

Muestra de Educación, Artes, Ciencias y Tecnología 2021

Título: Antología, "Cuentos Policiales Malvinenses"

Alumnos expositores:

- Nieto, Agustina Belén DNI 47.639.876
- Peralta Bogado, Liz Sandra DNI 94.721.627

Nivel: Secundario 1

Modalidad: Educación Común

Ámbito: Urbano

Asesor:


- Lezcano Mónica DNI 27.716.554

Institución Educativa: Escuela 17 de Agosto. Dirección Sudamérica 520, Grand Bourg, Malvinas Argentinas, provincia de Buenos Aires

Cue: 0619922-00

Año: 2021




Prof. Ana Luz Maldonado
DIRECTORA
Esc. 17 de Agosto

Fecha: 20 de agosto de 2021

Título:

Antología, “Cuentos Policiales Malvinenses”

ÍNDICE

	Página
Índice	2
Resumen.....	3
Introducción	3
Materiales y métodos.	4
Resultados obtenidos	5
Discusión de resultados	5
Conclusiones	5
Bibliografía.	5
Agradecimientos	6

RESUMEN:

La literatura como arte se constituye en una forma de conocimiento en la medida en que se pone en juego conceptos, contextos y modos de representaciones. Surge la idea de trabajar la propuesta pedagógica a partir de la puesta en común durante las clases, del interés y gusto de series policiales en distintas plataformas digitales y en particular de la serie de “Lupin”, donde se ve la presencia de un detective, un delincuente, que representan todos los elementos característicos del género policial. Para el proyecto presentado se realizó la lectura de varios textos literarios pertenecientes al género policial. Esta lectura, primeramente semiológica permitió el acercamiento al objeto de estudio, el cuento policial de enigma y de serie negra. Se tomó conocimiento del origen de este género, se analizaron sus características y los elementos constitutivos de su estructura narrativa. El trabajo con cuadros sinópticos y comparativos permitió que se dé cuenta de dichas características: presencia de un delito, un enigma a resolver, un detective, una víctima, pistas o indicios y la resolución del caso. Además, la variada lectura de diferentes autores, sirvió para conocer los diferentes estilos de los escritores del policial. Como resultado final del proyecto se realizó la producción de cuentos policiales de propia autoría.

INTRODUCCIÓN:

Para dar comienzo al proyecto, se estableció un diálogo entre la historia, la Literatura y otros lenguajes artísticos como las imágenes y las series policiales. En cuanto a la historia, se hizo un recorrido histórico del género desde su origen. Por la parte de la Literatura, a partir de la lectura de cuentos emblemáticos de cada etapa, se pudo sumergir en el crimen y su resolución.

Y por último, el trabajo con las imágenes y las series sirvió como disparador para motivar la observación, el estudio de este género, e incentivar el comienzo con las lecturas.-

Se parte de la premisa de que el delito, artefacto histórico, ha funcionado como pasaje entre lo permitido y lo prohibido, lo central y lo marginal, el bien y el mal, a lo largo de la historia, delimitando así pertenencias y exclusiones.

Para la conformación del corpus se consideraron tres aspectos: Los orígenes del relato policial en Estados Unidos por el escritor Edgar Allan Poe; la creación de la famosa dupla del detective Sherlock Holmes y su ayudante, el doctor Watson y por último, el género policial en la Argentina y su auge en 1945 donde escritores consagrados como Roberto Arlt, Borges, Bioy Casares y Abelardo Castillo se interesan en su difusión.

El delito está en todos los campos, y por ello, es un instrumento crítico ideal: una frontera móvil y cambiante que no solo sirve para separar la cultura de la no cultura, sino también para articular diferentes zonas, como el Estado, la política, los sujetos y la literatura. Esto motivó el trabajo realizado.

MATERIALES Y MÉTODOS:

Se utilizaron los siguientes materiales para la realización del proyecto:

- Imágenes de objetos pertenecientes al policial como ser: Lupas, gorro y sobretodo de detectives, siluetas de detectives, huellas de pisadas y huellas digitales.
- Libros y pdf de cuentos policiales de los autores antes mencionados.
- Aplicación de Tik Tok o alguna otra conocida para realizar un video representativo de algún cuento de los leídos que sea de preferencia
- Hojas de carpeta para toma de apunte y realización del propio cuento Policial.

Se realizó una investigación cualitativa, ya que las técnicas utilizadas no fueron experimentales sino que se realizaron grupos de discusión, recopilación de información a través de los diferentes cuentos trabajados que luego se volcaron en los cuadros sinópticos.

RESULTADOS OBTENIDOS:

El proyecto presenta la escritura en proceso que se realizó a lo largo de las últimas clases hasta llegar a la producción final del propio cuento policial.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS:

Puesta en común donde se pudieron exponer las producciones propias y a través de la mirada del otro, realizar comparaciones, evidenciar situaciones de interés, sugerir cambios y abrir la escritura a nuevas propuestas.

CONCLUSIONES:

A lo largo del proyecto se pudo observar, analizar y comparar diferentes tipos de cuentos policiales, las características que poseen y los elementos constitutivos del género. Actividad que abrió las puertas para seguir indagando en el género, propiciar nuevas lecturas y la apertura a la escritura, conforme los gustos, intereses propios y creatividad.

BIBLIOGRAFÍA

Castillo Abelardo, 2006, *El asesino intachable*, en *El candelabro de plata y otros cuentos*, Editorial Alfaguara, Buenos Aires.

Conan Doyle Arthur, 1892, *El diamante azul*, en *Las aventuras de Sherlock Holmes*, Editorial George Newnes, Reino Unido.

Cuentos Policiales Argentinos /Art Roberto ... [et.al.]; dirigido por Alejandro Palermo, Editorial Estrada, 2012.

Piglia Ricardo, 1986, *Crítica y ficción*, Editorial Planeta Argentina S.A.I.C. / Seix Barral, 2000.

AGRADECIMIENTOS:

Se agradece la realización de este proyecto a todos los alumnos que enriquecieron con sus conocimientos previos la ampliación del contenido; a la profesora, Lezcano Mónica impulsora del proyecto y a la institución 17 de Agosto por acompañarnos y motivarnos a la realización y presentación del mismo.