

Título: RE-ANIMADOS CLUB DE CIENCIAS Y ARTES.

Alumnos Expositores: Proyecto de Investigación.

Gatti, Federico- 6° año- DNI 49.984.981

Faraoni, Martina – 6° año- DNI 49.738.728

Nivel, Modalidad, Ámbito y Áreas: Primaria 2

Asesor: Goycochea María Soledad- DNI 28554999

Simeone Fernando

Club de Ciencias:

RE-ANIMADOS

Escuela Primaria N°7 “Juan B: Alberi”

Mastropietro N° 1546

Lobos

Provincia de Buenos Aires

CUE de la Institución:060448800

Año: 2021

Feria Provincial de Educación, Artes, Ciencias y Tecnología.

RE-ANIMADOS CLUB DE CIENCIAS Y ARTES.

Proyecto integral para todo el alumnado con todo el cuerpo docente.

INTRODUCCION

En los últimos años, los avances científicos y tecnológicos se han multiplicado con gran rapidez, impactando en la vida cotidiana. Esto trajo consigo una toma de conciencia colectiva acerca de su importancia para el desarrollo individual y social desde distintos ámbitos -el educativo en particular- y la necesidad de propiciar la alfabetización tecnocientífica en el marco de la formación ciudadana.

En este contexto, cabe destacar que se han producido cambios en las formas sociales de considerar a la ciencia, el trabajo científico, las tecnologías, entre otros aspectos. Asimismo, las actividades científicas y tecnológicas- destinadas a niños y niñas- se han constituido como alternativas de formación abierta y flexible para complementar y enriquecer las experiencias socio-educativas.

La enseñanza de las ciencias y la tecnología en la actualidad es una parte importante de la formación cultural de los estudiantes. Esto les permite relacionarse de una mejor manera con su entorno para buscar respuestas a las necesidades de una sociedad cambiante como la actual. De allí es la urgencia de reflexionar sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje desarrolladas en la escuela, y sobre los roles que involucran a docentes y estudiantes en sus respectivos contextos.

"Aprender a conocer, a manejar y a valorar lo relacionado con el desarrollo tecnocientífico en el mundo actual son, por tanto, finalidades que deben estar presentes en una educación para la cultura científica". Martín Gordillo 2006

En este marco, la educación científico-tecnológico requiere de un abordaje renovado que incluya- desde los primeros años de escolaridad- nuevos escenarios, establecimientos de relaciones entre distintos actores sociales, integración de una participación comprometida.

La escuela es un espacio que puede ofrecer mayores posibilidades de acceso al patrimonio cultural de la humanidad, de manera sistemática y consensuada en normas culturales.

El arte es un conocimiento al que todos debemos acceder, ya que ofrece alternativas propias y específicas para la interpretación y transformación de la realidad, la construcción de la identidad personal y social, y la afirmación de soberanía. En el sistema educativo argentino, "su función resulta imprescindible para el logro de objetivos educativos - estratégicos: la inclusión social, la construcción de ciudadanía y su participación, el desarrollo del pensamiento divergente y la vinculación con el mundo del trabajo".

Todas las disciplinas artísticas portan diversos sentidos sociales y culturales que se materializan a través de la producción ficcional y metafóricas, y se relacionan como procesos vinculados a la interpretación, que se despliega desde el momento inicial de la

producción hasta que la obra entra en diálogo con el público. El arte involucra el desarrollo de procedimientos de producción de análisis y reflexión, desde los cuales es posible acercarse a las diferentes estéticas que propone el mundo contemporáneo y a las visiones del mundo que nos ofrece.

En el trabajo de exploración se parte de una mirada introspectiva que genera una experiencia personal con la obra del artista y así se fortalece la autoconfianza, condición necesaria para construir el vínculo con el otro, se fortalece se autoestima, el desarrollo del propio reconocimiento como sujeto que se posiciona tomando decisiones, participando. Se proponen, estrategias para la comprensión de la identidad como posibilidad de construir y redescubrimiento de las subjetividades en el proceso dinámico de la vida.

RESUMEN

Los Clubes de Ciencias promueven fomentar la ciencia escolar desde un espacio educativo diferente. Son ámbitos pensados para brindar nuevas instancias de aprendizaje, caracterizados por una diversidad de actividades determinadas por las necesidades, preferencias e inquietudes de sus integrantes.

La reflexión y el diálogo son el camino para propiciar nuevos conocimientos que permitan transformar la realidad en la que las y los estudiantes están inmersos.

Investigación y acción.

En términos de enseñanza y de aprendizaje, se busca desarrollar el pensamiento práctico, haciendo uso de la reflexión y el diálogo para transformar las primeras ideas, comprender el entorno y ampliar la mirada sobre la realidad.

Los clubes de ciencias hacen centro en:

La creatividad: que involucra la intuición, la pasión, el entusiasmo, la cognición y las emociones, elementos centrales en el proceso de conocer el mundo. El desarrollo de la creatividad aporta elementos para pensar de una manera flexible, crítica y tolerante, y elementos para comunicar lo que se piensa, mediante diferentes lenguajes: oral, escrito, lógico, digital, lúdico, gestual, social, corporal, artístico, etc.

La comprensión: las y los estudiantes comprenderán mejor las ideas que intentan construir cuando puedan realizar una variedad de actividades con el conocimiento comprendido. Si esto sucede, el aprendizaje podrá ser aplicado en otras situaciones percibiendo similitudes y diferencias. Utilizar más tiempo para el aprendizaje, diversas maneras de acceso y tratamiento de la información, oportunidades de intercambio con pares y expertos, y espacios para la expresión de sus ideas, con múltiples recursos, posibilitará el enriquecimiento de las trayectorias educativas de las y los estudiantes.

El aprendizaje significativo crítico: que permitirá que los nuevos conceptos formen parte de la cultura de las y los estudiantes y al mismo tiempo puedan posicionarse como observadores, pudiendo manejar críticamente la información. Aprender de forma crítica es aprender un nuevo lenguaje como una nueva forma de percibir y transformar el entorno.

La intervención docente: Una de las características destacables de los Clubes de Ciencias es la discusión entre sus miembros. Escuchar y eventualmente aceptar una amplia variedad de opiniones se transforma en un auténtico desafío para las y los participantes de los Clubes, tanto de carácter cognitivo como cultural. Para el docente también representa cierto desafío, ya que debe procurar que esa discusión se realice efectivamente y alcance un nivel aceptable de intercambio de opiniones, con el desempeño del alumnado que participa.

OBJETIVOS GENERALES

- Promover el desarrollo de actividades que generen la participación de los niños y niñas en situaciones que les permitan apropiarse de saberes y asumir actitudes que faciliten la convivencia.
- Difundir y fortalecer el interés y la comprensión de los conocimientos científicos y tecnológicos, de sus formas de producción, de sus aplicaciones, de su importancia y de sus impactos en la calidad de vida y en el pensamiento humano.
- "Movimientos de ayuda mutua" Ser ejemplo de ayuda mutua para el desarrollo del coeficiente intelectual del alumnado.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Proporcionar el espacio adecuado para la preparación y desarrollo en las Ciencias.
- Contribuir al estímulo de valores y hábitos de disciplinas, responsabilidad, orden, cooperación y solidaridad entre sus miembros.
- Participar activamente del desarrollo de su Plan de Trabajo.
- Aumentar localidad de aprendizaje y recepción de conocimientos y así aumentar la capacidad de cada alumnado.

META

- Que el 100% de los estudiantes de nuestra comunidad se integren en el abanico de talleres que se van a ir presentando en forma escalonada.

Propuestas de proyectos a futuro:

- Investigación: en ciencias naturales y ciencias sociales.
- Rincón matemático: desafíos/ olimpiada.
- Arte: murales y maquetas.
- La Ecológica: huerta, reciclaje, basura, compost, educación ambiental.
- Literatos: teatro, poesía, escritores, puesta en escena.

- Tecnología: robótica y programación.
- Esparcimiento al aire libre: campamento, logística.
- Danza: expresión artística.
- Inglés: Representaciones de uso cotidiano del idioma.

DESARROLLO DE LAS PROPUESTAS:

Para dar inicio al Club de Ciencias e indagar las ideas que poseen el alumnado sobre las actividades que realizan los científicos es que se decidió realizar la siguiente actividad que tenía como propósito conocer y poner en cuestión los estereotipos vinculados a la ciencia y los científicos.

La actividad que se realizó de manera individual consistía en dibujar a un científico trabajando y luego se fueron sumando algunas consignas como por ejemplo: Ponerle un nombre y apellido, que agreguen los instrumentos que utiliza para desarrollar su tarea, pensar donde está trabajando y con quienes. Agregar características físicas o aptitudinales que podría tener, etc.

Una vez finalizada la producción se compartieron en una puesta en común los dibujos y se reflexionó sobre los mismos con preguntas como por ejemplo ¿Qué tema están investigando? ¿Dónde lo están haciendo? ¿Por qué será que la mayoría son hombres y están en un laboratorio? ¿Cómo hago si quiero saber que piensa una persona sobre la política o el barrio donde vivimos?

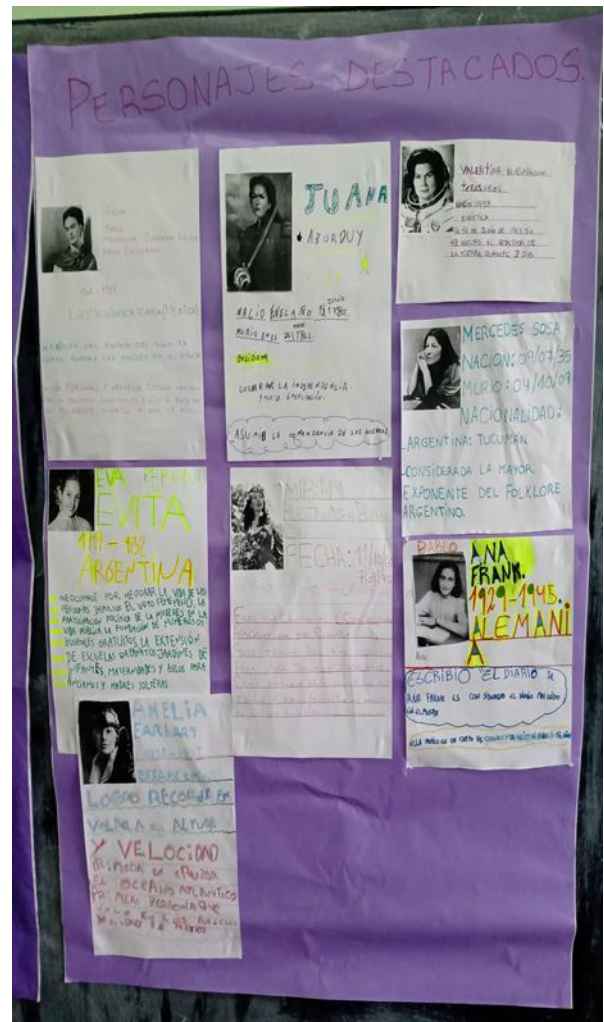
Se reflexionó sobre la importancia de reconocer a las ciencias sociales como campo de investigación y los instrumentos de recolección de datos de estas ciencias como las encuesta entrevistas, observación, búsqueda en diferentes fuentes bibliografías o de campo.

Se dio cierre a la actividad retomando el tema que van a investigar ellos sobre la historia del jabón y la mera que van hacerlo que nombraron encuestas, experimentos, búsqueda de información en internet, etc.

Un nombre para mi salón.

En la semana de la ESI se trabajó con una selección de mujeres científicas y sus aportes. Se abordó en el eje garantizar la equidad de género ya que todas ellas hicieron grandes aportes al conocimiento científico pero los mismos fueron desestimados, vedados o tribuidos a hombres.

La actividad consistió en conocer a las científicas a partir de información de textos breve y luego confeccionar fichas con datos importantes para luego socializar con el resto de la escuela. A partir de esta actividad es que se decidió ampliar la lista con nombres de otras mujeres destacadas como artistas, escritoras, investigadoras, luchadoras, entre otras. También se realizaron fichas para socializar en la escuela y así poder seleccionar aquellas que sean representativas para los estudiantes y la comunidad. De esta selección saldrán los nombres para cada salón o dependencia de la escuela.



TALLER DE ARTE: murales y maquetas.

Realizar murales con expresiones científicas y artísticas con los alumnos, maquetas para apoyar la investigación científica.

El profesor de artística estuvo trabajando con los alumnos de 3° y 4° año, figura fondo, realizando el escudo con pintura libre, trabajando los elementos que la componen prestando atención a las figuras seleccionadas. Una vez pintados y dibujados, se realizó la composición en el plano de cada escudo, dando una IDENTIDAD al Club de Ciencias, que luego solo una será elegida.

La próxima actividad que se realizará, será pintar un mural en el patio de la escuela, de nuestra institución.

FOTOS...



TALLER DE INVESTIGACION

Título: "El mejor invento del mundo".

Resumen

En el transcurso del mes de abril con los alumnos de 6° año comenzamos a ver en ciencias naturales el contenido: Los materiales: soluciones y mezclas. Se vieron diferentes tipos de soluciones y mezclas, específicamente se vieron soluciones y mezclas que sirvan para desinfectar, en este tiempo de pandemia que tenemos que desinfectar todo, vimos soluciones hidroalcohólicas. Conversando que otro método se usa para desinfectar surgió el uso del jabón.

A raíz de esta conversación sobre el jabón, surgieron varias preguntas ¿Quién invento el jabón? ¿Desde cuándo se usa el jabón? entre otras. Los alumnos buscaron información en Internet porque no se consiguió en libros en la biblioteca de la escuela, barrio y se debió buscar en muchas páginas ya que este producto fue evolucionando mucho.

OBJETIVO

- Investigar y conocer los creadores del jabón y su evolución hasta el siglo XXI.

HIPOTESIS

- ¿Quién invento el jabón?
- ¿Desde cuándo se usa el jabón?
- ¿Cómo fue evolucionando el jabón?

MARCO TEORICO

Historia.

Los orígenes de la higiene de las personas datan de la prehistoria. Como el agua fue el elemento que siempre estuvo, al menos se sacaban el barro y el polvo con ella.

En la antigua Babilonia, 2800 A.C. se encontraron unas inscripciones que decían que hervían cenizas con grasas, el que fue considerado un método de hacer jabón.

Los egipcios, se bañaban regularmente utilizando un proceso parecido, para tratar enfermedades de la piel, tanto como por limpieza personal.

El jabón tomo su nombre, de acuerdo a una antigua leyenda romana del Monte Sapo (saponificación) donde sacrificaban sus animales. La lluvia lavaba una mezcla de grasas derretidas y cenizas de madera al suelo arcilloso del río Tiber, donde las mujeres que lavaban la ropa en ese río, encontraron que esta mezcla hacía que sus lavados fuesen mucho más fáciles.

Antes de que el jabón se elaborara industrialmente, las personas utilizaban jabones naturales llamados SAPONINAS. En México prehispánico las saponinas se obtenían de muchas raíces y follajes de planta. El proceso de obtención de jabón, ya sea industrial o artesanalmente, se basa en la relación química de saponificación.

Esta consiste en hervir la grasa (animal- vegetal) y añadir lentamente sosa caustica, agitando la mezcla hasta adquirir una consistencia pastosa. Las moléculas del jabón hacen que se desprenda la suciedad de nuestro cuerpo y al enjuagar todo se va con el agua.

DESARROLLO

Actividad:

- Búsqueda de información.
- Lectura y análisis de los textos.
- Resúmenes.
- Confección de líneas de tiempo y cuadros comparativos.
- Búsqueda de elementos necesarios para la elaboración de las mezclas que antiguamente se utilizaban como jabón: utensilios y componentes.
- Realización de las recetas de acuerdo a las diferentes cantidades de aceites, grasas, cenizas desarrollando distintos cálculos matemáticos: fracción de un número natural, porcentaje, divisiones, sumas, restas, multiplicaciones.
- Elaboración de las mezclas que antiguamente utilizaban como jabón.
- Armado de la carpeta sobre lo que se fue trabajando.



Elaboración de las mezclas que antiguamente utilizaban como jabón.

Con los alumnos se estuvo trabajando en la búsqueda de información sobre que materiales se utilizaban para el uso de la higiene personal y el lavado de sus vestimentas.

- En la prehistoria el elemento que se utilizaban para la higiene era solamente el AGUA, al menos se sacaban el barro y el polvo de ella.
- Durante en la antigua Babilonia 2800 A.C. se decían que hervían cenizas con grasas de animales, el resultado de esa mezcla fue considerado un método de hacer jabón.
- De acuerdo a una antigua leyenda romana del Monte Sapo donde sacrificaban sus animales a los dioses, se decía que la lluvia lavaba esa mezcla de grasas derretidas y cenizas de madera al suelo arcilloso del Rio Tiber, donde las mujeres que lavaban la ropa en ese rio, encontraron que esta mezcla hacía que sus lavados fuesen mucho más fáciles.

Experiencia 1: cenizas de madera con grasa de vaca.

Experiencia 2: cenizas de madera con grasas de cerdo.

Experiencia 3: cenizas de madera con aceite de oliva.

Experiencia 4: cenizas de madera con aceite de oliva y laurel.

Experiencia 5: cenizas de madera con aceite de sésamo y limón.

Textos dramáticos.

OBJETIVO: Intensificar al alumno en su formación como lector literario.

Que la escuela sea el puente para extender y profundizar la relación de los chicos y chicas con los textos literarios, en esta circunstancia puntual, circunscriptos a cuentos, novelas y poesías.

Propiciar la lectura de textos cada vez más extensos y brindar más oportunidades de lectura compartida entre el docente y los alumnos.

Dar las oportunidades para trabajar en los personajes de los textos leídos, destacando sus características y recreando, mediante la imaginación y la creatividad, los diálogos de cada uno de ellos.

Utilizar materiales reciclables para la construcción de títeres y/o teatrinos para que los cuentos leídos sean representados por los alumnos, y consideren la importancia de cuidar el medioambiente reutilizando los materiales.

<p>Contenido y modos de conocer:</p> <ul style="list-style-type: none">• Prácticas de lectura literaria• Cuentos de un mismo autor escritos para un lector general <p>Horacio Quiroga</p>	<p>Situación de enseñanza:</p> <p>La docente lee el texto completo.</p> <p>Ensayar la lectura por sí mismo en voz alta:</p> <p>Releer pasajes de novelas cuya lectura en voz alta se comparte con la o el docente.</p> <p>Adaptar textos dramáticos o narrativos que se va a leer ante un auditorio o una escena de un texto dramático que se va a representar</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Actividades que se proponen a partir de la lectura del texto: ejemplo “La gama ciega” de Horacio Quiroga

- Se lee el texto completo a los alumnos
- Se abre un espacio de intercambio oral, para expresar sus opiniones sobre el mismo.
- Se propone trabajar sobre los personajes del cuento, se habla sobre las características de cada uno de ellos.
- Se caracterizan sus diálogos.
- Los niños realizan títeres con materiales reciclables, con materiales traídos desde sus hogares.
- En familia preparan los teatrinos, decorándolos cada uno con su creatividad e imaginación.
- Los niños dictan al maestro las adaptaciones de los diálogos de los personajes del cuento.
- Se prepara el ensayo de la obra de teatro.

FUNDAMENTACION

Los alumnos de cuarto, quinto y sexto año de la E.P. Nro. 7 han tenido su primer acercamiento a la lengua inglesa durante este año pandémico. Se encuentra la necesidad de presentarles a los alumnos nuevo vocabulario y estructuras gramaticales en Inglés para que sean capaces de desarrollar sus intenciones comunicativas. Por ello, los estudiantes serán expuestos a la lengua extranjera con el propósito de utilizarla y aplicarla en su vida diaria.

El proyecto desarrolla tareas pedagógicas para que los niños y niñas aprendan y sean capaces de hablar para obtener información acerca del otro. Se busca que los alumnos aprendan a producir oraciones simples en la lengua inglesa. Como es mencionado en el Diseño Curricular para Educación Primaria, *“enseñar una lengua es enseñar a significar en la lengua, es enseñar a construir discurso”, “cuando un niño produce la lengua, se ve en la necesidad de asegurarse que otros lo comprendan, es decir, que aquello que dice o escribe tenga un significado claro para su interlocutor”*. Aprender la lengua extranjera Inglés permitirá que los alumnos produzcan un discurso significativo, el cual pueda relacionarse con su día a día y sus experiencias personales. La incorporación de los exponentes lingüísticos dados posibilitara que los alumnos tengan interacciones claras y breves.

Los alumnos trabajaran con vocabulario y estructuras gramaticales para que sean capaces de desarrollar sus intenciones en la comunicación como por ejemplo sobre alimentos, usando el mismo para expresar preferencias y preguntar a sus compañeros sobre sus gustos, sobre el lavado de manos y sobre palabras específicas que se usan en el proyecto de investigación.

Algunas de las actividades realizadas a lo largo del año en apoyo a lo antes expresado en la fundamentación:

- Ejercicio de completamiento:
 - My name is
 - I'm years old.
 - I go to Ner school.
 - My English teacher is Teresita Mansilla.
 - I have English on and

- Canciones para saludarnos:

*“Hello, hello,
how are you today?
I'm fine, I'm fine,
and you? how are you?”*

- Dialogos:
 - A: - Hello!
 - B: - Hello!
 - A: - What's your name?
 - B: - I'm, and you?
 - A: - I'm

B: -How are you today?

A: - I'm fine, and you?

B: - I'm fine, thanks!

A: - Bye, bye!

B: - Bye!

- Responder preguntas:

How old are you?

I'm (years old)

What's your telephone number?

My telephone number is

What's your address?

My address is street.

- Ejercicios de completamiento:

A: - Hello!

B: -

A: - What's your

B: - Betty.

A: - How are you?

B: - I'm Years old.

A: - Where are you from?

B: - I'm from Brazil.

- Unir:

How are you?

What's your name?

How old are you?

What's your telephone number?

Where are you from?

I'm fine

15443311

I'm from Argentina

I'm Peter

I'm nine

TALLER DE ESPARCIMIENTO AL AIRE LIBRE.

Fundamentación:

En la actualidad es ineludible la importancia que cobra para nuestra juventud la educación a través de las actividades al aire libre y dentro de estas, las prácticas del campamento, como una forma de educación en determinado tipo de vida en comunidad cooperativa que se efectúa al aire libre y en la cual deben identificarse características específicas.

Los campamentos nacen con el hombre mismo, de su necesidad de sobrevivir mediante adaptación a diversos medios ajustándose a su entorno, antes de adecuar este para sí mismo, en la actualidad esta regla no se cumple, pues todo lo que nos rodea es en su gran mayoría artificial y creado para satisfacer ya no las necesidades sino los caprichos del ser humano. Por ello para poder aprovechar las experiencias que entrega el campamento se debe preparar e instruir al individuo que a través de su vida ha sido rodeado por las comodidades de las ciudades, para que entre en contacto con la naturaleza, la respete y la preserve, esto se alcanza por medio de actividades de pre-campamento.

Las actividades de pre-campamento son acercamientos cortos de los individuos a la vida al aire libre.

Armado de refugio y RCP

Observaremos e intercambiamos ideas sobre refugios y los distintos armados. Nociones básicas sobre cómo realizarlo, cuidados y formas de organizar un lugar para poder pasar un momento grato entre compañeros.

En la próxima propuesta aprenderemos sobre RCP (Resucitación Cardio Pulmonar), como realizarlo, cómo actuar ante alguna situación extrema, para poder colaborar con la persona accidentalmente o como aprendizaje para la vida.

TALLER “LA ECOLOGÍA”

PROYECTO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

“La huerta de Juan Bautista”

JUSTIFICACIÓN

En las últimas décadas se advierte una preocupación generalizada por el deterioro del planeta. No se trata de hechos aislados de degradación ecológica, sino de un síntoma de una crisis civilizatoria que cuestiona tanto las bases del modelo económico dominante de producción, distribución social y consumo como los valores vigentes y el sentido de la propia existencia.

Simultáneamente se pueden identificar numerosas publicaciones (medios periodísticos y de divulgación científica) y en las acciones de organismos y organizaciones de la sociedad civil, la consolidación de un discurso a favor de un desarrollo sustentable, que promueva una reconfiguración económica, tecnológica, social y cultural sobre la base de una ética de sustentabilidad.

Desde esta perspectiva, el ambiente se asocia al desarrollo sustentable como un concepto dinámico, como un conjunto de situaciones de cambio en las relaciones entre los sistemas y procesos sociales, económicos y naturales, que posibiliten una confluencia equilibradamente integrada entre el crecimiento económico, progreso social y respeto por la diversidad biológica y cultural.

La educación ambiental, orientada a la formación de ciudadanos activos y comprometidos en la construcción de una sociedad más justa, democrática y solidaria, constituye uno de los pilares fundamentales e insustituibles para alcanzar el desarrollo sustentable.

La escuela es un lugar privilegiado para llevar adelante acciones que, partiendo de las realidades (socio) ambientales complejas y vinculadas directamente con las condiciones de vida locales, tengan como horizonte un desarrollo económicamente viable socialmente justo y ecológicamente equilibrado.

Desde la EP siete consideramos que no habrá política ambiental exitosa y por lo tanto desarrollo sustentable a escala global, nacional, provincial y local sin una conciencia ciudadana extendida y profunda en los individuos y sectores sociales.

La conciencia ambiental será inalcanzable pese a la creciente presencia de tal problemática en la agenda multimediativa, al tiempo que proliferan las experiencias no formales de capacitación/promoción en materia ambiental a nivel local, movimientos sociales, estructuras sindicales, corporaciones empresarias sin el acompañamiento del sistema educativo en sus diferentes niveles y modalidades.

La relación entre lo ambiental y la educación es un nítido beneficio mutuo, ya que, al antedicho rol imprescindible de lo educativo en la formación de conciencia ambiental,

tanto de ciudadanos como de actores sociales y decisores, le podemos agregar que la perspectiva pedagógica ambiental permite educar mejor. Esta afirmación tiene que ver con que por medio de la educación ambiental se integra en lugar de fragmentar, porque dota a los contenidos de realidad, actualidad y futuro, porque motiva naturalmente a los niños y las niñas, porque promueve hoy, como pocas causas, el interés, el compromiso y la solidaridad de los jóvenes, porque potencia la formación no sólo en conocimientos sino también en valores.

El proyecto de trabajo y los materiales con los cuales se trabajará buscan aportar implementar prácticas educativas cuyo sustrato teórico y metodológico tengan por finalidad restituir vínculos entre personas, sociedades y ambientes de las que forman parte.

Se pretende alcanzar lo antes mencionado reconociendo el interés que despiertan hoy de manera creciente las cuestiones ambientales, sobre todo aquellas ligadas a la realidad cotidiana de cada estudiante.

El abordaje de la EA en el nivel primario resulta, por motivos diversos, sumamente pertinente y enriquecedor. Las características de la etapa evolutiva que atraviesan los alumnos representa una oportunidad, la curiosidad, el interés por lo nuevo, el natural compromiso con lo que los rodea, que favorece una instancia sumamente propicia para la construcción de la reflexión de estas temáticas.

La metodología propia de la EA, resulta convocante en esta etapa del desarrollo cognitivo y emocional: el trabajo colaborativo, la investigación grupal, el protagonismo de los chicos, el intercambio interinstitucional, el lugar del docente como facilitador del contenido y el trabajo. Todo tiene por objetivo la construcción de valores. Aprender a trabajar con otros, a disentir, a ser protagonista, a tolerar la diferencia, son aspectos que se constituyen esencialmente en la etapa de la vida en la que se concurre a la escuela prima.

OBJETIVO GENERAL

- Trabajar sobre la Educación Ambiental en el nivel primario.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Descubrir o redescubrir el medio de vida; explorar el “aquí” y “ahora” de las realidades cotidiana, con una mirada nueva, apreciativa y crítica.
- Desarrollar el sentido de pertenencia y responsabilidad.
- Reforzar el vínculo de relaciones y pertenencia con la naturaleza; explorar las relaciones entre identidad, cultura y naturaleza.
- Apreciar la diversidad.
- Reconocer las relaciones entre lo que está “aquí” y lo que está “allá” o “lejos”; entre el pasado, el presente y el futuro; entre lo local y lo global; entre la teoría y la práctica; entre la identidad y la alteridad; entre la salud y el ambiente; entre la ciudadanía y la democracia.
- Aprender a establecer relaciones sistemáticas para lograr una visión integradora, compleja, holística.
- Ejercitarse en la resolución de problemas, cuya finalidad es desarrollar destrezas (procedimientos) y sentimientos que logren “poder-hacer-algo”, juntos a la identidad, la estima.
- Aprender a trabajar juntos, compartir, escuchar, discutir, convencer, ya que el ambiente es un “objeto” compartido, fundamentalmente complejo y sólo por medio de un enfoque colaborativo se puede favorecer una mejor comprensión e intervención eficaz.
- Construir normas y valores ambientales propios, afirmarlos, justificarlos y vivirlos.

ACTIIDADES

- Se abordarán los temas propuestos por el Programa Ecodelegados con la finalidad de replicar el contenido teórico, posteriormente se reutilizarán materiales para el desarrollo de la huerta.

DESTINATARIOS

- Alumnos de 1° a 6° año.

TEMPO DE EJECUCIÓN

- Septiembre a noviembre de 2021.

Mes de septiembre.

-Presentación del proyecto. Dictado de talleres parte teórica.

Mes de octubre.

-Dictado de talleres parte teórica, recolección y clasificación de materiales reciclables, reutilizables.

-Poner en práctica los conocimientos adquiridos:

- Limpieza del patio, específicamente donde se ubicará la huerta.
- Elaboración y distinción de cestos materiales húmedos y reciclables. Utilización adecuada de los mismos.
- Uso responsable del agua.
- Reutilización de materiales como botellas plásticas para regar, ecobotella (instalar su uso), macetas con botellas para colgar, macetas de latas intervenidas.
- Reutilización de materiales como caja de leche, tarros, entre otros para hacer plantines de aromáticas (perejil, menta, orégano, albaca, tomillo, cilantro, entre otras).
- Forestación del patio escolar, en principio y hasta que no se finalice el rellena con tierra de este se hará en macetas recicladas e intervenidas por los propios alumnos y con la colaboración de los docentes de artística.

Mes de noviembre.

- Limpieza del patio, juntar los papeles, cortar el pasto, rastrillar y juntar el pasto, para dejarlo en condiciones para colocar unas plantas, en macetas y en el piso.

Se trabajo en forma conjunta con los alumnos, el personal docente y el personal auxiliar.

TALLER DE DANZA Y MÚSICA.

Proyecto sobre instrumentos autóctonos reciclables

Alumnos: 1º, 2º y 6º.

Responsables: Mauricio Fernández
Paula Paredes López
Soledad Goycochea

Fundamentación

La música y la danza aporta numerosos beneficios en niños y niñas como los siguientes:

Atención. Escuchar música, bailar o interpretarla requiere atención, por lo que los niños y niñas aprenden a centrarse y a mantener el foco gracias a la música y la danza.

Memoria. La música y la danza también estimula la memoria de varias formas. Por un lado, para interpretarla es necesario aprender y recordar. Por otro, una canción, una danza, por ejemplo, nos puede traer recuerdos del pasado.

Aprendizaje. Con la música y la danza se crean nuevas conexiones entre las neuronas, por lo que el cerebro se desarrolla y se impulsa el aprendizaje.

Emociones. La melodía de cada pieza musical es capaz de generar en nosotros emociones como la alegría, la calma, la pena o la rabia. La expresión de las emociones y la comprensión de las mismas son esenciales para que niños y niñas desarrollen su inteligencia emocional.

¿Qué aprendemos a través del taller de música y danza?

Valores. El hecho de tocar un instrumento o bailar en un grupo supone que los niños y niñas aprendan valores tan importantes como la solidaridad, la igualdad, o el respeto.

Trabajo en equipo. La coordinación que supone el hecho de tocar un instrumento o bailar favorece el aprendizaje del trabajo en equipo. Trabajar en equipo es fundamental para ayudar a otras personas, esforzarse por un objetivo común, aprender a delegar tareas, asumir responsabilidades y crear un sentido de pertenencia. Trabajar en conjunto con miembros de distintos años nos ayuda a mejorar la comunicación y la integración en la escuela.

Sostenibilidad. El hecho de que se utilicen materiales reciclados ayuda a los niños y niñas a comprender la importancia de reciclar para proteger el medioambiente.

Materiales:

Botellas.
Rollos de cocina o papel higiénico
Latas de gaseosa
Cartón.
Tapitas de gaseosa.
Bidones.
Fibras viejas.
Semillas.
Arroz.

NUESTROS PROYECTOS SIGUEN AVANZANDO...

Nuestros pasos por la Feria Distrital de Educación, Artes, Ciencias y Tecnología.



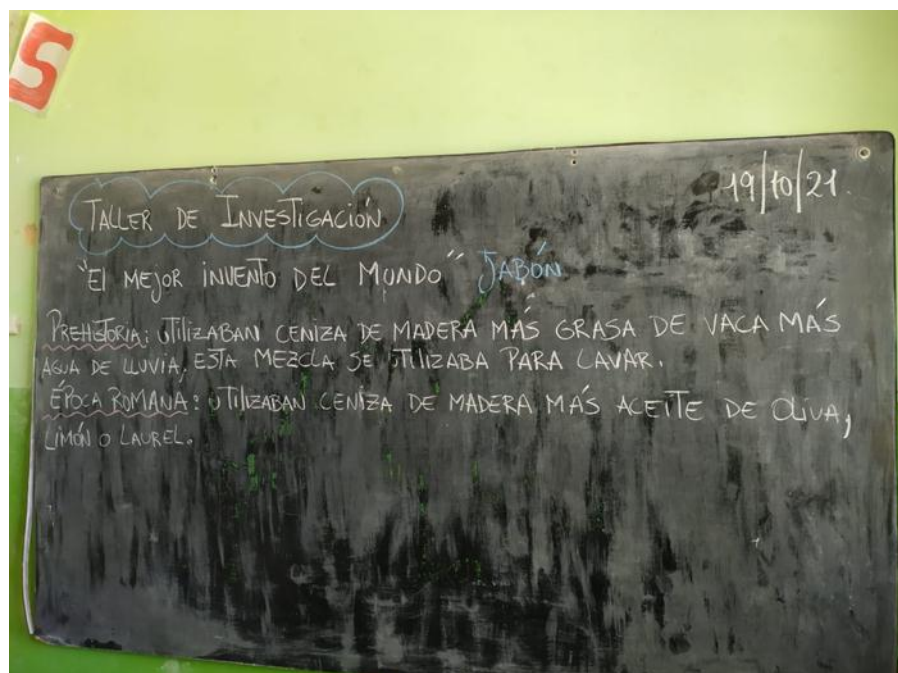
Nuestros pasos por la Feria Regional de Educación, Artes, Ciencias y Tecnología.



SEMANAS DE TALLERES

TE INVITO A QUE JUNTOS VEAMOS LO QUE SE HIZO EN LAS SEMANAS DE TALLERES...

TALLER DE INVESTIGACION:





TALLER DE ARTE: MURALES Y MAQUETAS



TALLER DE ECOLOGIA







TALLER DE LITERATO: TEATRO



TALLER DE ESPARCIMIENTO AL AIRE LIBRE



TALLER DE MUSICA Y DANZAS



¡¡¡A SEGUIR TRABAJANDO TODOS JUNTOS... GRACIAS!!!