

# INFORME

# PROYECTO ANUAL

## ¡Hoy, te leo yo!

Título: ¡Hoy, te leo yo!

Alumnos Expositores: González Agosti Catalina 2ºA – Rodríguez Ángela  
2ºA

Otros Integrantes: Docente Nora Benassi -Docente Bibliotecaria Salvador  
M.Cecilia

Asesor: Suárez Elizabeth

Nivel: Primario 2do AÑO "A"

Modalidad: Común

Área: Prácticas del lenguaje

Institución Educativa: EPN 07, "Marcelino Ugarte" ;Boulogne, San Isidro,  
Buenos Aires

CUE de la Institución: 0612118-00

Año: 2021

## **ÍNDICE:**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>-Resumen.....</b>                       | <b>3</b>  |
| <b>-Marco teórico.....</b>                 | <b>4</b>  |
| <b>-Introducción.....</b>                  | <b>8</b>  |
| <b>-Situación problemática.....</b>        | <b>8</b>  |
| <b>-Preguntas de la investigación.....</b> | <b>8</b>  |
| <b>-Objetivos.....</b>                     | <b>9</b>  |
| <b>-Desarrollo.....</b>                    | <b>9</b>  |
| <b>-Propuestas de actividades.....</b>     | <b>13</b> |
| <b>-Conclusiones.....</b>                  | <b>14</b> |
| <b>-Proyecto a futuro.....</b>             | <b>15</b> |
| <b>-Bibliografía.....</b>                  | <b>15</b> |
| <b>-Agradecimientos.....</b>               | <b>16</b> |

## RESUMEN

Elizabeth, la Vicedirectora de la E.P N° 7, "Marcelino Ugarte" les contó a los niños de 2ºA, que había concurrido a una escuela de niños no videntes, a leerles algunos cuentos de la biblioteca escolar. Los alumnos, le contaron que en braille había muy pocos cuentos infantiles y que eran muy caros por eso querían que ella fuera todos los días a leerles. Elizabeth por sus actividades, no podía hacerlo.

Se conversó con los niños acerca de la problemática de estos y otros chicos que no podían leer por sí mismos, ya sea porque tienen alguna dificultad para aprender o aún no lo han logrado.

Se consultó a los alumnos/as, si a ellos se les ocurría como poder ayudarlos a disfrutar de la variedad extensa de cuentos con la que cuenta la escuela. Surgieron varias propuestas, como invitar a los alumnos a nuestra escuela para poder leerles un cuento, visitar las escuelas para conocerlos y contarles historias, grabar un cuento entre todos y enviarlo para que lo puedan escuchar.

Se evaluaron las diferentes posibilidades, y se resolvió, que frente al contexto de pandemia, algunas, por el momento, no se podían realizar. Se decidió, entre todos, armar un video, para compartir con los chicos de las distintas instituciones con las que la vicedirectora había articulado (Escuelas Especiales 501,504 y 505 y el Jardín de Infantes nro 910).

Al principio se practicaron algunos cuentos para leer en forma grupal, pero con el transcurso de los días, el entusiasmo era tan grande que los chicos fueron seleccionando y ensayando cuentos para grabarlos en forma individual, a pesar del trabajo que les insumió leerlos, prestando mucha atención a los signos de puntuación e interrogación.

Las familias comenzaron a enviar las producciones de audio, y video. Se decidió crear un canal de YouTube "Hoy te leo yo". Los alumnos de 2ºA proponen elegir otros cuentos para leer, practicar, y luego realizar más grabaciones junto a sus familias.

## MARCO TEÓRICO

La lectura es una práctica cultural y social. El autor E. Rockwell nos introduce a la lectura como práctica cultural, como acto social continuo, entendido desde la complejidad que existe en las diferentes formas de apropiarse de la lectura en los más diversos contextos.

Con respecto a la importancia de la lectura Emilia Ferreiro refiere que leer “Es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional” (Ferreiro, E.1989) siguiendo con la autora, propone un modo constructivista de enseñar a leer y escribir, que respete los tiempos de maduración del niño, estimulando a pasar de un nivel a otro de acuerdo con los tiempos que cada uno requiera.

Como docentes se debe motivar, hacer reflexionar al niño, orientarlo, hacerlo interactuar con sus pares, para que aprenda de modo comprensivo, teniendo en cuenta sus conocimientos previos.

Leer es una conducta aprendida socialmente, por lo tanto, está inserta en prácticas culturales colectivas. Leemos como aprendimos a hacerlo dentro de una comunidad, en un grupo. La lectura es una práctica social, por lo tanto, histórica: situada en un lugar central de la adquisición de la lectura y la escritura por su valor y su circulación social.

Torres, M (2012) reconoce que formar lectores y escritores es mucho más profundo que enseñar a leer y escribir, ya que se trata del ingreso al mundo de la cultura escrita y la posibilidad de profundizar otros conocimientos. En ese marco, propone valerse de la lectura y la escritura, ya que estas prácticas promueven la ciudadanía. Por este motivo, es necesario que las y los estudiantes sean formados como ciudadanos de la cultura escrita y, de ese modo, transmitir el propio entusiasmo e interés por el saber. Torres, M. (2012) recuerda que la lectura empieza por el sentido, el gusto, el entusiasmo y termina en el placer de la literatura. De este modo, los niños reconstruyen el sentido de lo que se le ha leído, iniciando así su relación con las letras. Teniendo en cuenta la importancia de ingresar a niños/as a la cultura escrita como acto de ciudadanía, y en su formación de lectoras/es, escritora/es de texto.

“La lectura del mundo precede siempre a la lectura de la palabra y la lectura de ésta implica la continuidad de la lectura de aquél.” (Freire, P.1973) El acto de leer adquiere una importancia que excede a la mera interpretación de un código. Ese acto, está ligado a nuestra estructura mental, a cómo pensamos, concebimos al mundo, a la capacidad de razonar y a la forma en que adquirimos conocimiento.

Asimismo, Freire, P. (1973) afirma: “el acto de leer no se agota en la descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo”. Aquí nos habla de la lectura del mundo, de las primeras lecturas, antes de las letras, cuando “leíamos” el mundo a través de rostros, gestos, olores, sabores, y así nos íbamos apropiando de cada cosa que luego fue sujeta a un nombre, y que en ese releer, se resignifica y cobra otro valor simbólico.

La animación a la lectura es, para Pedro Cerrillo y Jaime García Padrino (1996), “un repertorio de actividades y estrategias que pretenden hacer atractivo ante los niños el mundo de los libros y, como consecuencia, invitarles a leer”.

Sin dudas existen las más diversas formas de apropiación y expresión de la cultura escrita, dando lugar a las más diversas formas de leer y de interpretar. Rockwell considera que la materialidad del libro, su accesibilidad, formato, disponibilidad; las distintas prácticas de lectura, las maneras diferentes de leer, la oralidad, y los diversos abordajes de los textos, junto con el contexto histórico, sociocultural, generarán las bases para el surgimiento de diversas formas de leer, y de apropiación de la cultura escrita.

En esta misma línea, Saintout, F (2007) nos dice que: “todo lector es también autor de una mirada sobre el mundo”. lo que nos permite entrever el carácter dialógico del leer “...los lectores empatizan con los textos recibidos desde su posición en el espacio social”.

La lectura, como se plantea en la bibliografía abordada, no puede considerarse pasiva ni individual. Por el contrario, es, sin duda, una herramienta de acceso al conocimiento, que permite la crítica y el cuestionamiento. El acto de leer estará necesariamente condicionado por las formas de vida de cada comunidad, grupo, individuo. Es desde este punto, que Saintout, F. (2007) afirmó que la lectura debe considerarse como un derecho fundamental dentro de los que integran los derechos

culturales. La lectura y la cultura como derechos humanos inalienables. Por lo que se entiende a la promoción de la lectura como un modo de construir ciudadanía.

Es en este contexto, las instituciones cobran un rol fundamental, en primer lugar, porque para garantizar los derechos culturales es necesario que sean garantizados los derechos sociales y políticos. Y en segundo lugar porque no existen derechos garantidos sin la aplicación de políticas que se direccionen en ese sentido.

La lectura contribuye al desarrollo integral de la persona a nivel cognitivo, afectivo, comunicativo y expresivo. Leyendo se aprende a pensar y de esta manera se desarrolla la personalidad.

La idea central de este proyecto es promover la lectura por placer, para que los niños inicien un camino lector que los lleve a formarse como lectores y escritores autónomos e independientes. Si se logra que los niños/as identifiquen leer como una actividad placentera y no como una actividad obligatoria, será mucho más fácil crear hábitos de lectura que perduren en un futuro.

De ahí que el objetivo principal de este proyecto sea, una propuesta de intervención para animar a la lectura a estudiantes de 2° A, de Educación Primaria, a la vez que se trabajan ciertos contenidos de prácticas de lenguaje y ESI.

En el mismo se propondrán actividades que ayuden a conectar a los alumnos con la lectura, al tiempo que la relacionan con sus experiencias personales.

Otra finalidad del proyecto será que el alumno conozca diferentes tipos de textos para que adquiera una idea global y más profunda de la lectura. Lo importante es que los niños disfruten leyendo y puedan acceder a diferentes tipos de textos logrando ese hábito que resulta tan necesario para una buena formación.

Cabe destacar que este proyecto se compartirá con el resto de la escuela y se invitará a que otros alumnos participen y se sumen al mismo.

Esta propuesta de innovación se centrará en tres pilares básicos:

\*No se impondrá la lectura.

\*Las actividades se presentarán a partir de los intereses del niño y se relacionarán con sus experiencias personales y gustos.

\*Leerán para otros niños que por diversos motivos no pueden hacerlo por ellos mismos.

La lectura es la base del aprendizaje, por eso es importante fomentar el gusto por la misma de forma que los niños incorporen esta actividad en su rutina diaria, entendiéndose por tal la capacidad que tiene una persona para desarrollar habilidades lectoras, tanto físicas como digitales, y que abarca desde la motivación hasta la comprensión (Pérez-López y Gómez, 2011).

## **INTRODUCCIÓN**

Esta propuesta se lleva a cabo en la EP N°7 "Marcelino Ugarte", Boulogne, Partido de San Isidro.

Boulogne es una localidad del Gran Buenos Aires, Argentina, pertenece al Partido de San Isidro en la provincia de Buenos Aires, 26 km al noroeste de la ciudad de Buenos Aires.

La escuela "Marcelino Ugarte", fue inaugurada en el año 1915. En 2015 alumnos, docentes y familiares colmaron el patio de la escuela para festejar los 100 años de la Institución educativa de Boulogne.

El grupo de 2ºA de la E.PNº 7, consta de 26 alumnos. Se caracterizan por haber atravesado su primer grado en pandemia, entre videollamadas, Zoom, y cuadernillos han trabajado desde sus casas y se encuentran en su mayoría alfabetizados. Se busca que los niños practiquen la lectura en voz alta.

## **SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

La Vicedirectora les cuenta que conoció una escuela de niños no videntes, y les leyó algunos cuentos de la biblioteca escolar.

Ellos les contaron que los libros a los que tienen acceso para leer por sí mismos, están escritos en braille, hay poca variedad y son caros.

Por ese motivo, le pidieron que fuera a leerles cuentos todos los días. Al ser muchos niños y una sola persona, no contaba con el tiempo necesario

La preocupación de no saber cómo compartir tantos cuentos con ellos, permite definir la problemática.

## **PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN**

¿Cómo podremos ayudar a los niños que por diferentes problemáticas no pueden leer por sí mismos ?

## **OBJETIVOS**

- Fortalecer el proceso de participación y construcción de lazos de inclusión con las instituciones de educación especial, cercanas a la comunidad educativa.
- Formar lectores y escritores autónomos e independientes.
- Promover y consolidar la integración de saberes y aprendizajes con intervenciones solidarias.
- Promover una mirada abierta de la escuela, que celebra la diversidad y se encuentra comprometida con el desarrollo de cada uno de los alumnos.
- Promover transversalmente dos ejes de la ESI:
  - +Valorar la afectividad: (Reivindicar el lugar que ocupan las emociones en el aprendizaje)
  - +Ejercer nuestros derechos: (los niños son sujetos de derecho con plena capacidad para participar y hacer oír su voz y no sufrir ningún tipo de discriminación).
- Fortalecer la calidad y trayectoria educativa de los alumnos que conocerán distintos autores, tipos de textos y nuevas formas de acceder a ellos

## **DESARROLLO**

### Razones que motivaron el trabajo

La escuela ha de ser lugar de encuentro entre educandos de orígenes sociales, familiares y culturales diversos; espacio compartido de socialización, en el que se conozca a los otros y se aprenda de ellos; institución necesaria para la construcción de valores de respeto, tolerancia y solidaridad. Lo que permite el logro de estos objetivos no es la institución escolar en sí misma, sino las prácticas educativas que en ella se generan. Una de las prácticas educativas más enriquecedoras es la lectura, habilidad básica de comunicación para las personas. Abre las puertas a un mundo mágico de conocimiento, aprendizaje, comprensión y desarrollo. Esta no es una habilidad innata, sino que se debe aprender. Requiere el dominio y coordinación de una serie de procesos cognitivos.

La enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura constituyen una de las metas centrales de la educación primaria. El mandato heredado de la tradición, el logro de las habilidades básicas se ha visto ampliado, para la lectura, a la apropiación de sus

usos sociales, el desarrollo de la comprensión lectora, el conocimiento de la diversidad de materiales escritos, el disfrute de lo leído y la elección de la lectura como opción personal, entre otros.

La propuesta pedagógica debe incluir, desde el comienzo, situaciones de enseñanza, en las que se aborden libros y otros textos de circulación social, en las que se promueva y asegure la apropiación de las habilidades básicas de lectura y escritura. Esto supone el logro de una autonomía creciente en el dominio del sistema alfabético de escritura, la lectura por sí mismos de palabras, frases y textos literarios y no literarios adecuados a la edad, los comportamientos lectores, la comprensión de los textos, la conversación sobre las lecturas, entre otros.

Leer y escribir supone un proceso de enseñanza/aprendizaje que podría ser divertido, como todos los procesos que los niños deben ir experimentando en las diversas etapas. Ambas, son habilidades del desarrollo del lenguaje, que se aprenden en un proceso integrado, como procesos dinámicos y constructivos.

El grupo de 2do "A" mostraba un gran interés por la lectura, y disfrutaba mucho de escuchar cuentos, pero se buscaba motivarlos para que ellos leyeran en voz alta para sí mismos en una primera instancia y después que fueran lectores de otros niños. La idea era generar lazos con los otros a partir de la lectura, no solo en el grado, sino con sus familias, la comunidad, con las otras instituciones para la que se armó el proyecto.

Es la articulación donde se propicia la inclusión, este es un desafío que se planteó en base a una problemática "Chicos que no podían leer, por ser no videntes y / o diversas problemáticas intelectuales que dificultan los aprendizajes buscaban quien les leyera cuentos". Reflexionando la problemática surgieron preguntas e ideas, que se fueron planteando y respondiendo.

La preocupación y las ganas de ayudar a otros, no solo de los alumnos, sino de sus familias motivaron el crecimiento de este proyecto, pasando de grabar unos videos grupales, con cada burbuja, a grabar cada alumno un cuento, lo que impulsó la creación del canal de YouTube ¡HOY, TE LEO YO!. Los pequeños cada semana buscan otro libro más para leer.

Surgió la idea de incentivar a otros lectores, que realicen audio cuentos y los envíen a nuestro correo electrónico [leerparaotroschicos@gmail.com](mailto:leerparaotroschicos@gmail.com), especialmente creado para recibir videos con cuentos de quien se quiera sumar a este proyecto lector ¡HOY, TE LEO YO!

### Importancia y utilidades del proyecto

Este proyecto está pensado para que los/as niño/as recorran el camino lector a través de los textos literarios que despierten su curiosidad e interés y contribuyan a crear hábitos de lectura que se prolonguen en el futuro.

Además de disfrutar de las diferentes prácticas sociales de la lectura, durante este proyecto, los estudiantes, ayudarán a otros niños que por diversos motivos no pueden leer por sí mismos. En otras palabras, los alumnos no sólo trabajarán los contenidos del área de prácticas del lenguaje del diseño curricular prioritario, sino también tendrán la oportunidad de desarrollar un sentido solidario que será fundamental para ejercer en el futuro, una ciudadanía responsable de valores.

Desde los primeros años de la escolaridad, el hecho de poder relacionar los contenidos trabajados a una problemática real resignifica la experiencia y le otorga un valor agregado.

Para fomentar el placer de leer, nos proponemos trazar un recorrido significativo para los alumnos, por lo que hemos seleccionado un corpus de títulos que, por sus temáticas, personajes y valores, signifiquen una propuesta rica y plural que propicie la tarea de formador de lectores. También se promoverá la exploración, la conversación literaria y la construcción de sentido, lo que se logra cuando el lector está inserto en una comunidad de lectores.

Se trabajó en pareja pedagógica, la docente a cargo del proyecto, la maestra bibliotecaria con el acompañamiento de la vicedirectora de la escuela, en implementar la biblioteca áulica con diferentes géneros y autores de interés de los alumnos.

Los encuentros se trabajaron de forma presencial, mientras que la burbuja que estaba en casa lo trabajaba con las familias, luego en la presencialidad plena se trabajó dos veces por semana.

En este proyecto se ponen en práctica diferentes formas de lectura a través del docente, por sí mismos, silenciosa, en voz alta, de forma grupal, individual y con las familias. También escritura a través del docente y por sí mismos.

### Propósitos:

- \*Promover el hábito de la lectura como una actividad interesante y placentera.
- \*Fomentar la lectura, la comprensión y el disfrute de variados materiales escritos con distintos propósitos lectores.
- \*Formar parte de una comunidad de lectores en la que cada alumno logre anticipar el sentido de los textos, interpretarlos, confrontar su opinión con la de sus pares y verificarlos en el texto.
- \*Vincular la lectura literaria y no literaria con experiencias sociales y personales para valorar el patrimonio cultural.
- \*Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones para estimular la confianza en la propia expresión oral.
- \*Posibilitar la expresión de opinión, idea, sentimientos y juicio de valores para fortalecer la autoestima y apreciar lo valioso que cada uno tiene en cuanto persona, reconociendo individualidades y fortaleciendo la identificación de principios de justicia, libertad y solidaridad presentes en conflicto en la vida cotidiana. La apropiación del sistema de escritura, permitiendo a las y los alumnos progresar en sus posibilidades de leer y escribir por sí mismos.

### Contenidos conceptuales:

#### PRÁCTICAS EN TORNO A LA ORALIDAD:

- \*Participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas.

#### PRÁCTICAS EN TORNO A LA LITERATURA:

- \*Comprensión y disfrute de textos literarios.

\*Anticipación del contenido. Verificación de las anticipaciones a través de la lectura del texto. Apreciación personal del texto leído.

### PRÁCTICAS EN TORNO A LA LECTURA DE TEXTOS NO LITERARIOS:

\*Textos informativos y funcionales (tapas y contratapa)

### PRÁCTICAS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA:

\*Conocimiento de uno mismo y los demás. Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos, géneros de tradición oral.

### REFLEXIONES SOBRE LA LENGUA:

Vocales y consonantes, relación imagen – palabra, distintos tipos de letras y grafías, signos de interrogación y exclamación, distintos tipos de oraciones según la intención del hablante.

## **PROPUESTAS DE ACTIVIDADES**

Ante las propuestas de los alumnos, se realiza un exhaustivo análisis y gana:

- Grabar audio cuentos y videos para enviarlos a los niños.

Para esto los niños escuchan leer a sus docentes para elegir cuál será el cuento que leerán entre todos.

Luego, cada uno ensaya prestando especial atención a los signos de puntuación y entonación. Algunas veces leen para sí mismos, otras leen para otros niños.

Por último, graban los videos.

Paralelamente se crea el canal de youtube "Hoy te leo yo" y se crea y administra una cuenta de correo electrónico, para recibir nuevos videos y producciones.

También, se creó un Padlet, que reúne los cuentos en formato pdf y los links de los videos, todos en un mismo sitio, para ser utilizado por los docentes de las diferentes instituciones.

## **CONCLUSIÓN**

La lectura y el acceso a la misma son prácticas culturales, entendidas como derechos que son necesarios para el desarrollo de las comunidades, será parte del trabajo docente, defender ese derecho y garantizarlo en todos los casos. Se considera que como profesionales constructores de sentido, se debe trabajar para promover una mirada abierta de la escuela, que celebre la diversidad y que esté comprometida con el desarrollo de cada uno de los alumnos.

Además de disfrutar de las diferentes prácticas sociales de la lectura, durante este proyecto, los alumnos conocieron una realidad distinta. Lograron enfatizar con el otro y ayudar a niños/as que no pueden leer por sí mismos, con la esperanza de alegrar a otros, contagiando a toda la comunidad a participar.

A través de este proyecto se construyeron lazos no solo con los alumnos y sus familias, sino también con los niños/as de las instituciones educativas especiales. Descubriendo que hay muchas formas en que la escuela puede asumir su responsabilidad de garantizar a cada uno de los alumnos el derecho a leer.

A través de la lectura y la buena comunicación se aprendió lo importante que es pensar en el otro y sus necesidades.

## **PROYECTO A FUTURO**

- Seguir trabajando para incrementar la cantidad de cuentos en nuestro canal "¡Hoy, te leo yo!"
- Difundir y promocionar el canal, para incrementar suscriptores y colaboradores.
- Continuar articulando con otras instituciones para que usen los videos producidos por los niños

Surgieron otras propuestas por parte de los alumnos, que se están evaluando de acuerdo a las posibilidades y se detallan a continuación:

- Aprender a leer cuentos en braille.
- Aprender canciones o cuentos en lenguaje de señas.
- Poder escribir recomendaciones, sobre los cuentos leídos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Cerrillo,P y García Padrino, J (1996). *La motivación a la lectura a través de la literatura infantil.*

Dirección General de Cultura y Educación (octubre 2020). *Curriculum prioritario*

*Circular Técnica 1-20 Registro Institucional de Trayectorias Educativas.*

<https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2021-06/Circular%20T%C3%A9cnica%201-20%20Registro%20Institucional%20de%20Trayectorias%20Educativas%202020.pdf>

Ferreiro, E. (2001) *Pasado y presente de los verbos leer y escribir.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Freire, Paulo. *Pedagogía del Oprimido.* Siglo XXI. Argentina. 1973.

Montano, J (9 de diciembre de 2020). *Emilia Ferreiro: biografía, teoría y libros*.

Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/emilia-ferreiro/>.

Rockwell, Elsie. (2001). La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares. *Educação e Pesquisa*..

Saintout, Florencia. (2007). Cultura y ciudadanía: la lectura como un derecho. *Anales de la educación común*

Torres, M (2012). *Historia de la lectura en la Argentina* .Editorial del Calderón, 2012. Bs. As. Argentina .

### **AGRADECIMIENTOS**

Se agradece:

A los directivos de la Escuela Primaria N° 7 “Marcelino Ugarte”, por el apoyo y confianza.

A la familia de los alumnos que han permitido la participación de los pequeños y los han acompañado durante todo el proyecto con mucho entusiasmo

A José nuestro auxiliar, que llevó el tríptico

A las directoras de las Escuelas Especiales 501, 504 y 505 que se sumaron al proyecto compartiendo los videos en sus instituciones.