

Muestra de Educación, Arte, Ciencias y Tecnología 2021

Título: Arte solidario con tapitas

Alumnos Expositores:

Moreno Arianna 6to Eco dni: 45622768

Soto Oriela 6to Com, dni: 45307961

con participantes de todos los cursos de secundaria y docentes, en total 86
participantes

Modalidades: Educación común

Ámbito Urbano

Asesor: Profesor Ramirez Sebastian, dni: 29262115

Instituto Nuestra Señora de Lourdes, Grand Bourg, Buenos Aires

CUE: 60981500

Año: 2021



Sebastian Ramirez
Director
I.S.N.S.L



Instituto Ntra. Sra. de Lourdes
DTEGEP 4301
Educación Secundaria
Paso de Uspallata 1249 - Malvinas Argentinas

Fecha: Noviembre 2021

Título: Arte solidario con tapitas

Índice:

1.Resumen.....	2
2.Introducción.....	2
3.Materiales y métodos.....	3
4.A.B.P.	4
5.Resultados obtenidos.....	4
6.La división de tareas.....	8
7.Las cuadrículas.....	9
8.La elección de la imagen.....	10
9.Conclusión.....	11
10.Agradecimientos.....	12

«Los hombres geniales empiezan grandes obras, los hombres trabajadores las terminan.»

-Leonardo a Vinci

1.Resumen: a partir de la campaña de recolección de tapitas que se hizo en nuestra institución, surge la idea de aprovechar el material y realizar obras de arte, planteando una dinámica de trabajo participativo donde se han podido aprovechar las diferentes virtudes de alumnos y grupos en una distribución de tareas donde todos forman parte del resultado final de una obra a gran escala.

El proyecto tiene dos ejes, uno Artístico donde se trabajan técnicas de color, dibujo, resolución digital y materiales no convencionales, y el eje solidario, que es el verdadero fin del proyecto, donde se busca motivar la donación de las tapitas a los centros recolectores que reciclan y colaboran con el sistema de salud.

2.Introducción:

Nuestro proyecto comenzó a partir de la necesidad de incorporar actividades creativas de carácter grupal, en el año 2011 nuestra institución se encontraba en campaña de recolección de tapitas para el Hospital Pediátrico Garrahan, y allí surge la idea de aprovechar ese material que quedaba en depósito durante meses hasta la entrega, en principio para explicar los conceptos de punto y línea. Este encuentro con el material fue muy positivo ante la complicación de siempre al querer realizar obras de arte a gran escala y no tener los medios económicos para la realización.

3.Materiales y métodos:

La búsqueda pedagógica tiene como primer sentido la comprensión de las técnicas básicas de dibujo y pintura, vistas desde una forma compleja en la utilización de materiales no convencionales, allí surge la experimentación con tapitas tomando el lugar de “puntos” y el relleno de color, y su interacción óptica para lograr otros colores y tonalidades mediante la mezcla bajo el fenómeno visual, para diferenciar de la mezcla matérica que se suele dar con los pigmentos, este desafío artístico es positivo para la explicación de gráficos por medios informáticos y su funcionamiento, como por ejemplo: monitores, pantallas, televisión, celular, etc.

4. A.B.P.

Haciendo uso de los conceptos del Aprendizaje basado en proyectos, logramos integrar la actividad artística con las siguientes materias:

-Matemáticas: los conceptos geométricos de superficie para la realización y organización espacial de nuestro soporte.

-Construcción de la ciudadanía: en el abordaje de la situación del sistema de salud y el efecto positivo de la acción solidaria.

-Administración: para la selección, el inventario y el acopio del material.

-Historia y Geografía: para el análisis del contexto histórico donde aparece la fotografía.

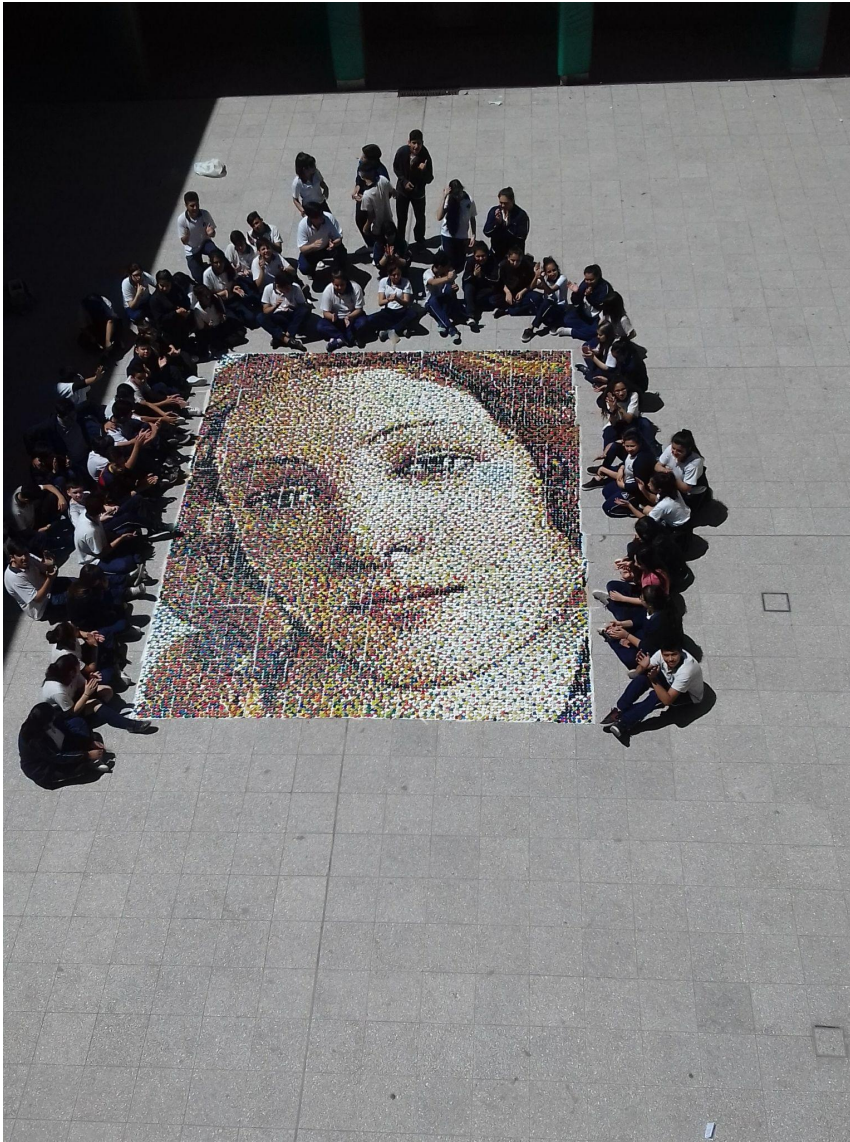
-Ciencias naturales: reciclaje y sustentabilidad.

-Taller de comunicación institucional y comunitaria: con el trabajo de difusión para la recolección del material.

-Nuevas tecnologías de la información y la comunicación: que nos permiten analizar todo el panorama actual para la difusión de nuestra obra.

5.Resultados obtenidos:

A partir de estos planteos, se inicia la planificación de una obra a gran escala, aprovechando los conceptos de "pixel art", se realizaron una obra por año, siempre con motivos de dibujos animados o de videojuegos, hasta que en el año 2017 se avanzó hacia la realización de una reproducción de una obra renacentista, teniendo una gran cantidad de tapitas, se pudo realizar el rostro de "El nacimiento de Venus" de Sandro Botticelli con 19.200 tapitas



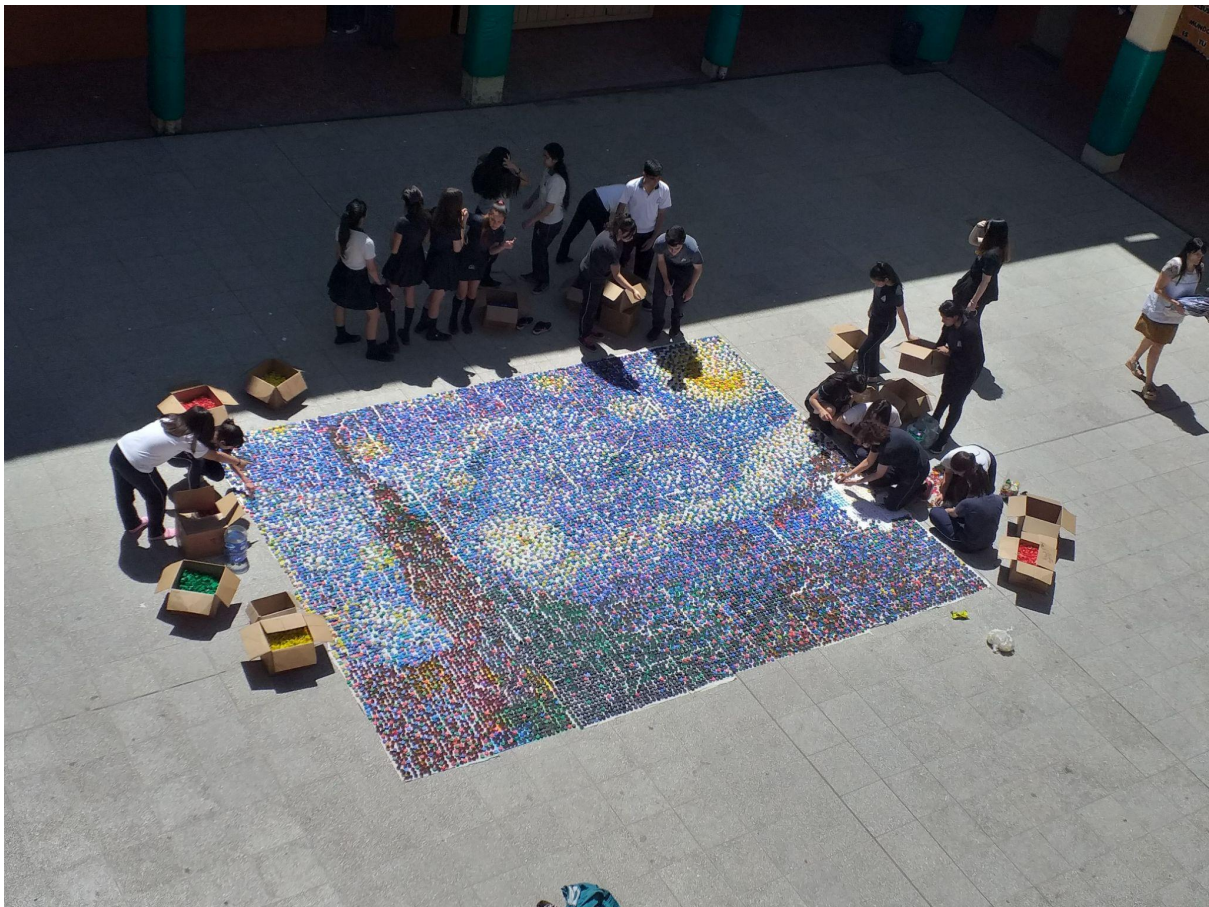
Luego de esta hazaña, en 2018 se propuso realizar una obra más grande y con más complejidad, continuando con una línea temporal de movimientos artísticos, se eligió al barroco, y la obra elegida fue "La Joven de la Perla" de Vermeer, que además sirvió para abarcar los temas de iluminación, colores primarios e integración de figura y fondo, y

aprovechando la popularidad que tuvo el proyecto en el año anterior, en esta ocasión se logró juntar muchas más tapas así que esta obra salió a la luz con 38.400 tapas



Esta obra tuvo una enorme repercusión en redes sociales, destacando el mensaje de felicitación que tuvimos desde un representante del museo Mauritshuis de La Haya, Holanda, donde se encuentra la obra original.

En 2019 se realizó "La noche estrellada" de Vincent Van Gogh, tratando de optimizar el proceso y poder realizar todo el trabajo previo, así que a diferencia de la experiencia de 2018, donde se preparó la obra durante cuatro meses, y se armó en 3 horas, en 2019 la preparación fue durante un mes y se armó en 40 minutos



A partir de estas experiencias, durante el inicio del ciclo lectivo 2021 durante la pandemia del Covid-19, se planteó volver a realizar una actividad de tapitas, así que se tuvo que buscar alternativas para realizar una obra, sin contar con los encuentros presenciales que básicamente son el motor de esta clase de obra.

En ese año los participantes que en 2021 se encuentran en 6to año, estaban cursando 2do año y ya eran parte del proyecto, así que en este momento ya tienen 5 años de experiencia y perfeccionamiento de los procesos.

6. La división de tareas:

Las obras anteriores se realizaron con la participación de muchos grupos a los cuales se les asignaba y dividía el trabajo dependiendo de sus intereses, por lo tanto se formaban los siguientes grupos:

- los que recolectaban y llevaban registro de la cantidad de tapas.
- los que dividían las tapas por color y por calidad.
- los que hacen los afiches y promoción del proyecto.
- los que recolectaban y organizaban el papel para realizar las cuadrículas donde luego irá el mapa de colores.
- los dibujantes que se encargaban del modelo en pequeño.
- los dibujantes que realizan la ampliación.

Aclaración: durante el proceso muchas veces se intercambiaban integrantes, por ausencia de alguno, o por cambio de enfoque o necesidad del momento.

Teniendo en cuenta estas experiencias, al inicio de este año se planteó realizar una obra que cumpla con las características de las anteriores, pero que pueda ser realizada de forma virtual, lo cual nos lleva a confirmar que para que se pueda realizar, cada alumno tendría que cumplir con todas las funciones que anteriormente se dividían, así que cada uno en su casa debería realizar un sector de la obra, abarcando todo el trabajo (recolección, división, dibujo, ampliación, etc). Además este año se suma la dificultad del pegado de las tapas para poder trasladarlas, en principio la idea era realizar todo de forma virtual y ensamblar mediante programas de edición de imágenes, pero al ir avanzando el año y viendo el pronóstico

favorable de evolución de la pandemia, decidimos realizar la obra en formato presencial cuando podamos volver todos al aula.

7.Las cuadrículas:

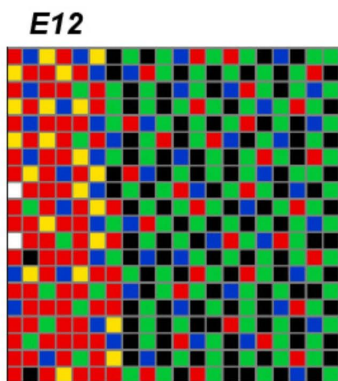
Como se nombro anteriormente, cada participante tuvo que componer una cuadrícula de 70 x 70 cm la cual estará dividida en 400 cuadrados de 35 x 35 mm, y a cada uno se le asignará un sector en formato digital (imagen 1), el cual deberá ser imitado respetando la ubicación de cada color pegando las tapitas que correspondan en la cuadrícula de 70 x 70 cm (imagen 2) y cada alumno tuvo la opción de ir anotando en cada sector los colores correspondientes bajo cualquiera de los siguientes códigos:

por numero: 1-blanco , 2- amarillo , 3-verde, 4-rojo, 5-azul, 6-negro

por inicial: B-blanco, Am-amarillo, V-verde, R-Rojo, az-azul, N-negro

1

2



Utilizando la herramienta Google Classroom, los alumnos fueron subiendo la evolución de cada sector y se fue llevando el seguimiento de la evolución de cada sector. hasta la vuelta a

la presencialidad del profesor que fue el 12 de octubre y se pudo corregir y llevar a cabo el ensamble el 28 de octubre.

8. La elección de la imagen:

A partir de las experiencias pasadas se tomó como referencia la obra realizada en 2018 (La Joven de la Perla) la cual tuvo muchísima repercusión por el nivel estético logrado, se buscó una imagen que pueda superar ese impacto desde la calidad de resolución y desde el tamaño del proyecto, así que se eligió la famosa fotografía de Steve McCurry conocida como "La niña Afgana" que nos representa un desafío técnico por la armonía de colores complementarios que posee la composición, un enfrentamiento entre rojos y verdes acompañados por un claroscuro que genera una integración de la figura en el entorno, composición de similares características tiene "La Joven de la Perla" pero esta posee una armonía de colores primarios, y los ojos tienen un color pleno, a diferencia de "La Niña Afgana" que lo más llamativo desde lo compositivo y técnico sus ojos son las tonalidades graduales, y desde lo conceptual, el trasfondo de la situación personal de la retratada y el contexto global donde se ubica el retrato. motivados por la obra supimos los pormenores que tuvo que pasar el fotógrafo Steven Mc Curry trabajando como Fotoperiodista en medio del conflicto bélico en Afganistán durante la década del 80, y como fue que dentro de un campo de refugiados se encontró con Sharbat Gula "La Niña Afgana" y al quedar maravillado con la mirada, le pidió si podía tomar unas imágenes, un detalle que nos llamó la atención, es saber que para el fotógrafo, la foto elegida para la portada, era un zoom de los ojos de Sharbat Gula con su velo que le cubría nariz y boca, pero el director de la revista eligió la imagen que luego sería tan famosa, y en esta ocasión estamos recreando bajo nuestro método de tapitas a gran escala.

Steve McCurry es un fotoperiodista estadounidense, nació en 1950 en Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos. Y es mundialmente conocido por ser el autor de la fotografía La niña afgana, aparecida en la revista National Geographic en 1985. Su carrera de fotógrafo comenzó con la Guerra de Afganistán.

9. Conclusión:

El trabajo se pudo concretar con el armado de la obra en el patio de la escuela el jueves 28 de octubre, y tuvimos muchísimas satisfacciones desde el enfoque estético al ver como se pudo lograr que la imagen pueda tener una calidad que en nuestra opinión pudo superar la calidad y efectividad en los procedimientos respecto a las obras anteriores, además de la enorme repercusión que tuvo la obra en redes sociales, llegando a medios como Clarín, TN, Diarios Locales, etc. además de una nota televisiva para Telenueve en vivo durante una jornada de clases.

Lo más gratificante es saber que nuestra obra sirve para concientizar sobre el reciclado, y motivar la recolección de plástico para la campaña “tapitas para el Hospital Pediátrico Garrahan”, y estamos de acuerdo todos los integrantes del proyecto, que el límite más grande es el que se pone uno mismo, por eso ante las ganas de hacer arte, no hay limitaciones y si hay voluntad se puede hacer una obra, o muchas, con materiales que para muchos serían “desechos”.

Esta actividad nos brindó un momento estético que además fue acompañado con la vuelta a la presencialidad, reforzando la revinculación de los alumnos con la comunidad educativa, con la institución, y sobre todo, con el otro.

10. Agradecimientos:

De manera muy especial queremos agradecer a toda la comunidad que nos abastece del material necesario y se comprometió a juntar todas las tapitas que estuvieron a su alcance. A los docentes que acompañaron desde otras áreas, en la administración y en la comunicación del proyecto a toda la comunidad. Al equipo directivo que nos brindó todos los espacios necesarios para el acopio del material, y para la experimentación de medidas en donde el aula no nos alcanzaba y tenemos que situarnos en espacios más amplios. y en el podio, al alumnado de toda la institución que ofrece siempre toda su voluntad para realizar todo el trabajo que como está visto en el resultado, es muchísimo.

Muy agradecidos estamos de poder ofrecer nuestro arte y generar en el espectador un momento estético de disfrute, donde además de la sorpresa del material usado, hay una obra con una profundidad compositiva que invita a reflexionar sobre la situación en medio oriente, y también sobre la opresión mundial, porque vemos en Sharbat Gula, la mirada de muchos pueblos postergados, y como motivación final, saber que nuestra acción ayuda y motiva a la recolección de plástico para una causa justa.



Bibliografía:

- "El arte como conocimiento", Dirección de educación artística, 2016
- "El Arte y el hombre", Rene Huyghe, 1965
- "Desarrollo de la capacidad creadora" Viktor Lowenfeld, 1968
- "Punto y línea sobre el plano" Vasily Kandinsky, 1922
- "Protesta Visual, El arte de Banksy" 2018

Instituto Nuestra Señora de Lourdes, Grand Bourg, Malvinas Argentinas

Buenos Aires, Argentina 2021