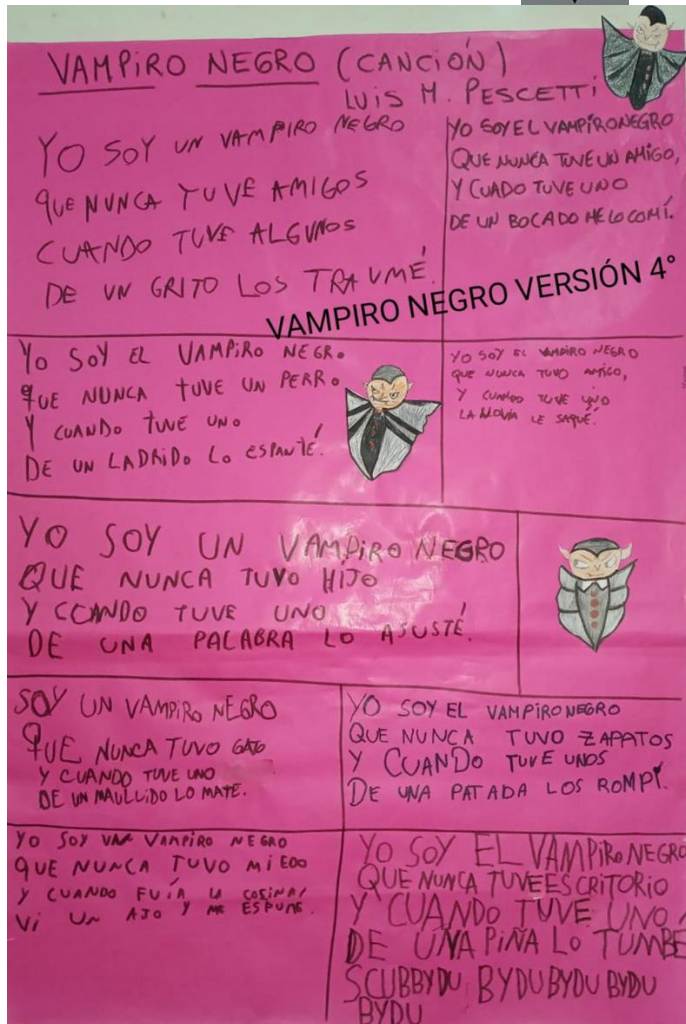
Tal como ya hemos definido en instancias anteriores el producto final fue variando a lo largo de los años. Esta vez presentamos la reescritura de cada capítulo de "Tengo un monstruo en el bolsillo" de Graciela Montes, producida por las niñas y niños de 2° C como un recorte de lo que se trabajó a nivel institucional. Cabe destacar que la edición final del proyecto 2021 está en proceso por ello presentamos también antologías de ediciones anteriores.

Los productos finales de cada año se incorporan a la biblioteca institucional para ser utilizados como material de lectura.

OBSERVACIONES: al momento de la Feria Regional pudo presentarse el producto final del proyecto, siendo éste una recopilación de diversas producciones escritas: recomendaciones, nuevos finales de obras escritas, nuevas versiones de alguna de las obras trabajadas, reescrituras de biografías, etc.



TE RECOMIENDO LEER DEL LIBRO "CUENTOS DE LA SELVA" DEL AUTOR HORACIO QUIROGA EL CUENTO "EL LORO PELADO" PORQUE ES ENTRETENIDO Y DIVERTIDO Y TE DEJA COMO ENSEÑANZA O MORALEJA QUE NO HAY QUE CONFIAR EN EXTRAÑOS Y TAMBIÉN LA AMISTAD.



VAMPIRO NEGRO (VERSIÓN 4° AÑO)

YO SOY UN VAMPIRO NEGRO
QUE NUNCA TUVE AMIGOS
Y CUANDO TUVE ALGUNO
DE UN GRITO LOS TRAUMÉ.

YO SOY UN VAMPIRO NEGRO
QUE NUNCA TUVE UN PERRO
Y CUANDO TUVE UNO
DE UN LADRIDO LO ESPANTÉ.

YO SOY UN VAMPIRO NEGRO
QUE NUNCA TUVO UN HIJO
Y CUANDO TUVE UNO
DE UNA PALABRA LO ASUSTÉ.

YO SOY UN VAMPIRO NEGRO
QUE NUNCA TUVO UN GATO
Y CUANDO TUVE UNO
DE UN MAULLIDO LO MATÉ.

YO SOY UN VAMPIRO NEGRO
QUE NUNCA TUVO MIEDO
Y CUANDO FUI A LA COCINA
VI UN AJO Y ME ESFUMÉ.

YO SOY UN VAMPIRO NEGRO
QUE NUNCA TUVE UN AMIGO
Y CUANDO TUVE UNO
DE UN BOCADO ME LO COMÍ.

YO SOY EL VAMPIRO NEGRO
QUE NUNCA TUVO ZAPATOS
Y CUANDO TUVE UNOS
DE UNA PATADA LOS ROMPÍ.

YO SOY EL VAMPIRO NEGRO
QUE NUCA TUVO AMIGOS
Y CUANDO TUVE UNO
LA NOVIA LE SAQUÉ.

YO SOY EL VAMPIRO NEGRO
QUE NUNCA TUVE ESCRITORIO
Y CUANDO TUVE UNO
DE UNA PIÑA LO TUMBÉ.

SCUBBYDU BYDÚ
BYDÚ, BYDÚ, BYDÚ.



AUTORA: ALANA
IRIS RIVERA

TÍTULO
LA CASA DEL ARBOL

RECOMENDACIÓN DEL CUENTO

YO LO RECOMIENDO POR QUE NOS ENSEÑA QUE LOS AMIGOS ESTAN PARA AYUDAR

OTROS CUENTOS DE LA AUTORA

LA LLAVE DE JOSEFINA
BICHITO CHICO



YO LO RECOMIENDO PORQUE NOS ENSEÑA QUE LOS AMIGOS ESTÁN PARA AYUDAR.

ME GUSTÓ 4 CALLES Y UN PROBLEMA

x PORQUE TENIA QUE IR AL DENTISTA Y LE PASARON COSAS
VIO UN TIGRE SE CAYÓ
POZO

BASTIAN DE PAZ

ME GUSTÓ "CUATRO CALLES Y UN PROBLEMA PORQUE TENÍA QUE IR AL DENTISTA Y LE PASARON COSAS. VIO UN TIGRE Y SE CAYÓ.

SAPO VERDE ESTABA TRISTE PORQUE LAS MARIPOSAS SE REÍAN DE SU COLOR. SE PINTÓ DE TODOS LOS COLORES.

CECILLIO AL CHARCO
SE LE SALIÓ TODA LA PINTURA
PASO UNA CALAMIDAD
QUE MERMOSO COLOR VERDE

ROCIO PELLEGRINI
SALVUE LEQUIZAMON

SAPO VERDE ESTABA TRISTE PORQUE LAS MARIPOSAS SE REÍAN DE SU COLOR. SE PINTÓ DE TODOS LOS COLORES.



CONCLUSIONES

Este proyecto que hoy presentamos ya lleva 17 años ininterrumpidos en la institución. A lo largo de este tiempo se fue actualizando, se incorporaron otros actores, se reorganizaron los contenidos, se diversificaron los textos abordados, se modificaron los productos finales, se incorporaron tecnologías pero nunca perdió de vista el propósito que lo originó: proponer situaciones de lectura y escritura significativas para lograr la alfabetización inicial en primer ciclo y la profundización en aspectos relevantes relacionados con la producción escrita de textos cada vez más complejos, la comprensión lectora y la reflexión sobre el lenguaje en segundo ciclo.

Como institución educativa nos proponemos dar continuidad a la propuesta para generar lectores y escritores competentes, críticos, autónomos y a su vez darles la oportunidad a las niñas y los niños con trayectorias educativas discontinuas, atravesadas por situaciones de vulnerabilidad, con propuestas de inclusión o simplemente con dificultades para apropiarse de los contenidos prioritarios, de ingresar al universo de la cultura letrada eliminando las barreras que se oponen a ello.



BIBLIOGRAFÍA

- Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires. (2008) Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación.
- Curriculum Prioritario de la Provincia de Buenos Aires. (2020) Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación.



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos los aportes de las y los docentes y el compromiso asumido en el proceso de enseñanza y aprendizaje, revisitando las propuestas bibliográficas a fin de buscar los recursos didácticos más convenientes para cada uno de las y los estudiantes. A las niñas y los niños que disfrutaron de la lectura y se implican en cada propuesta, disfrutando de estos espacios y enriqueciéndolos con sus interpretaciones. También a las familias que nos acompañan y comparten las experiencias de lectura con sus hijas e hijos.