Muestra Provincial de Educación, Artes, Ciencias y Tecnología.

Alumnos Expositores:

GARCÍA, Wanda Ayelén. 4to. Año PFPRI. DNI N° 37.372.663

MARTIN, Daiana Yamila. 4to. Año PFPRI. DNI N° 36.704.879

Nivel: Superior.

Modalidad: Educación común.

Ámbito: Urbano.

Área: Enseñanza en el Nivel Primario

Asesor: MARTIN, Liliana del Carmen, DNI N°16.606.743.

Asesor científico: HERNÁNDEZ, Roberta Agustina DNI N°30.645.566

Institución Educativa o Club de Ciencia: Unidad Académica “María Célica Lagouarde de Sanseau” - ISFD y T N°146, Inglaterra 35, Pcia. Buenos Aires.

CUE de la Institución: 061375800

Año: 2021.

Otros Integrantes:

AZCURRA, María Laura. 4to. Año PFPRI. DNI N° 27.733.702

BENOZZI, Maira Rocío. 4to. Año PFPRI. DNI N° 33.851.196

PEREYRA, Rocío. 4to. Año PFPRI. DNI N° 33.222.327

Fecha: 19/11/2021

Título: “Sentipensares. Segunda temporada”

Índice

Índice……. 3

Resumen …….. 5

Introducción……7

Desarrollo……11

Marco teórico conceptual ……...11

Materiales y métodos……..22

Resultados obtenidos y debate……26

Conclusión……...29

Bibliografía……..33

Bibliografía audiovisual……35

Agradecimientos……36

Anexo……..39

Modelo de Encuesta "Sentipensares"……..40

Taller institucional ……...46

Secuencias didácticas……53

Talleres interinstitucionales ……118

Resumen

En el año 2019, desde el espacio de la Práctica Docente II, del segundo año del profesorado de Educación Primaria se inicia un trabajo de análisis de la actualización del Diseño Curricular del nivel. Se parte con la que, posteriormente, es la gran incógnita, el abordaje de la Educación Sexual Integral de manera transversal. Entonces comienzan a surgir las preguntas hasta coincidir todas en una, siendo el más firme interrogante:

¿Cómo abordar la E.S.I en la Escuela Primaria desde la literatura?

Este trabajo de investigación se presentó en las instancias distrital y regional de Feria de Educación, Artes, Ciencias y Tecnología, en el año 2019.

En el año 2020 se instala un nuevo formato de vida, de hacer escuela, de relación impuesto por la pandemia por Covid 19, motivo que llevó a la humanidad a reorganizarse. En este marco y desde la virtualidad, hubo propuestas de trabajo como el Taller institucional “La experiencia de ser estudiante en tiempos de ESI”, que fomentaron el intercambio y la reflexión entre profesores y estudiantes de diversas carreras del ISFD y T N° 146.

Actualmente, desde los espacios de Pedagogía Crítica de las diferencias y Ateneo de Prácticas del Lenguaje y la Literatura de 4° año del Profesorado de Educación Primaria; las estudiantes retoman la pregunta investigable para poder continuar y profundizar dicho trabajo.

Este contexto de pandemia posibilitó que esta experiencia se pueda compartir y multiplicar a partir de la presentación en las IV Jornadas Nacionales Profesora María Eva Rossi “Pedagogía y ternura para una enseñanza democrática y diversa” organizadas por el ISFD N°3 J.C. Avanza de Bahía Blanca; donde las profesoras participaron en el panel “Saberes y prácticas en los institutos de formación docente". Esto permitió que se estrechen los lazos entre las instituciones formadoras y se continúen pensando nuevas formas de acercar todo el trabajo realizado. En este sentido, las estudiantes continuaron con la ampliación de itinerarios flexibles de lectura que permitan centrarse en la formación de lector desde una perspectiva de la Educación Sexual Integral. Para ello, realizaron intervenciones específicas para el momento de la conversación literaria, y también empezaron a diseñar las primeras secuencias didácticas para compartir con otros docentes que permitan que se implementen en las aulas de las escuelas primarias de nuestro distrito.

Luego de la etapa distrital (año 2021) se continuó destinándole momentos a la formación. Las docentes a cargo de la investigación realizaron, de manera virtual, un taller destinado a docentes dictado por la Asociación Civil Infancias Libres. En esta oportunidad se pudo ampliar la mirada sobre la irrupción de las infancias TRANS en educación.

Además, se logró la organización de todos los documentos elaborados y trabajados en un Padlet generando un espacio repositor de recursos y estrategias. Por último, se concretó un encuentro, para el día 19 de octubre, con evaluadoras de la etapa distrital para generar un espacio de debate y reflexión que posibilite el ajuste de algunos recursos pedagógico/didácticos presentes en la investigación.

Introducción

"La infancia, ese campo de alfombra blanda con flores de juguete.

Ese camino de pedales y ruedas. Ese estado de bonhomía y sueños.

La infancia, ese suplicio de hambre y frío.

Ese stand de doloroso abandono.

Ese derecho vulnerado a la inocencia.

Esas infancias…"

(Nora Elsa Collar. Relatos cortos de una infancia corta)

En el marco de los espacios curriculares de Pedagogía crítica de las diferencias y Ateneo de Prácticas del Lenguaje y Literatura del 4to. Año del Profesorado de Educación Primaria se retoma el proyecto iniciado en el año 2019.

En esa instancia, las estudiantes de segundo año del profesorado de Educación Primaria comenzaron con el estudio de la actualización del diseño curricular1 a través de la lectura y el análisis de los ejes y contenidos. Es, en ese momento, que surge la pregunta: ¿Cómo abordar ciertos contenidos? Focalizándose específicamente en uno de los ejes que provocó incertidumbre, el de Educación Sexual Integral (A partir de acá se dirá E.S.I).

La primera pregunta que se plantearon fue: ¿todos los docentes poseen una apertura literaria para abordar la E.S.I en la Escuela Primaria? Esta inquietud incentivó a las alumnas a comenzar la investigación. Lo que las motivó a preguntarse si cuentan con insumos pedagógico- didácticos para trabajar dicha temática. Fundando la investigación en el siguiente interrogante:

¿Cómo abordar E.S.I en la Escuela Primaria desde la literatura?

Las futuras docentes elaboran una hipótesis central: los docentes carecen de una oferta literaria actualizada y diversa que posibilite la articulación con los distintos ejes temáticos que componen la E.S.I: Ejercer nuestros derechos, Respetar la diversidad, Reconocer distintos modos de vida, Cuidar el cuerpo y la salud y Valorar la afectividad.

1 Dirección General de Cultura y Educación de la Pcia. De Buenos Aires. Diseño Curricular para la Educación Primaria: 1° ciclo y 2° ciclo. Buenos Aires. 2018.

Este primer recorrido, les permitió a las estudiantes corroborar esa hipótesis y pensar nuevas propuestas que posibiliten alcanzar los objetivos planteados inicialmente.

En el año 2020 se instala un nuevo formato de vida, de escolaridad, de relación impuesto por la pandemia por Covid 19, motivo que llevó a la humanidad a reorganizarse. En este marco y desde la virtualidad, hubo propuestas de trabajo que fomentaron el intercambio y la reflexión entre profesores y estudiantes de diversas carreras en el ISFD y T N° 146.

En el 2021, este contexto de pandemia posibilitó que esta experiencia de "Sentipensares" se pueda compartir y multiplicar a partir de la presentación en las IV Jornadas Nacionales Profesora María Eva Rossi "Pedagogía y ternura para una enseñanza democrática y diversa" organizadas por el ISFD N°3 J.C. Avanza de Bahía Blanca2; donde las profesoras asesoras (Liliana Martín y Roberta Hernández) participaron en el panel "Saberes y prácticas en los institutos de formación docente". Esto permitió que se estrechen los lazos entre las instituciones formadoras y se continúen pensando nuevas formas de acercar todo el trabajo realizado. En este sentido, las estudiantes continuaron con la ampliación de itinerarios flexibles de lectura que se centren en la formación de lector desde una perspectiva de la Educación Sexual Integral. Para ello, realizaron intervenciones específicas para el momento de la conversación literaria, y también empezaron a diseñar las primeras secuencias didácticas para compartir con otros docentes que garanticen su implementación, en las aulas de las escuelas primarias de nuestro distrito.

En esta segunda temporada, se continúa sentipensando, haciendo y siendo ESI. Es por ello, que se pretende alcanzar los siguientes objetivos:

- Diseñar y elaborar itinerarios de lectura que abarquen los cinco ejes temáticos que propone la E.S.I.
- Elaborar secuencias didácticas centradas en el ámbito de la formación del lector de literatura para implementar en el nivel primario de la Unidad Académica "María Célica Lagouarde de Sanséau".
- Promover el trabajo de investigación en un contexto de pandemia, potenciando los alcances que ofrecen los entornos de aprendizaje virtual.

---

2 ISFD N°3 J.C. Avanza de Bahía Blanca. IV Jornadas Nacionales Profesora María Eva Rossi "Pedagogía y ternura para una enseñanza democrática y diversa". 2021. Disponibles en el canal de You Tube institucional https://www.youtube.com/c/ISFD3Avanza/playlists

- Enriquecer la mirada en la formación de la ESI, a partir del trabajo articulado entre diferentes Institutos de Formación Docente de la provincia de Buenos Aires.

Para propender estos procesos de transformación, se contemplan y abordan los contenidos que prescribe el Diseño Curricular del Nivel Superior, en ambas cátedras:

Pedagogía Crítica de las diferencias:

- El discurso de las capacidades diferentes. La diversidad y las diferencias.
- Las pedagogías del disentimiento y la transformación.
- Las pedagogías de la resiliencia.
- La articulación intercultural. Los saberes diversos y las diferencias en la relación educativa dialógica.
- El problema de la discriminación y las políticas culturales y educativas antidiscriminatorias.
- El cuerpo en las pedagogías críticas. La importancia de la “voz” en la formación subjetiva.
- Pedagogía de las identidades (étnicas, raciales, sexuales, de género, generacionales).
- Narrativas de la formación de identidades.
- Riqueza de las diferencias en las microexperiencias pedagógicas alternativas.

Ateneo de Prácticas del Lenguaje y la Literatura:

Didáctica de la literatura:

- La literatura en la Educación Primaria. La estética del texto literario.
- Literatura de autor. Literatura infantil de autores contemporáneos.
- Libro álbum.
- El corpus literario: criterios de selección.
- Propuesta didáctica: diseño de diversas modalidades organizativas de situaciones didácticas de enseñanza de textos literarios.

Es el “sentipensar” de las estudiantes aportar a la formación: herramientas, lenguajes y estrategias pedagógicas que lleven en consideración la multidimensionalidad del ser que aprende, reconociendo que donde no se propician procesos vitales, tampoco se favorecen procesos de conocimiento.

Desarrollo

Marco Teórico Conceptual

Tradicionalmente, las temáticas referidas a la sexualidad no eran consideradas propias de los aprendizajes de la infancia, sino de períodos más avanzados de la vida, como la pubertad o la adolescencia. Durante mucho tiempo, las sociedades y las personas entendieron que hablar de sexualidad era posible recién en el momento en que las niñas y los niños ya dejaban de serlo. Esto era así, entre otros factores, porque el concepto de sexualidad estaba fuertemente unido al de genitalidad. Desde esta mirada, la educación sexual en la escuela se daba preferentemente en la Educación Secundaria (y en particular, durante las clases de biología) y se priorizaron algunos temas, como los cambios corporales en la pubertad o la reproducción humana.

Cuestiones vinculadas a la expresión de sentimientos y afectos, la promoción de valores relacionados con el amor y la amistad y la reflexión sobre los roles y funciones atribuidos a mujeres y a varones no formaban parte de los contenidos vinculados a la educación sexual.

Con el desarrollo de los conocimientos de diversas disciplinas, y con la definición de los derechos de la infancia, también se fue avanzando en otras formas de comprensión de la sexualidad. Así, se llegó a una definición más amplia e integral, y hoy se puede pensar desde otro lugar la enseñanza de los contenidos escolares vinculados a ellos.

De esta manera se llega al término "sexualidad" referido a una dimensión fundamental del hecho de ser humano. [...] Se expresa en forma de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones. La sexualidad es el resultado de la interacción de factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos y religiosos o espirituales. [...]3 En resumen, la sexualidad se practica y se expresa en todo lo que somos, sentimos, pensamos y hacemos.

Este concepto, en conformidad con La Ley Nacional 26.150 de Educación sexual Integral, sancionada en el año 2006, en el artículo Nº 1 establece "... que todos los educandos tienen derecho a recibir Educación Sexual Integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal.''

Aplicar la ley en la escuela, implica una movilización personal e institucional profunda, implica poner sobre la mesa conocimientos, puntos de vista, creencias y

3 Ministerio de Educación, "Cuadernillo de Educación Sexual Integral para primaria". Programa de Educación Sexual Integral. Pág. 11. Buenos Aires. 2009.

también tabúes y representaciones muy arraigados socialmente y que es preciso poner en movimiento y, en muchos casos, modificar. Aunque no existe una receta para hacerlo, los lineamientos curriculares presentan algunas reflexiones y sugerencias para iniciar o fortalecer el trabajo de Educación sexual Integral, reducidas a las tres puertas de entrada a la E.S.I.

1. Empezando por lo que les pasa como docentes con la educación sexual: respecto a los temores que surgen al trabajar la E.S.I en la escuela se considera que la mejor manera de abordarlos es a través del diálogo entre adultos; poner en común estas cuestiones y discutirlas, teniendo en cuenta que los cambios llevan su tiempo. Para esto, es necesario que en la escuela se habiliten espacios de debate y reflexión entre adultos. Tanto en estos encuentros como los destinados a la capacitación docente, no es suficiente contar con ciertos saberes sino también desarrollar la capacidad de acompañamiento, de reconocimiento del otro, de cuidar y de escuchar.
2. La escuela y la enseñanza de la educación sexual integral: dimensiones fundamentales desde las cuales la escuela puede pensar estrategias o líneas de trabajo/acción.
    a. El desarrollo curricular: docentes y equipo de conducción deben pensar y decidir las formas de incorporar los lineamientos curriculares de Educación Sexual Integral en los contenidos desarrollados diariamente en el aula, articulando con aquellos los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) de las disciplinas o áreas. Habrá que pensar cómo abordar los temas de E.S.I: en forma transversal desde los distintos grados y áreas, incluyendo los contenidos de E.S.I en proyectos de aula realizado entre distintas áreas o bien en los proyectos desarrollados por ciclo. Esta dimensión también implica la posibilidad de contar con espacios y tiempos para reflexionar y planificar, e ir reconociendo las necesidades de acceder a recursos didácticos y capacitación. Asimismo, la escuela puede pensar qué otras propuestas pedagógicas pueden hacerse eco de los propósitos formativos de la E.S.I.
    b. La organización de la vida institucional cotidiana: La escuela puede volverse sobre sí misma para reconocer los distintos guiones invisibles que van dejando marcas en todos sus actores (más allá del currículum explícito o formal), y pensar en cómo las normas y formas de organización escolar favorecen o no vínculos de confianza y de respeto,

la inclusión de todas las opiniones y necesidades de los alumnos y las alumnas, relaciones igualitarias entre varones y mujeres, el acceso a recursos de salud y protección de los derechos.

c. Los episodios que irrumpen en la vida escolar: Cotidianamente se producen situaciones y eventos que tienen un efecto disruptivo en el paisaje de la escuela. En ocasiones, estos episodios llevan a intervenir desde normas ya establecidas; otras veces, a pensar cómo encarar los ya que no hay claridad y/o acuerdos para lidiar con ellos. Estas situaciones pueden ser oportunidades de aprendizaje vinculadas a la Educación Sexual Integral, y que permiten trabajar con los niños y las niñas sobre diversos aspectos: el reconocimiento de sus derechos, la ampliación de sus horizontes culturales, la expresión y valoración de sus emociones y sentimientos de modo que no perjudiquen a otros u otras; también son ocasiones para propiciar el cuidado y respeto por su propio cuerpo y el de los demás.

3. La escuela, las familias y la comunidad: La ley Nº 26150 le da a la escuela un rol privilegiado como ámbito promotor y protector de derechos. Para el desempeño de este rol, la familia, como primera educadora, constituye uno de los pilares fundamentales a la hora de entablar vínculos, alianzas y estrategias. Es importante que la E.S.I sea abordada por la escuela con el mayor grado de consenso posible, promoviendo asociaciones significativas entre la escuela, las familias y la comunidad en general. Esto es una obligación, y también una oportunidad para abordar integralmente. La formación de niños y niñas. La construcción de estos consensos será, seguramente, una tarea compleja y no exenta de tensiones. Para trabajar sobre estas tensiones e ir construyendo acuerdos, será propicio realizar talleres de sensibilización con la familia.

Haciendo énfasis en lo antedicho surge un interrogante más: ESI. ¿Cuestión de especialistas?4. En el buceo bibliográfico, encontramos algunas posibles respuestas. La idea para compartir con las familias es que la educación sexual no es tema de expertos. Desnaturalizar la idea de que son “los otros”: pediatras, docentes especializados, psicólogos, los únicos que saben respecto de la sexualidad. Es necesario revisar la idea de que acompañar la construcción de la sexualidad infantil es sólo una cuestión de información dada por “expertos”. Empoderar a las familias en su

4 Maltz, Liliana. Educación Sexual Integral. “Una oportunidad para la ternura: reflexiones y propuestas para abordar en las salas de nivel inicial y compartir con las familias. Educaciones Novedades Educativas. 2019.

tarea de acompañar la construcción de la sexualidad de sus hijos y destacar que para lograrlo no es requisito tener toda la información, sino poder ser “padres y madres preguntables” tener la disponibilidad de estar cerca”. Hacer lugar a las preguntas, buscar las respuestas junto con ellos y, en caso de que no se pueda en el interior de la familia, buscar ayuda.

A continuación, se desarrollarán los cinco ejes para asegurar un abordaje integral de todas las dimensiones humanas:

1. Ejercer nuestros derechos: Está orientado a trabajar en la escuela sobre la apropiación del enfoque de los Derechos Humanos como orientación para la convivencia social. El foco está puesto en aquellos derechos que se vinculan al respeto por las otras y los otros en las relaciones interpersonales, el acceso de conocimiento sobre el cuerpo y la expresión de sentimientos y necesidades vinculadas a la sexualidad, y la promoción de aprendizajes de prácticas de defensa de derechos.
2. Respetar la diversidad: Se refiere al reconocimiento y valoración de las manifestaciones de las múltiples diferencias entre las personas. Las propuestas que se formulan están específicamente orientadas al conocimiento de las formas de ser mujeres y de ser varones que histórica y socialmente se han construido nuestra sociedad. En este sentido, se propondrá identificar los prejuicios y las prácticas referidas a capacidades y actitudes vinculadas al género, y el rechazo todas las formas de discriminación.
3. Reconocer distintos modos de vida: También constituye un eje, ya que uno de los propósitos formativos de la Educación Sexual Integral es ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niña y cada niño desarrolla su subjetividad como parte de un colectivo social. En la medida en que puedan conocer distintas formas de organización familiares, sociales y culturales en el tiempo y en el espacio, más plenamente podrán desarrollarse y enriquecer su mirada sobre los valores y actitudes presentes en los vínculos humanos.
4. Cuidar el cuerpo y la salud: Propicia el conocimiento sobre los cambios del cuerpo humano y la identificación de sus partes íntimas en el marco de la promoción de hábitos de cuidado de uno mismo, de los demás y de la salud en general. También propicia la reflexión crítica sobre los modelos y los mensajes de belleza que circulan en nuestra sociedad y que pueden influir negativamente en la autoestima y en los vínculos interpersonales.
5. Valorar la afectividad: Apunta a que los niños y las niñas puedan expresar, reflexionar y valorar las emociones y sentimientos vinculados a la sexualidad, al

mismo tiempo que se promueven valores como el amor, la solidaridad y el respeto a la intimidad propia y ajena.

Con la necesidad de garantizar la integralidad del enfoque, se establecen a continuación núcleos de aprendizajes prioritarios para cada nivel educativo:5

Nivel Primario

- El cuerpo humano como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración.
- Los procesos de crecimiento, desarrollo y maduración.
- Los caracteres sexuales.
- Los cambios que se ven y se sienten en la pubertad.
- La igualdad para varones y mujeres en juegos y en actividades motrices e intelectuales.
- Las configuraciones familiares en distintas épocas y culturas.
- La diversidad en las personas: apariencia física, orientación sexual e identidad de género.
- El análisis de los estereotipos corporales de belleza.
- La superación de los prejuicios y las actitudes discriminatorias.
- Los vínculos socio afectivos con los pares, los compañeros, las familias y las relaciones de pareja.
- El embarazo: aspectos biológicos, sociales, afectivos y psicológicos.
- Los métodos anticonceptivos.
- La prevención de las infecciones de transmisión sexual.
- El derecho a la intimidad y el respeto a la intimidad de los otros/as.
- La vulneración de derechos: el abuso sexual, la violencia de género y la trata de personas.
- Prevención del grooming.
- El concepto de intimidad y cuidado de la intimidad propia y de los otros/as.
- Decir “no” frente a interacciones inadecuadas con otras personas.
- No guardar secretos que los hacen sentir incómodos, mal o confundidos.

5 Consejo Federal de Educación, Resolución del CFE N° 340/18.

- Nuevas formas de masculinidad y femineidad en el marco de la equidad de género.

La inclusión de los contenidos de E.S.I en la planificación de manera articulada con los contenidos de las distintas áreas requiere revisar los propios supuestos acerca de la sexualidad y la educación sexual, desde la historia personal y de cara a las determinaciones sociales y culturales, para poder decidir qué incluir, cómo incluirlo y con qué recursos, más allá de la opinión personal. Revisar los propios supuestos y las clases desde la mirada de la E.S.I requiere, a veces, contar con herramientas que ayuden a pensar y a dar la discusión.

Se cree que una de las herramientas que posibilitan el trabajo de estas perspectivas son los textos literarios como aliados potentes para develar mundos y temas vitales que abren caminos al diálogo, convocan emociones, sentimientos y vivencias plurales. Esta elección enfatiza el valor de la literatura en sí misma porque recupera su condición de arte y al pertenecer al mundo de lo estético, acerca la lectura como goce y dispone a la reflexión. Pensar la sexualidad desde la literatura es transitar la intersección entre dos espacios diferentes que se potencian en un encuentro que permite al lector resignificar el mundo social y ampliar su propia visión del mismo. Se considera a la Literatura, una herramienta fundamental de enseñanza, generadora de sentimientos y sensaciones que promueve el pensamiento crítico y reflexivo. Es así como los libros, una vez más, nos abren ventanas hacia múltiples universos.

Por ser arte, la Literatura transgrede, transforma, permite, incita a… Les propone al lector y al escritor que se acercan a ella, un quiebre en el pensamiento y en la homogeneidad del lenguaje.6 Se piensa en las artes como parte fundamental de las políticas públicas necesarias para la transformación de nuestra sociedad, en el modo que tiene el arte de mostrar mundos, un modo que no es el de las ciencias exactas ni el de las sociales, ni es el de la tecnología: es la forma artística de construir conocimiento. Es la manera que tienen las artes para deconstruir realidades desiguales y violentas: no como una bajada de línea, una moraleja, sino como una puerta hacia los mundos posibles, donde el cuerpo, la experiencia, la emoción, los sentidos y el pensamiento crítico son los protagonistas.

6 Ministerio de Educación. “Educación sexual y literatura”. Buenos Aires. 2007.

Es en ese sentido en que la literatura tiene un papel importante en la configuración de las distintas realidades, ya que determina qué se puede decir, de qué manera se puede nombrar y qué queda afuera del sistema de palabras y de imágenes con el que nos vinculamos.7

"Un itinerario de lectura es un recorrido lector organizado a partir de un eje temático. Puede ser cerrado o abierto. Líneas imaginarias que se arrojan para orientar y acompañar los pasos del lector. Construcciones compartidas que reúnen las libertades y gustos de los docentes y del alumno/a".8

Uno de los propósitos de este trabajo está directamente vinculado con lograr la elaboración de itinerarios de lectura para abordar los cinco ejes temáticos de la E.S.I. La propuesta de itinerarios pensada en el 2019, se retomó y se enriqueció en este año. Se puede acceder al recorrido de lectura para cada eje desde el siguiente enlace: ESI Itinerarios.

Teniendo esta propuesta como iniciativa, las estudiantes elaboran planificaciones y/o secuencias didácticas (disponibles en: https://bit.ly/ESISecuencias) para implementar en el Nivel Primario de la Unidad Académica "María Célica Lagouarde de Sanséau" del distrito de Salliqueló. Luego, reflexionarán sobre esta práctica para poder enriquecerla y discutirla a la luz de los marcos teórico-didácticos.

La literatura es el arte de las palabras, lo que mueve a llevar los pensamientos y sentimientos al mundo que se habita. Aunque muchas veces el lenguaje sentipensante resulte insuficiente. Lo que se propone es descubrir lugares más profundos donde a veces las palabras no terminan de calar en un lugar más hondo, como menciona "canticuénticos"9 en su canción "Hay secretos":

"Si no alcanzan las palabras para lo que hay que contar, inventemos otro idioma.

Siempre te voy a escuchar."

---

7 Larralde, Gabriela. "Diversidad y género en la escuela". Pág. 20. Editorial Paidós. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2019.

8 ISFD y T N° 146. Trabajo de Investigación para Feria de Educación, Artes, Ciencias y tecnología. "Cartografías Literarias". Salliqueló. 2018.

9 Canticuénticos. "Hay secretos". Disponible en: https://youtu.be/mPN484uZm2g

¿Por qué abordar la ESI desde la Literatura? Porque la literatura es parte de una cultura transformadora de representaciones sociales, de opinión y de legitimación, participa en la construcción de la subjetividad del niño, desde donde se configura su otredad. No es posible abrazar la diversidad si nuestra identidad es una identidad limitada por las estructuras heteronormativas bajo las leyes del patriarcado. La identidad, la corporalidad y el deseo se enseñan o, mejor dicho, se posibilitan. Los docentes intervienen en esas conformaciones.

Esta propuesta de investigación para las estudiantes, se pensó como una guía, como una manera de leer libros para la infancia desde la perspectiva de género que posibilite más mundos, que deje afuera a menos personas. En palabras de Gabriela Larralde; "La lectura como lugar de resistencia y revolución permite transformar el mundo que habitamos. Por supuesto que no de manera aislada. (...) Es la manera que tienen las artes para deconstruir las realidades desiguales y violentas: no como una bajada de línea, una moraleja, sino como una puerta hacia mundos posibles, donde el cuerpo, la experiencia, la emoción, los sentidos y el pensamiento crítico son los protagonistas".

Se toma como referencia la investigación realizada por otro grupo de estudiantes del ISFD y T N° 146 para centrarse en la formación del lector de literatura y la conformación de comunidad de lectores en el aula de la escuela primaria.

"Para hacer de la escuela una comunidad de lectura se requiere de tres intervenciones que se desarrollan a continuación. La primera de ellas tiene que ver con la lectura en voz alta como una intervención esencial del docente. La licenciada Ana María Kaufman afirma que "se puede leer a través de los ojos, pero también a través de los propios oídos". Y para ello recurre a una cita de Alberto Manguel, quien fuera lector en voz alta para Jorge Luis Borges. "Leer en voz alta a aquel escritor ciego era una experiencia curiosa porque, si bien yo me sentía, con algún esfuerzo, en control del tono y el ritmo de la lectura, era sin embargo Borges, el oyente, quien se convertía en amo del texto. (...)Borges elegía el libro, Borges hacía que me detuviera o me pedía que continuara, Borges me interrumpía para hacer un comentario, Borges permitía que las palabras llegaran hasta él. Yo era invisible" (2005) Kaufman sostiene que, si leer es comprender el texto, jerarquizar lo más importante y desechar lo accesorio, establecer relaciones entre sus diferentes partes, inferir lo no dicho, el niño pequeño que todavía no domina el sistema de escritura puede conectarse con el lenguaje escrito (y apropiarse de él) a través de la voz de otro. Se trata de "leer a través del maestro" y no de "escuchar al maestro". Es importante que la puesta en voz cautive al auditorio, aun cuando ellos

puedan leer por sí mismos. La continuidad y sistematización de esta situación didáctica, permite formar a los lectores a partir del mediador, “casamentero entre el lector y el texto” en palabras de Graciela Montes. Ella afirma que “la voz de quien lee un cuento en voz alta, su presencia, el libro que sostiene en la mano, las ilustraciones que se espían o adivinan, el lugar en que se desarrolla la escena, los olores y sonidos circunstanciales forman parte de la experiencia y llaman la atención sobre ella”.

La segunda intervención docente indispensable es la de habilitar el diálogo: la conversación significativa y la escucha respetuosa. Cuando la lectura se plantea como una experiencia, nos atraviesa y nos transforma; ya no somos los mismos de antes de leer. Es inevitable que esto ocurra. De manera que primero se plantea un diálogo con nosotros mismos, atendiendo a nuestra identidad, nuestros vínculos y valores que llevan a establecer posibles lecturas que deben encontrar el momento para “conversar” con otras formas de ver y concebir el mundo que nos rodea. La conversación en el aula debe ser una práctica habitual; ahora, como asegura el pedagogo británico Aydan Chambers, “la naturaleza y la calidad de nuestra conversación sobre un libro depende en gran medida de nuestras lecturas”. Chambers plantea el enfoque “dime” para enriquecer el momento en que se “habla de libros” con los niños. A medida que se acostumbran a este trabajo, “tienden a saltarse las preguntas de qué les gustó y qué no les gustó y pasan directamente a los que los desconcertó y a los patrones. Aprenden que conversar sobre lo que los desconcertó y buscar patrones del texto es lo que más satisfacción les provoca”.

La tercera intervención, y acaso la que más caminos de autonomía abre para los estudiantes, es la de sugerir nuevos modos e itinerarios de lectura cuyo punto de partida es siempre el texto puesto en común. Teresa Colomer sostiene que resulta imprescindible “erradicar en nuestras aulas el mandato de controlar la lectura –la polisemia de sus interpretaciones– para propiciar la experiencia o acontecimiento existencial del descubrimiento de los mundos lectores que caben dentro de nuestro mundo". Propone entonces la construcción de los horizontes de sentido lector de manera compartida.

¿Y qué es, entonces, un itinerario de lectura? Es un recorrido lector organizado a partir de un eje temático. Puede ser cerrado o abierto. Líneas imaginarias que se arrojan para orientar y acompañar los pasos del lector. Construcciones compartidas que reúnen las libertades y gustos del docente y del alumno/a. Esos itinerarios marcan la presencia de criterios para ajustar decisiones. Véanse algunos recorridos, a modo de ejemplos:

- Por sensorialidad y acercamiento intuitivo;
- Por género o subgénero;
- Por autor, por época;
- Por manchas temáticas, por temas universales;
- Por ilustraciones, soporte o formato;
- Por regiones, lenguas y culturas, cartografías reales o inventadas;
- Por criterio geográfico-cultural;
- Por personajes.

Hasta aquí se desarrollan los conceptos centrales que tuvieron en cuenta para impulsar esta investigación-acción, centrada en la formación literaria de los docentes de nivel primario (en formación y en actividad).”10

10 ISFD y T N° 146. Trabajo de Investigación para Feria de Educación, Artes, Ciencias y tecnología. “Cartografías Literarias”. Salliqueló. 2018.

Materiales

y

métodos

Como primera instancia de la investigación las estudiantes asistieron a una jornada sobre E.S.I, organizada por los alumnos de 3° y 4° año del I.S.F.D y T N° 146 en el año 2019, la que estaba constituida en cinco postas en representación de los cinco ejes transversales de la E.S.I.

Presenciando esta jornada las alumnas tuvieron la posibilidad de reflexionar sobre la naturalidad con la que los alumnos podían desenvolverse ante temáticas que resultan incómodas para los adultos. Además, esto liberó el temor que sentían las estudiantes respecto a los saberes con lo que cuentan o no los niños a la hora de hablar de E.S.I., por esta razón, la profesora Valeria Motzo les ofreció un espacio informativo donde explicó el objetivo de la jornada en relación con los lineamientos curriculares.

En un segundo momento se decidió realizar una encuesta como instrumento para conocer cómo abordan la E.S.I las docentes en educación primaria en el distrito de Salliqueló. Allí recibieron un acompañamiento escuela dictado por la ETR del CIIE Alejandra Tejedor sobre la utilización de formulario Google como herramienta de rastreo de datos.

Después de la instancia distrital, en el año 2019, y teniendo en cuenta las observaciones realizadas por las evaluadoras, se reformula la pregunta investigable y se accede a una herramienta de interés para el proyecto, taller: “E.S.I en la escuela. Un abordaje desde la literatura”, dictado por Mariela Padula y organizado por CIIE Salliqueló. En él se desarrollaron relatos de experiencias E.S.I, jornadas, y efemérides, apuntando a todos los niveles educativos. Una invitación a inspirarse en la elaboración de proyectos E.S.I desandando caminos y creando horizontes. Situaciones cotidianas de lectura ofreciendo libros que abran puertas a muchos mundos posibles. María Teresa Andruetto asegura que: “Los lectores vamos a la ficción para conocer algo más acerca de nuestras contradicciones, miserias y grandezas”.

Se recibe, además, la colaboración vía videollamada de Débora Borthiry, una estudiante de la carrera de psicología, investigadora y extensionista de la UBA, que se encuentra realizando su tesis sobre esta temática. Desde su investigación orienta a las estudiantes para la organización de actividades, teniendo en cuenta las etapas evolutivas de los niños en edad escolar, al tiempo de guiar para la elaboración y puesta en marcha de las planificaciones y actividades para llevar a cabo.

Se decidió elaborar una encuesta a docentes de Educación Primaria del distrito, para indagar sobre la utilización de la literatura como herramienta pedagógico-didáctica para el abordaje de la E.S.I.

En el año 2020, durante el aislamiento social preventivo y obligatorio, se consideró necesario seguir abriendo espacios de intercambio y reflexión entre profesores y estudiantes, lo que llevó a las estudiantes a crear un Taller institucional llamado “La experiencia de ser estudiante en tiempos de ESI”. En el mismo participaron alumnos y profesores de diversas carreras del ISFD y T N° 146, quienes en un segundo momento del Taller pudieron compartir sus Sentipensares y abrir la primera puerta de la ESI: ¿qué les pasa a los docentes con la Educación Sexual Integral? (Disponible en: Taller)

En el año 2021 la propuesta de itinerarios pensada en el 2019, se retomó como punto de partida. Se consideró necesario enriquecerlos, ya que los mismos son totalmente flexibles, por lo que las obras literarias se pueden trabajar desde varios ejes, destacando que lo anterior exige una mirada minuciosa del docente hacia la obra. (Los itinerarios flexibles se encuentran disponibles en el siguiente enlace: Itinerarios ESI)

Teniendo esta propuesta como iniciativa, las estudiantes elaboraron secuencias didácticas (disponibles en: Secuencias Didácticas) para implementar próximamente en el Nivel Primario de la Unidad Académica “María Célica Lagouarde de Sanséau” del distrito de Salliqueló.

Por último, las estudiantes y profesoras recibieron una invitación por parte del Instituto Superior de Formación Docente Nº 3 “Dr. Julio César Avanza”, para participar de “La semana de la ESI en los ISFD: herramientas y prácticas para las y los docentes en formación. En esta oportunidad se planificó y luego presentó el Taller: “Tintes de ternura. La ESI y el abordaje desde la Literatura: pensando itinerarios de lectura para Nivel Inicial y Primario”, donde se seleccionaron obras literarias de los itinerarios flexibles y se compartieron algunas intervenciones posibles para llevar al aula. (Taller disponible en: Semana de la ESI: Tintes de ternura. Intervenciones posibles disponibles en: Intervenciones Taller). Esta instancia, dentro de la investigación, se considera de suma importancia ya que permite que los Sentipensares sigan expandiendo entre las aulas de formación docente inicial; como así también, que estas intervenciones pueden ser tomadas por docentes que se encuentran desempeñando el rol en las escuelas de nivel primario. La magnitud y el alcance de esta propuesta virtual, se evidencia en la cantidad de reproducciones que muestra la emisión de You Tube.

Luego de la instancia distrital (año 2021) las docentes a cargo de la investigación realizaron, de manera virtual, un taller destinado a docentes dictado por la Asociación Civil Infancias Libres. En el mismo se realizó una toma de notas en la que se destaca: ejes a trabajar, objetivo del taller, acompañamiento de infancias libres y reflexiones finales sobre el encuentro. (Ver anexo)

También, se logró la organización de documentos elaborados durante la investigación y documentos trabajados en un Padlet; generando de este modo un espacio que se convierte en un repositorio de recursos y estrategias de Sentipensares, disponible para docentes en formación inicial y permanente. (Padlet disponible en: https://bit.ly/SentipensaresII)

Por último, se concretó un encuentro, para el día 19 de octubre, con evaluadoras de la etapa distrital para generar un espacio de debate y reflexión que posibilite el ajuste de algunas estrategias pedagógico/didácticas presentes en la secuencia que conforman parte de esta investigación.

Resultados obtenidos y debate

La encuesta que se realizó fue respondida por 27 docentes de las escuelas primarias, del distrito de Salliqueló. Una de las inquietudes fue si abordaban la Educación Sexual Integral de manera transversal, y el 88,9% de los encuestados responde que sí lo hace. A continuación, se pregunta cuáles son las herramientas pedagógico-didácticas utilizadas, esta que era de múltiples opciones arrojó los siguientes porcentajes: videos 66,7%, imágenes 51,9%, situaciones problemáticas 63%, textos 77,8%, preguntas problematizadoras 63% y otros 18,5%. A través de estos interrogantes se considera valioso, que los docentes aprovechan los distintos recursos en el aula para abordar la E.S.I de manera transversal.

En concordancia con este proyecto se indagó acerca de la literatura como herramienta pedagógico-didáctica, se obtuvo el 89,9% de respuestas positivas, cuando se pregunta el por qué, se otorgaba un espacio para que puedan desarrollar una breve fundamentación. A continuación, se realizan algunas apreciaciones que realizan los docentes, las mismas no dan una idea certera de lo que posibilita la literatura en su condición de arte para la Educación Sexual Integral.

- La literatura es el medio esencial para expresar sentimientos, e interpretar los propios a partir de lo leído.
- Porque es un recurso para generar un buen debate.
- Permite abordar la temática a través de la reflexión.
- Porque hay textos que ponen en tensión ciertas cuestiones y sirven como disparador para abordar contenidos de ESI.
- Porque siempre estoy consultando biografías específicas y uso la literatura como disparador de ideas y visualización de problemas.
- Porque a través de la literatura es posible abordar diferentes situaciones.

Como sostiene Gabriela Larralde: “la literatura tiene un papel importante en la configuración de las distintas realidades, ya que determina qué se puede decir, de qué manera se puede nombrar y qué queda afuera del sistema de palabras y de imágenes con el que nos vinculamos. Teniendo en cuenta la literatura como arte, se piensa en las artes como parte fundamental de las políticas públicas necesarias para la transformación de nuestra sociedad, en el modo que tiene el arte de mostrar mundos, un modo que no es el de las ciencias exactas ni el de las sociales, ni es el de la tecnología: es la forma artística de construir conocimiento. Es la manera que tienen las artes para deconstruir realidades desiguales y violentas: no como una bajada de línea,

una moraleja, sino como una puerta hacia los mundos posibles, donde el cuerpo, la experiencia, la emoción, los sentidos y el pensamiento crítico son los protagonistas".

Se puede destacar que el 74% de los docentes sí, conocen textos literarios para abordar la E.S.I, no obstante, otro dato que permite interpretar la necesidad de diseñar, elaborar y socializar itinerarios de lectura y secuencias didácticas en torno a la literatura para abordar este eje transversal, tiene que ver con el escaso conocimiento de autores, no se evidencia una variedad que permita ampliar las posibilidades de lectura en el aula que representen la multiplicidad de voces existentes.

Uno de los aspectos que se puede enfatizar a partir de la lectura de los resultados de las encuestas (100%) es que la mayoría de los docentes está interesada en recibir asesoramiento; es decir, que se reconoce la utilidad de elaborar dichos trabajos.

Conclusión

"No le conté esto a nadie, nunca. Me crié un poco sola. Sola no, con los libros, y a los libros no hace falta contarles los problemas que una tiene. Con los libros es otra historia, porque responden sin que una pregunte, como los ojos de una tía que sabe mirar. A los libros, basta leerlos entre líneas para sacarles charla."

Juan Solá.

La hipótesis planteada fue: los docentes carecen de una oferta literaria actualizada que posibilite la articulación con los distintos ejes temáticos que componen la E.S.I.: Ejercer nuestros derechos, Respetar la diversidad, Reconocer distintos modos de vida, Cuidar el cuerpo y la salud y Valorar la afectividad. A través de las distintas metodologías utilizadas en 2019 se pudo comprobar que los docentes carecen del conocimiento de obras literarias actualizadas, cuando responden la encuesta se denotan puntos favorables como la utilización de la literatura como herramienta pedagógica- didáctica, pero al mencionar las que usan son muy generales y otras respuestas se remiten a los cuadernillos E.S.I enviados por el Estado cuando se aprobó la ley. Luego de corroborar la hipótesis, se elaboraron itinerarios flexibles de lectura orientados a los cinco ejes temáticos de la ESI.

Teniendo esta propuesta como iniciativa, se confeccionaron secuencias didácticas para implementar próximamente en el Nivel Primario de la Unidad Académica "María Célica Lagouarde de Sanséau" del distrito de Salliqueló.

En el año 2020, durante el ASPO, se consideró necesario abrir la primera puerta de la ESI: ¿qué les pasa a los docentes con la Educación Sexual Integral? y se llevó a cabo un espacio de intercambio y reflexión entre profesores y estudiantes mediante un Taller institucional llamado "La experiencia de ser estudiante en tiempos de ESI". En el mismo participaron alumnos y profesores de diversas carreras del ISFD y T N° 146. Es el sentipensar de las estudiantes que con esta propuesta se logró ampliar la mirada sobre la transversalidad de la ESI en los distintos niveles, sosteniendo que se pone de manifiesto la necesidad de continuar abriendo estos espacios para dar lugar al debate entre formadores.

En 2021, las estudiantes y profesoras recibieron una invitación del ISFD Nº 3 "Dr. Julio César Avanza", para participar de "La semana de la ESI en los ISFD: herramientas y prácticas para los y las docentes en formación", que motivó a la planificación y presentación del Taller: "Tintes de ternura. La ESI y el abordaje desde la Literatura: pensando itinerarios de lectura para Nivel Inicial y Primario", donde se seleccionaron

obras literarias de los itinerarios flexibles y se compartieron algunas intervenciones posibles para llevar al aula.

Este trabajo tiene un sentido primordial que tiene que ver con el impacto en la formación docente inicial de las estudiantes del Profesorado de Educación Primaria, cómo potenciar un posicionamiento didáctico desde una Pedagogía de la Ternura. Es por ello, que es fundamental traer las voces de quienes resultan las protagonistas de esta investigación-acción. Ante el interrogante: ¿Cuáles son los Sentipensares más relevantes que recibiste en la formación docente inicial en cuanto a la ESI? Algunas de ellas se expresan de la siguiente manera:

"En mi formación inicial me comprendí, analicé mi historia y mi propia sexualidad, vi claramente mis prejuicios e intenté alejarlos… pero volvieron porque siempre vuelven entonces decidí deconstruir algunos, al menos los que pude. Entendí que la sexualidad era mucho más que saber explicarles a mis alumnos el aparato reproductor, aprendí que la forma en la que me percibo y veo a los demás, mis sentimientos y emociones, mi cultura, lo que traigo y lo que voy aprendiendo, lo que pienso y cómo actúo es parte fundamental de mi sexualidad. Logré expandir mis ideas, vi más allá de lo femenino y masculino. Conocí historias a través de los libros, gracias a ellos supe de las infancias libres y de lo que todavía me falta aprender. Investigué, me pregunté, sentí y pensé. Tuve larguísimas charlas con mi docente y juntas vimos pasar nuestra historia por el filtro de Sentipensares. Reflexionamos sobre lo que nuestros mapadres nos enseñaron, sobre lo que a ellos les enseñaron, sobre la letra E y el @, sobre el aborto, sobre los secretos, sobre los abusos, sobre las familias, sobre las instituciones y nuestro rol en ellas. Si buscan en el diccionario la palabra Sentipensares dice esto: "es el proceso mediante el cual ponemos a trabajar conjuntamente el pensamiento y el sentimiento. Es la fusión de dos formas de percibir e interpretar la realidad a partir de la reflexión y el impacto emocional, hasta converger en un mismo acto de conocimiento y acción".

"Uno de los Sentipensares más relevante que recibí en mi formación docente inicial, en torno a la ESI, es que la literatura llegara a mi formación de todas las formas posibles, involucrando mis Sentipensares, los de mis compañeras y los de las docentes. Fue un proceso de deconstrucción en conjunto, de compañerismo, de reflexión, de aprendizajes y de investigación. La ESI trascendió en mi formación y es algo que voy a llevar en todo mi trayecto, es un derecho que voy a garantizarles siempre a los alumnos. Agrego, además, que nuestra visión cambió, hoy miramos a los niños en su individualidad, respetando las diversidades y amando a las infancias libres"

Por lo que, hasta aquí, se puede afirmar que este recorrido ha permitido fortalecer la formación de estudiantes y docentes en formación. La multiplicidad de lecturas y experiencias ha llevado a que la formación como lectoras se refleje en la selección de itinerarios, en los criterios que implementan y, sobre todo, en las conversaciones literarias para llevar adelante en la comunidad de lectores, que son las aulas de las escuelas primarias.

En este momento del recorrido nos encontramos con un interrogante fundamental para analizar y profundizar... ¿qué impacto tendrán estas propuestas que se han diseñado a lo largo de este trayecto formativo?

Todavía queda mucho por andar, mucho por sentipensar.

Bibliografia

- Compilado por Andrea Travaini. “La educación sexual va a la escuela: propuestas posibles para implementar en el aula”. Editorial Homo Sapiens Ediciones. Argentina, Santa Fe, 2013.
- De la Torre, Saturnino y Moraes, Cándida. Sentipensar. Fundamentos y estrategias para reencantar la educación. Ediciones Aljibe.Málaga. (2005)
- Galeano, Eduardo. El libro de los abrazos. Editorial siglo XXI. España (2010)
- Larralde, Gabriela. “Diversidad y género en la escuela”. Editorial: Paidós. Ciudad Autónoma de Bs. As. 2019.
- Maltz, Liliana. “Educación sexual integral. Una oportunidad para la ternura: reflexiones y propuestas para abordar en las salas de nivel inicial y compartir con las familias”. Ediciones Novedades Educativas.2019
- Merchan y Fink. “Infancias Libres”. Editorial Chirimbote. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2018.
- Ministerio de Educación. “E.S.I en la Argentina: voces desde la escuela”. Argentina, Buenos Aires, 2015.
- Ministerio de Educación. “Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral”. Argentina, Buenos Aires, 2009.
- Ministerio de Educación. “Serie Cuadernos de E.S.I”. Argentina, Buenos Aires, 2009.
- Ministerio de Educación.”Educación Sexual Integral. Para charlar en familia”. Argentina, Buenos Aires, 2011.
- Itinerarios flexibles ESI.pdf. (2019). Google Docs. https://drive.google.com/file/d/1h1nw0rO0QMeBhtbqhOizhjXmQYNphM4y/view?usp=sharing
- Taller ESI 2020 - Google Drive. (2020, 3 noviembre). Taller Sentipensares, 2020. https://drive.google.com/drive/folders/1o1b8ax84_ZuPewxW8tAnifOfWxNIQZxm
- Secuencias didácticas - Google Drive. (2021, agosto). Secuencias didácticas, Sentipensares. https://drive.google.com/drive/folders/1AnFDCB_tkLVybJC2d55AwpMzUhjabhvb?usp=sharing
- Sentipensares, E. S. I. (2021). intervenciones.pdf. Google Docs. https://bit.ly/3kNJbrp
- Revistas Novedades Educativas. Argentina, Buenos Aires, 2017,2018.

Bibliografía audiovisual

- “Hay secretos”. Cuanticuénticos. https://www.youtube.com/watch?v=mPN484uZm2g
- “Juntes hay que jugar”. Cuanticuénticos. https://www.youtube.com/watch?v=4tNdd1WwuYs&feature=youtu.be
- “Arroz con leche”. Nueva versión. https://telefenoticias.com.ar/actualidad/la-version- musical-del-arroz-con-leche-feminista-que-la-rompe-en-las-redes/
- “Los secretos de Julieta”. Video-cuento. https://www.youtube.com/watch?v=om6VGo6CwuM&feature=youtu.be
- “La otredad escolar desde la escritura y lectura de Juan Solá https://www.youtube.com/watch?v=gDByKrXyAjc&t=973s
- IV Jornadas Nacionales Profesora María Eva Rossi “Pedagogía y ternura para una enseñanza democrática y diversa” https://www.youtube.com/watch?v=rPvLkHeL-N0
- "Tintes de ternura. La ESI y el abordaje desde la Literatura: pensando itinerarios de lectura para Nivel Inicial y Primario" https://www.youtube.com/watch?v=4jsCnsDmkzg&list=PL6ncGp6GkAN10WPtMkZ8B5gn3dZvqUfh3&index=5

Agradecimientos

- Al Equipo Directivo del I.S.F.D. y T. N°146, Profesoras Mónica Nadal y Eugenia Suárez.
- Al ISFD N°3 “J. C. Avanza” de Bahía Blanca y a docentes que nos invitaron a ser parte de sus propuestas institucionales, Gabriela Bonino y Sandro Ulloa.
- A docentes y estudiantes del I.S.F.D. y T. N°146.
- A la coordinadora de Política Socio Educativa. Región 16, Prof. Carolina Díaz.
- A la Inspectora de Educación Primaria, Prof. María Cecilia Miano.
- Docentes de las E.P. N°7 del distrito de Salliqueló.
- A Lucía Sanchez. Diseño gráfico y en redes.
- Familias de las estudiantes y las docentes participantes.

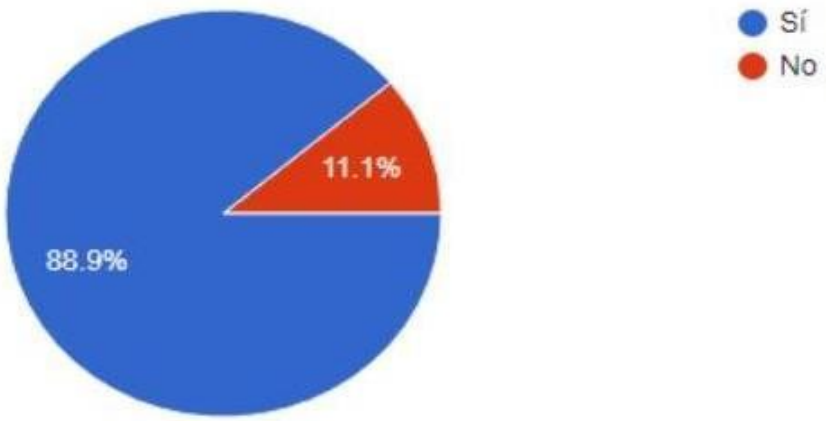
Anexo

Modelo de Encuesta "Sentipensares".

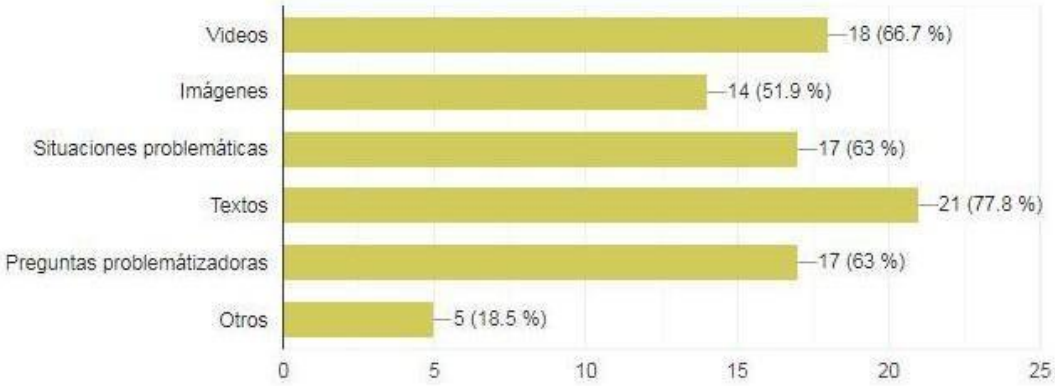
Como futuras docentes, estamos realizando una investigación para Feria de Ciencias, y luego de analizar el Diseño Curricular, nos surge la pregunta: "¿Cómo abordar la E.S.I en la escuela primaria desde la literatura?".

Es importante, para nosotras, tu opinión. ¡Muchas Gracias! Alumnas de segundo año del Profesorado de Educación Primaria.

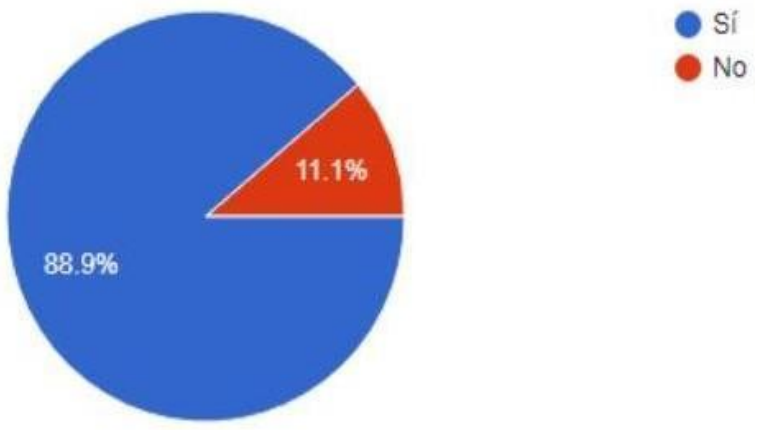
Reflexionando sobre tu práctica ¿Abordás la Educación Sexual Integral (E.S.I) transversalmente? 27 respuestas



¿Cuáles son las herramientas pedagógico-didácticas que utilizás? 27 respuestas



Respecto a la pregunta anterior ¿tenés en cuenta la literatura como herramienta?27 respuestas



¿Por qué?27 respuestas

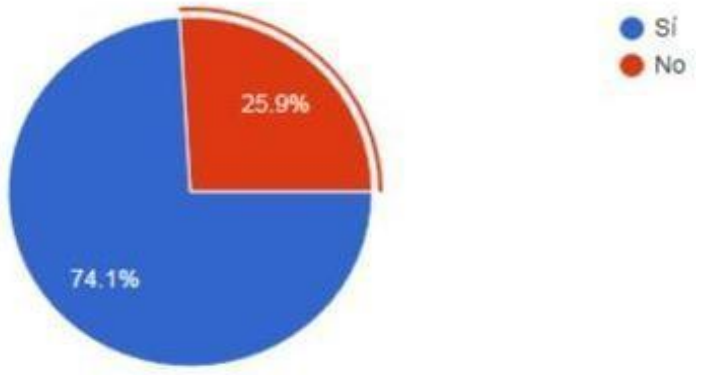
- La literatura es el medio esencial para expresar sentimientos, e interpretar los propios a partir de lo leído.
- La lectura de textos específicos permite la reflexión y análisis de diversas situaciones que suceden en el escenario escolar. Permite abordar la problemática de manera satisfactoria a partir de la escucha, introduciendo a los alumnos al mundo mágico de la literatura.
- Porque es un recurso para generar un buen debate.
- Porque es parte de los recursos y nos permite reflexionar sobre las problemáticas a trabajar...
- Porque es una excelente herramienta para utilizar en estos temas.
- Porque trabajo esa área.
- Permite abordar la temática a través de la reflexión.
- Una manera de llegar a los niños.
- Porque hay textos que ponen en tensión ciertas cuestiones y sirven como disparador para abordar contenidos de ESI.
- Porque aborda los temas desde un lugar más interesante.
- Considero que es soporte fundamental en todas las áreas.
- Porque no ha surgido como recurso para utilizar.
- Porque me parece una herramienta necesaria para trabajar con ESI.
- Porque siempre estoy consultando biografías específicas y uso la literatura como disparador de ideas y visualización de problemas.

- Porque, a partir de la literatura, pueden presentarse temáticas que se vinculan a la realidad del alumno de una manera significativa, pero sin ser chocante o invasivo.
- En los textos siempre aparecen situaciones para ser tomadas de ejemplo o para debatir.
- Porque a través de la literatura podés abordar diferentes situaciones.
- Porque siempre la literatura es la herramienta base para comenzar a abordar diferentes actividades.
- Cada expresión del lenguaje hablado o cantado se utiliza el texto.
- Como docente considero que plantear una problemática desde los personajes de una obra literaria es la mejor manera.
- Porque la literatura permite llegar muchas veces más fácil a los niños y lograr de ellos reflexiones e ideas que de otra manera les costaría más. los ubica, los traslada a situaciones que no se imaginan que estuvieron o podrían estar.
- Porque es buen referente, con respecto a la relación hombre/mujer. O todo lo relacionado con ESI.
- Porque al trabajarlo desde distintas áreas creo que es importante no dejarla afuera. ESI es una ley que se debe trabajar articuladamente y la literatura es una buena herramienta.
- Porque considero que la ficción permite instalar una problemática desde otro ámbito, desde lo poético. Y, desde allí, nos ofrece la posibilidad de construir subjetividades que asumen y entienden otras subjetividades y puntos de vista.
- Me remito a trabajar sobre emergentes y con la bibliografía recibidos desde

  Nación.

- No se me ha ocurrido.
- Se puede analizar y profundizar sobre el tema

¿Conocés textos literarios que puedan ser utilizados para abordar la E.S.I?27 respuestas



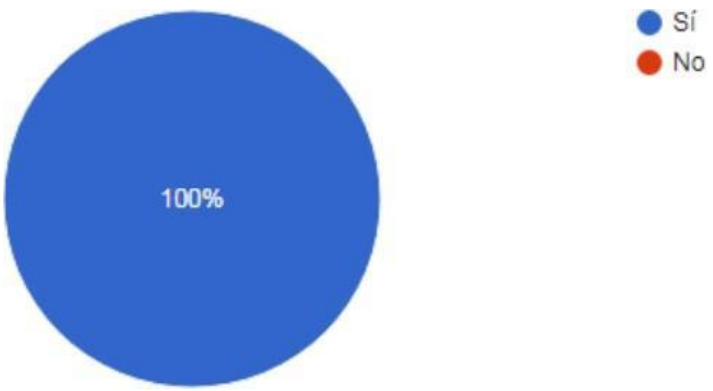
Menciona al menos dos textos. 27 respuestas

- No conozco.
- Pellízcame.
- Ton y Nimo. Clementina y Arturo.
- E.S.I , recreos libres.
- Cuentos como Las princesas también se tiran pedos, Arturo y clementina...entre otros...
- Luis María Pescetti mamá porque nadie es como nosotros y los hermanos no son cuento de María Inés Falconi.
- Revista.
- Choco busca una mamá.
- Petit el monstruo. Historia de 3 pajaritos. Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte. El libro de los cerdos.
- La familia de la cerda, Gatopato y la princesa Monilda.
- Desconozco.
- Rey y rey. Julia.
- "Elanor y Park", es una novela actual que permite trabajar la autopercepción, la formación de los primeros vínculos y el inicio de la sexualidad. Y "Verde esmeralda" es un cuento corto que he usado como punto de partida para hablar del género como una construcción social.
- Monstruo rosa.
- Los mundos posibles.
- La princesa que no quiere comer perdices.

- Serie cuadernos de ESI.Educaciòn sexual integral para charlar en familia.
- El reino del revés. Cantajuegos.
- El monstruo de colores.
- Tino y Nino son amigos.
- Choco busca una mamá.
- "Chocó encuentra una mamá "de la colección Buenas Noches. Y un libro (un cuento) para abordar la adopción que no recuerdo el nombre.
- Príncipe y mendigo. La pelicula Ozzi.
- No se.
- "El marica", de Abelardo Castillo.
- "El globo", de Isol.
- "La señora Maier y el mirlo", de Wolf Erlbruch.
- Solo conozco los cuadernillos para los distintos niveles y revistitas.
- No recuerdo en este momento. Pido disculpas.

Estamos organizando para compartir: itinerarios de lectura y secuencias didácticas.

¿Considerás de utilididad la elaboración de dichos trabajos?27 respuestas



¿Qué sugerencia nos podés dejar para nuestra investigación?15 respuestas

- Que el trabajo que se planeé realizar tenga continuidad y evaluación de resultados.
- Que siempre se parta de una situación particular del grado.
- Sería muy bueno el desarrollo de talleres con acompañamiento en abordaje de contenidos paralelo al abordaje de los docentes...
- Abordar el tema a partir de diferentes situaciones cotidianas.
- Difundir los avances.
- Sería importante ejemplos de secuencias didácticas para abordar la temática.
- Que puedan socializarse en las escuelas.
- Los ejemplos cotidianos son muy prácticos para trabajar con niños.
- Abordar ESI desde una propuesta abierta en jornadas de escucha, diálogo, con ejemplos claros a la hora de lograr nuevas miradas en aprendizaje y poner foco en generar apertura, conciencia y conocimiento.
- En primer lugar Felicitaciones... Y siguiendo que tengan en cuenta todas las edades del nivel inicial, desde pequeños debemos trabajar ESI, en cada momento y en cada situación diaria. De la manera más natural y clara.
- Secuencias basadas en películas para niños, o libros de literatura, y ve cómo abordarlo, ya que no tengo herramientas como docente.
- Que no la dejen por más que comprueben la hipótesis. Que sigan indagando siempre algo nuevo.
- Realizar difusión de los avances de la investigación para que llegue a toda la comunidad.
- Trabajar ampliamente los contenidos de la Esi y no solo prevención y Ets. (enfermedades de transmisión sexual).
- Creo que es fundamental conocer nuestro cuerpo y todo lo que se siente, desea día a día. Trabajar ESI lo más sencillo posible. Considero que debe ser una práctica diaria. CONOCERTE, CUIDARTE Y QUERERTE.

Itinerarios flexibles, disponibles en https://bit.ly/ESItinerarios

Taller institucional “La experiencia de ser estudiante en tiempos de ESI”.

“El lenguaje que dice la verdad, es el lenguaje sentipensante. El que es capaz de pensar sintiendo y sentir pensando”.

Eduardo Galeano.

El 4 de octubre de 2006 se sancionó la Ley de Educación Sexual Integral (ESI) que tiene como objetivo garantizar la ESI de todos los niños, niñas y adolescentes. El artículo 1 de la ley establece que:

“Todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal. A los efectos de esta ley, entiéndase como educación sexual integral la que articula aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos”.

Si bien en el cuerpo de la norma no se hace alusión expresa a la orientación sexual ni a la identidad de género, la ley crea el “Programa Nacional de Educación Sexual Integral” que nace en el año 2008 a cargo del Ministerio de Educación de la Nación. En este marco, en el año 2009 se redactan los “Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral”. Este documento está dirigido a los educadores y expresa de manera introductoria cuáles serán los parámetros de trabajo en el marco de la ley.

Cuando pensamos en cuáles son los aspectos relevantes para abordar la Educación Sexual Integral en la escuela, las prácticas y experiencias nos indican que no hay una receta para hacerlo. Sin embargo, el análisis de experiencias significativas nos permite identificar posibles recorridos, debemos reflexionar primero sobre las tres puertas de la E.S.I:

- Empezando por, qué les pasa a los docentes con la educación sexual: cuando se piensa en trabajar la E.S.I es posible que surjan temores basados en creencias, estereotipos, tabúes, prejuicios y modelos sobre la sexualidad y la educación sexual, posiblemente incorporados desde tradiciones culturales sociales y escolares que se ha transitado.

Para poder continuar con la segunda puerta es necesario que se tenga en cuenta que “para poder educar es importante viajar, viajar por la propia infancia, revisar recuerdos, experiencias, el paso por la escuela y la formación docente. Volver al mundo

con ojos de niño". Argentina. Ministerio de Educación de la Nación Educación Sexual Integral en la Argentina: voces desde la escuela. (2015)

- La escuela y la enseñanza de la E.S.I: que se den la oportunidad de hablar desde un lugar que no es el de la opinión personal y que la escuela deje el lugar tradicionalmente establecido, llamando a especialistas externos para tratar el tema. Sino que la escuela pueda asumir esta tarea que es puramente educativa. (Organización de la vida institucional, episodios que irrumpen en la vida escolar y el desarrollo curricular).

- La escuela, las familias y la comunidad: para abordar integralmente E.S.I es fundamental el desempeño de la familia como primera educadora logrando de este modo el mayor grado de consenso posible; para ello podrían construirse espacios de reflexión y sensibilización en forma conjunta.

Consideramos que para abordar el eje de una manera transversal se ponen en juego las experiencias, los sentimientos, los pensamientos, no sólo de los que conviven en la escuela sino también en la comunidad. Como punto de partida se debe tener en cuenta la existencia de un lenguaje sentipensante, que implica una relación real entre el pensar y el sentir.

Los lineamientos curriculares proponen cinco ejes para asegurar un abordaje integral de todas las dimensiones humanas:

1. Ejercer nuestros derechos: Está orientado a trabajar en la escuela sobre la apropiación del enfoque de los Derechos Humanos como orientación para la convivencia social. El foco está puesto en aquellos derechos que se vinculan al respeto por las otras y los otros en las relaciones interpersonales, el acceso de conocimiento sobre el cuerpo y la 1. expresión de sentimientos y necesidades vinculadas a la sexualidad, y la promoción de aprendizajes de prácticas de defensa de derechos.
2. Respetar la diversidad: Se refiere al reconocimiento y valoración de las manifestaciones de las múltiples diferencias entre las personas. Las propuestas que se formulan están específicamente orientadas al conocimiento de las formas de ser mujeres y de ser varones que histórica y socialmente se han construido en nuestra sociedad. En este sentido, se propondrá identificar los prejuicios y las prácticas referidas a capacidades y actitudes vinculadas al género, y el rechazo todas las formas de discriminación.

3. Reconocer distintos modos de vida: También constituye un eje, ya que uno de los propósitos formativos de la Educación Sexual Integral es ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niño y cada niño desarrolla su subjetividad como parte de un colectivo social. En la medida en que puedan conocer distintas formas de organización familiares, sociales y culturales en el tiempo y en el espacio, más plenamente podrán desarrollarse y enriquecer su mirada sobre los valores y actitudes presentes en los vínculos humanos.
4. Cuidar el cuerpo y la salud: Propicia el conocimiento sobre los cambios del cuerpo humano y la identificación de sus partes íntimas en el marco de la promoción de hábitos de cuidado de uno mismo, de los demás y de la salud en general. También propicia la reflexión crítica sobre los modelos y los mensajes de belleza que circulan en nuestra sociedad y que pueden influir negativamente en la autoestima y en los vínculos interpersonales.
5. Valorar la afectividad: Apunta a que los niños y las niñas puedan expresar, reflexionar y valorar las emociones y sentimientos vinculados a la sexualidad, al mismo tiempo que se promueven valores como el amor, la solidaridad y el respeto a la intimidad propia y ajena.

Para comenzar el debate:

1. ¿Hay nenas que tienen pene?

Sí, hay nenas que tienen pene porque ser varón o nena no se determina solamente por los genitales. Hay nenas que nacieron con pene y que se sienten nenas y solo con eso es suficiente.

De esta manera se llega al término “sexualidad” referido a una dimensión fundamental del hecho de ser humano. [...] Se expresa en forma de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones. La sexualidad es el resultado de la interacción de factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos y religiosos o espirituales. [...] En resumen, la sexualidad se practica y se expresa en todo lo que somos, sentimos, pensamos y hacemos.

Creemos que tener esto en claro es fundamental ya que la escuela es un agente de socialización primaria: enseñamos modos de ser varón y de ser mujer (es decir estereotipos de género) ideas preconcebidas o incorporadas durante el proceso de socialización, ideas que vamos aprendiendo desde la infancia. Por lo que es importante analizar de antemano qué concepciones tenemos nosotros sobre ser varón o mujer, qué roles estamos asignando.

Por ejemplo:

- Cuando planteamos problemas matemáticos decimos que la mamá de Pedrito fue a comprar… por qué no decir que el papá de Pedrito fue a comprar al mercado, o por qué no decir que la mamá de Juana construyó un edificio.
- Se pusieron a pensar que siempre se reconocen héroes patrios que fueron muy importantes para nuestra historia, pero que ya conocemos mucho ¿qué pasa con todas las mujeres luchadoras que también liberaron América Latina? Como Juana Azurduy, María Remedios del Valle y tantas otras más.
- O en prácticas del lenguaje, ¿qué estereotipo de mujer se refuerzan en los libros? ¿Los aventureros y valientes siempre son varones? ¿Las peleas se dan entre mujeres? ¿Cuántas escritoras leemos en la escuela?
- ¿Y en naturales? Hablamos de que lo natural es que los machos sean parejas sexuales de las hembras y que no existe ninguna especie del reino animal donde lo natural sea la homosexualidad.

2. ¿creen que en sus prácticas docentes ponen el foco en estas cuestiones? ¿abrieron la primera puerta de la ESI (qué les pasa a los docentes con la educación sexual)?

Porque aplicar esta ley implica una movilización personal profunda en la que debemos poner sobre la mesa conocimientos, puntos de vista, creencias y también tabúes y representaciones muy arraigados socialmente y que es preciso poner en movimiento y, en muchos casos, modificar.

Por ejemplo:

Paenza, para reflexionar:

Un padre está con su hijo, va manejando el auto por la ruta, y en un momento tienen un accidente. El padre muere al instante y el niño queda gravemente herido por lo que es llevado de urgencia al hospital. Los médicos lo atienden y comienzan a ver que no tienen los recursos suficientes para atenderlo entonces llaman a un especialista que es una eminencia y le piden ayuda. El especialista va hasta el hospital para no mover al niño. Se reúnen los médicos alrededor del niño y le preguntan al especialista si es posible atenderlo y dice ¿cómo no lo voy a atender si es mi hijo?

Preguntas a plantear:

¿Hay una contradicción? ¿cómo es posible que el padre haya muerto en el accidente, pero quien está delante del niño diga que ese es su hijo? ¿Cuántas personas delante de un niño pueden decir “es mi hijo”?

¿Saben el problema que se nos plantea? Solo hay dos personas que pueden decir esto: papá y mamá, pero sin embargo se nos genera una contradicción ya que no somos capaces de pensar que una mujer puede ser una eminencia en medicina. Se deja ver nuestra mirada machista en esta situación. La persona que estaba ahí y dijo “ese es mi hijo” era la madre.

Por eso, revisar los propios supuestos y las clases desde la mirada de la E.S.I requiere, a veces, contar con herramientas que ayuden a pensar y a dar la discusión. y nosotras creemos que una de esas herramientas que posibilitan el trabajo de estas perspectivas son los textos literarios que abren caminos al diálogo, convocan emociones, sentimientos y vivencias plurales. Por eso ya no vamos a pensar en elegir un texto para los niños, ya no vamos a pensar preguntas que los lleven a la reflexión, sino que vamos a leer para nosotros para resignificar nuestro propio mundo y abriéndonos a experimentar sensaciones y sentimientos, Sentipensares que surgen. Intentemos durante la lectura que los prejuicios, las normas impuestas desaparezcan, permitamos ese quiebre en nuestro pensamiento y deconstruyamos la idea de que la realidad es una sola ya que existen realidades desiguales y violentas.

Luego del debate, se presentará la lectura del cuento “Esa cuchara” de la autora Sandra Siemens.

Después de la lectura:

Esa cuchara además de ser el hilo de una memoria familiar, muestra las distintas valoraciones que podemos darle a una misma cosa. Para algunos, una situación, un objeto, otra persona, una idea, pueden ser fundamentales, mientras que para otros, eso mismo es absolutamente intrascendente. Se puede pensar también en las distintas perspectivas que se va teniendo acerca de las mismas cosas a lo largo de la vida.

Además, aparece la mirada desencantada de los adultos y allí la infancia se presenta como terreno reflexivo que proyecta e imagina otras elecciones. Ocurre que esa cuchara se fue transformando de generación en generación en algo sagrado. Los adultos van transmitiendo ese mensaje generacional sin permitirse cuestionarlo. La infancia tiene el poder de la irreverencia. La mirada de la infancia es cuestionadora y

libre. Por eso puede proyectar el quiebre, la ruptura de lo sagrado que puede pensarse como una ceremonia que ella no entiende, o mejor dicho, que para ella no tiene sentido.

Saber que somos docentes, garantes de derechos para las infancias y sus familias, hacedores de caminos nuevos, de prácticas instituyentes que nos permitan correrno de lo instituido por una cultura heteronormativa, patriarcal, en las que se visibilicen las diferencias como carencias, en la que no hay lugar para aquellos que se muestran por fuera de la norma establecida… cuando el desánimo nos agobia, cuando sentimos que la tarea no da sus frutos, abrir la escucha amorosa, dejarse ganar por la ternura.

Re pensarnos juntos, andamiarnos en el hacer diario, re ubicarnos en el eje, retomar con más fuerzas nuestras convicciones.

Como parte de esa escucha quisimos compartir este taller con ustedes y abrir la primera puerta: qué nos pasa a los docentes con la educación sexual integral.

Por último, les vamos a presentar a quién nos acompañó, enseñó y guió durante la investigación; además de que actualmente nos brinda espacios y momentos de reflexión para mejorar nuestra futura profesión y que queremos mucho, Lili Martin.

“Los profesores afectan a la eternidad, nadie puede decir dónde se termina su influencia.” Henry Brooks Adams.

“Seguir un itinerario de lecturas en torno a un autor”

Título: **Isol, textos e imágenes en diálogo**

Fundamentación

La presente secuencia didáctica articula una propuesta de intercambio y producción escrita en torno a la obra de la autora Isol. Se ofrece un recorrido de lectura que pretende atender la singularidad de cada texto y al mismo tiempo establecer vinculaciones transversales entre los distintos cuentos de la autora. Se propone la lectura por parte del docente alternadas con escrituras para avanzar en el conocimiento de la autora, del género y la cultura en general.

También se pretende abordar a través de ésta, algunos de los ejes que conforman a la Educación Sexual Integral, “Valorar la afectividad” y “Reconocer distintos modos de vida”, ya que mediante la elección de los cuentos, se pretende que los alumnos puedan hacer una intepretación, puedan expresarse, reflexionar y que al mismo tiempo se promuevan valores como el amor, la solidaridad, entre otras. Al mismo tiempo que puedan ampliar el horizonte cultural y conocer distintas formas de organización familiares, sociales y culturales en el tiempo y en el espacio.

Alumna: Rocío Pereyra

Profesora: Roberta Hernández

Año: 1°

Duración: 4 clases de 50 minutos c/u.

Área: Prácticas del Lenguaje

Ámbito: de la Literatura

Contenido: LEER A TRAVÉS DEL DOCENTE EN TORNO A LO LITERARIO

- Seguir la lectura de quien lee en voz alta
- Expresar los efectos que las obras producen en el lector.
- Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras.

ESCRIBIR A TRAVÉS DEL DOCENTE EN TORNO A LO LITERARIO.

- Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.
- **Propósitos:** Ofrecer condiciones didácticas que aseguren la inmersión de los niños y niñas en el mundo de la cultura escrita.
- Organizar propuestas de enseñanza que permitan a todos los niños y niñas aprender sin descalificar sus propios marcos de referencia, tanto familiares como culturales.
- **Objetivos:** Intercambien información oralmente en diferentes situaciones comunicativas, expresen sus opiniones, deseos, puntos de vista, respetando también en punto de vista ajeno.
- Disfruten del ámbito de la literatura y puedan seguir itinerarios de lectura de variados géneros discusivos literarios a partir de sus propios intereses y gustos.
- **Indicadores de avance:** Sigan la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados.

- Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos,etc.).
- Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.
- Interpreten los matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto, las metáforas, los juegos de palabras.
- Comenten y seleccionen partes o episodios de su interés y fundamenten sus preferencias.
- Soliciten al maestro la relectura de un fragmento con algún propósito específico.
- Construyan criterios vinculados al texto, el propósito y el destinatario para decidir qué y cómo escribir y en base a ellos revisen la escritura, tomen decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras, la puntuación.

Clase 1

Inicio

Antes de comenzar con la clase la docente realizará una contextualización acerca de lo que se trabajará en las próximas clases y que éstas estarán referidas a seguir la obra de un autor, en este caso es la autora Isol. También les compartirá una agenda de lectura, la cual estará colgada en el aula para que los niños puedan consultar esas fuentes confiables las veces que sea necesario. Allí podrán encontrar el nombre y las imágenes de cada libro con los cuales se trabajará de ahora en adelante.

Seguido de esto, la docente proseguirá con la lectura del cuento: "COSAS QUE PASAN" de la autora Isol que es una reconocida dibujante y autora de libros ilustrados argentina. Además les comentará a los alumnos que la infancia de Marisol

Misenta, o Isol como se la conoce, transcurrió en el barrio de Caballito, junto con sus padres y su hermano Federico “Zypce”, con quien hoy tiene el proyecto musical SIMA. Su mamá, cantante lírica; su papá, artista plástico. No cuesta mucho imaginarla entre pinturas, libros y canciones. Una niña a la que le gustaba inventar cosas e historias, que no tenía televisión, y que, por supuesto, leía más libros que otros niños.

También les dirá que eligió esta autora porque le gustan muchos sus cuentos, las imágenes, y la creatividad con la que trabaja, además del humor, claro.

→ ¿Alguna vez escucharon nombrar el nombre Isol?
→ ¿A alguien le han leído cuentos de esta autora?
→ ¿Recuerdan cuál?

En caso de que algún alumno responda que sí, estas respuestas serán conversadas de manera oral, y la docente ahondará más en la explicación, por ejemplo: nombre de otros libros que la autora haya escrito, entre otras cosas.

Luego de esto, se invitará a los niños a sentarse en el suelo, cerca de ella para comenzar con la lectura del cuento.

La docente prestará atención al interés, las expresiones o efectos que manifiestan los niños, para retomarlas una vez que la lectura del cuento haya finalizado.

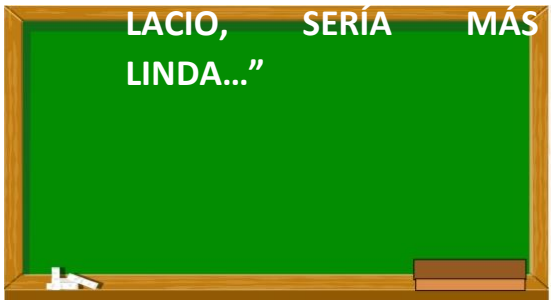
Desarrollo

Después de la lectura, se realizará la conversación literaria.

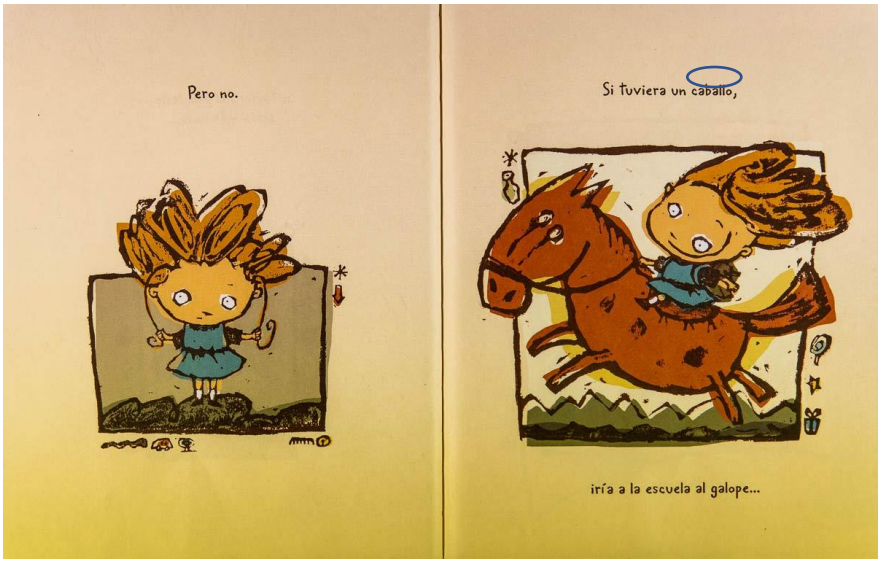
- ♥ Volvemos a la tapa del cuento, (la docente señala las palabras que lee). El cuento se llama: “COSAS QUE PASAN” ¿Dónde dice “cosas”?
  Posibles respuestas: señalando con el dedo en la palabra y diciendo porque empieza con la letra “C” como la de su nombre seño.

- ♥ ¿Cómo se dieron cuenta?
- ♥ En la tapa del libro se encuentra el nombre de la autora ¿Dónde dirá Isol?
- ♥ Ahora vamos a observar la imagen de la tapa del libro ¿Qué estará tratando de hacer la niña?

- Cuando la niña dice “si tuviera el pelo lacio, sería más linda…”
  La docente transcribirá esta oración en el pizarrón para que los niños tengan un mejor reconocimiento de letra imprenta mayúscula.



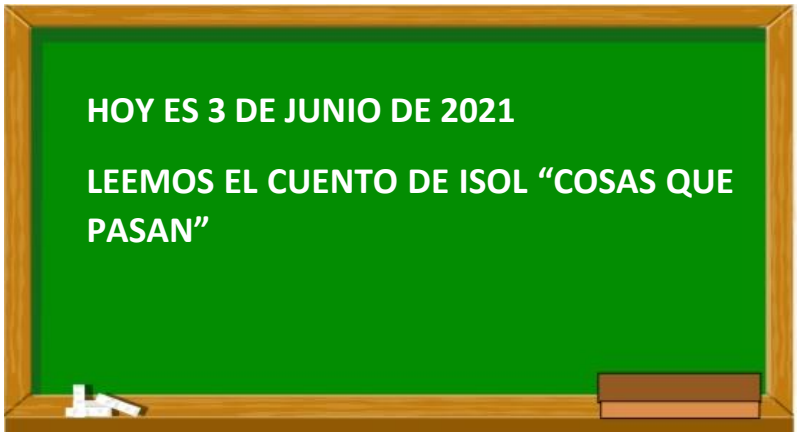
  Busquemos la parte que dice eso. Ustedes me tienen que decir que pare de pasar las hojas.
- Y según la imagen donde ella está arriba del caballo, ¿Dónde dirá la palabra caballo?



- ¿Qué personaje aparece para cumplirle los deseos a la niña?
- ¿Ella quería cumplir un solo deseo o muchos? Nombrar algunos, en caso de que los recuerden.
- El genio ¿Pudo cumplir con todos los deseos de la niña?
- ¿Qué le terminó regalando el genio?

Cierre

Para finalizar la clase la docente escribe en el pizarrón la fecha, el título y lo realizado en clase para que los alumnos lo dejen registrado en sus cuadernos.



Clase 2

Inicio

La docente les leerá otro cuento de la autora Isol, titulado "SECRETO DE FAMILIA". De este modo se continuará con la modalidad anterior de trabajo.

En esta oportunidad la lectura se llevará a cabo en la biblioteca de la escuela, donde se encontrarán mantas en el suelo y almohadones para que los niños se pongan más cómodos.

Además la docente les comentará que este es otro libro de Isol, el cual posee texto e ilustraciones, al igual que el anterior.

Antes de comenzar a leer, la maestra les mostrará la tapa del cuento, la contratapa y el título, y preguntará:

- ♥ ¿De qué creen que se trata el cuento?
- ♥ ¿Alguien se los leyó algún día?

- ♥ Si les pregunto por los colores de la imagen ¿Por qué creen que se utilizaron estos colores?

Estas respuestas serán conversadas de manera oral entre todos.

Desarrollo

Después de la lectura:

Seguido de esto, la docente les preguntará:

- ♥ ¿Qué les llamó más la atención del cuento?
- ♥ ¿De quién habla este libro?
- ♥ ¿Qué personajes aparecen?
- ♥ Cuando la niña dice: "Tengo un secreto, mi madre es un puercoespín en realidad". ¿Dónde dirá puercoespín?
  Los alumnos podrán tener en cuenta las imágenes y además, le tendrán que indicar a la docente que pare de pasar las hojas, una vez que hayan podido localizar alguna palabra o imagen.

La docente escribirá en imprenta mayúscula en una hoja en blanco esa oración, para facilitar el reconocimiento de las letras, en caso de que haya niños que no sepan distinguir esta tipografía.

“TENGO UN SECRETO.

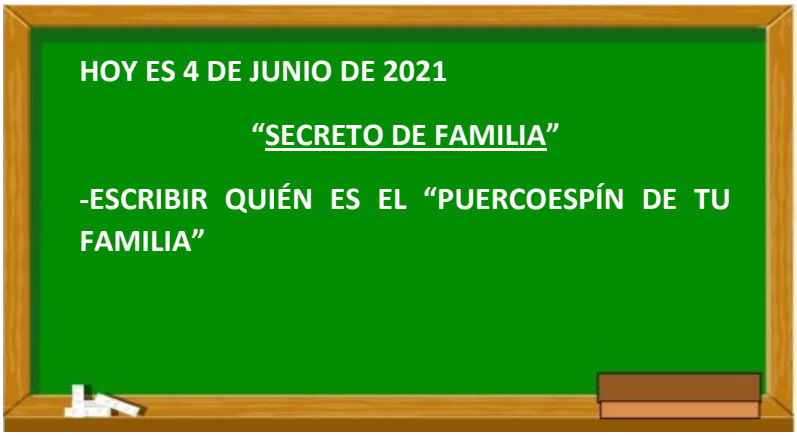
MI MADRE ES UN PUERCOESPÍN EN REALIDAD”

- ¿Cómo se dieron cuenta que ahí dice puercoespín?
- ¿Por qué la niña creía que su mamá era un puercoespín?
- ¿Qué parecido tenía la mamá de la niña con la mamá de su amiga Elisa?
- ¿Por qué se asustó la nena cuando vio a la mamá de Elisa en la cocina?
- ¿Qué habrá sentido la nena cuando se miró en el espejo y notó que algo raro en ella?

Todas estas respuestas la docente las irá registrando en el pizarrón, para tenerlas en cuenta al momento de realizar la siguiente actividad.

Cierre

Para finalizar con la clase, la docente pasará en el proyector las páginas escaneadas del cuento. Esto servirá para realizar la siguiente actividad, la cual escribirá en el pizarrón; además se les repartirá las siguientes imágenes.



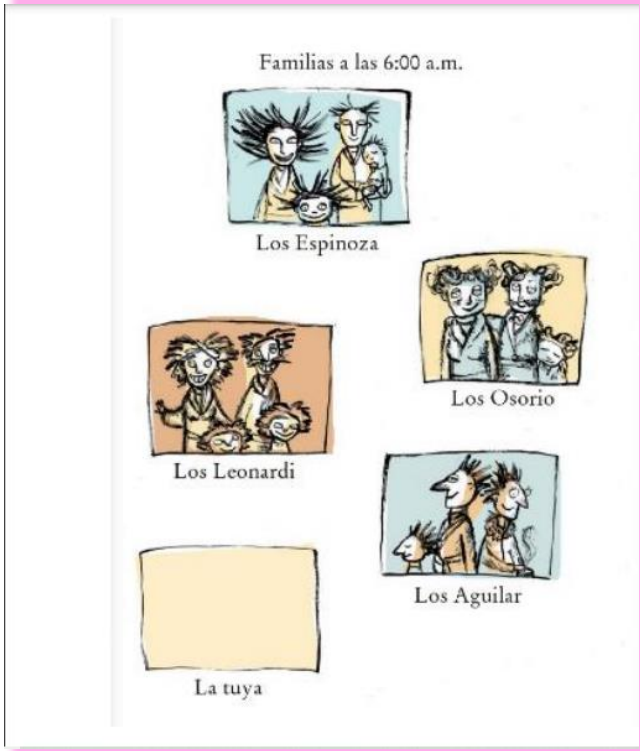
Luego de esto la docente les repartirá una fotocopia con tres palabras que comienzan con la letra “P”. Lo que los alumnos deberán realizar es marcar la palabra correcta, que en este caso es PUERCOESPÍN (se promoverán reflexiones en torno a cómo se dieron cuenta, dónde tuvieron que mirar para darse cuenta que allí dice…)

PUERTA PUERCOESPÍN PUERCO

A continuación se les solicitará que escriban debajo de cada imagen el nombre de lo que ven en cada una y, luego, que indiquen con una cruz qué colecciona la niña (se promoverán reflexiones en torno a cómo se dieron cuenta, dónde tuvieron que mirar para darse cuenta que allí dice…).

- ELISA, LA AMIGA DE LA NENA DEL CUENTO, COLECCIONA...

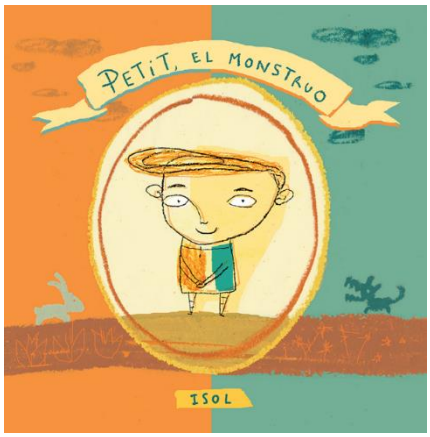
Para continuar, se solicitará a los alumnos que escriban sobre su familia, por ejemplo: ¿Quién es el puercoespín de tu familia?, anotar el nombre y características. Por ejemplo: “Mi papá es el puercoespín de mi familia porque se levanta despeinado”



Clase 3

Inicio

Para dar comienzo con la clase, la docente comenzará leyendo “PETIT, EL MONSTRUO” En esta oportunidad, el espacio de lectura será en el patio de la escuela, allí se encontrarán unas mantas y almohadones para más comodidad.



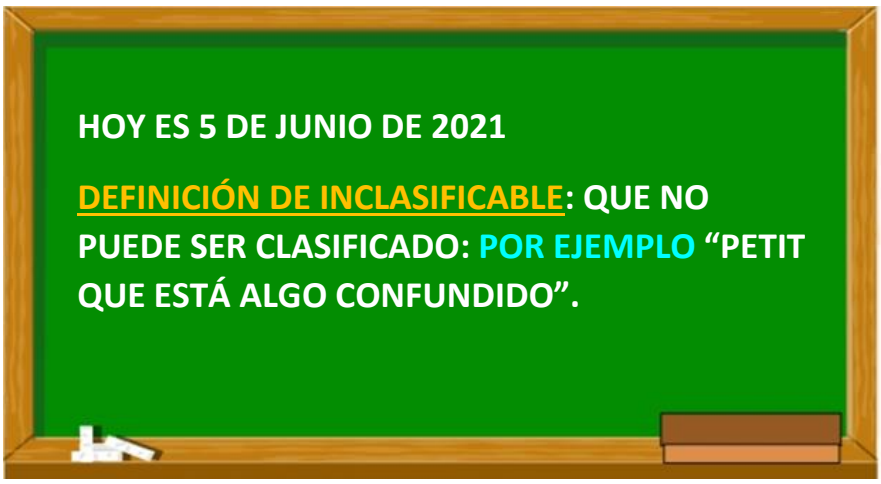
Antes de comenzar a leer, les preguntará:

- ♥ Si tuvieran que decir de qué trata el cuento, ¿Qué dirían?
- ♥ ¿Quién será Petit, en nene, el perro, el conejo?
- ♥ ¿Por qué el título dirá “Petit, el monstruo?

Desarrollo

Después de la lectura, la docente les dirá que el cuento inicia con la pregunta: “¿Conoces a Petit?

- ♥ ¿Ustedes conocen a algún Petit que actúe de esta misma manera?
- ♥ ¿Quién será Petit en realidad? el niño bueno o el niño malo, el que cuida sus juguetes pero no quiere prestarlos, ¿Cuál creen ustedes?
- ♥ En una de sus páginas dice: “Petit quiere un poco de tranquilidad” ¿Qué creen que le preocupaba a este niño?
- ♥ ¿Por qué se preguntará si será un monstruo inclasificable?
- ♥ ¿Saben qué significa la palabra inclasificable?
  La docente junto con los niños buscarán la palabra en el diccionario y la copiará en el pizarrón para que luego los niños la copien en sus cuadernos.

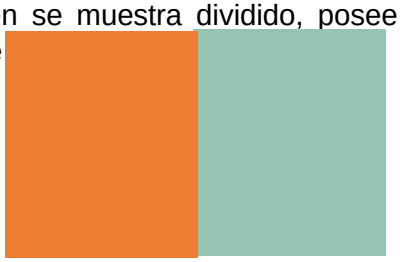


- ♥ Se les pedirá a los alumnos que indiquen en qué parte del cuento Petit dice: “¿Bueno para nada? ¿Malo para todo?” para esto la docente irá dando vueltas las páginas hasta que los niños localicen estas preguntas.
- ♥ ¿Cómo supieron que ahí decía “Bueno” y “Malo”?
  Posibles respuestas: porque empieza con la “B” de Bianca y con la “M” de Maestra.

Cierre

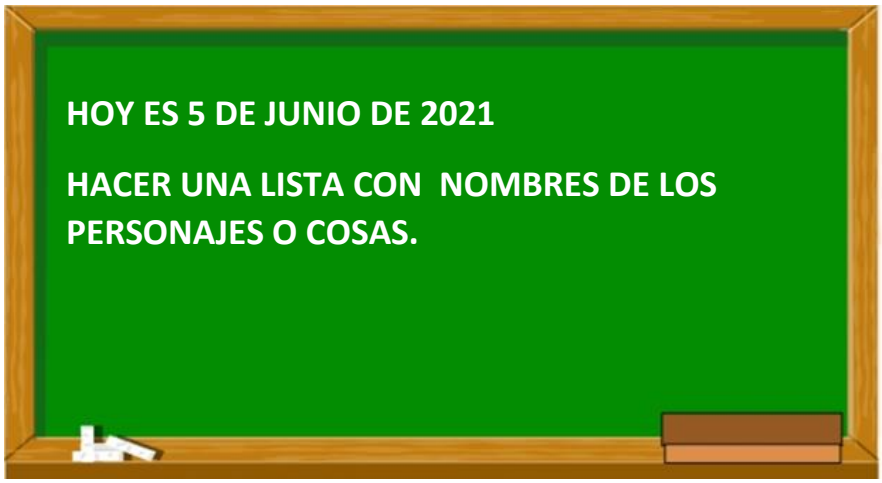
Para continuar con la clase, la docente les pedirá que vuelvan a la tapa del libro:

- ➢ ¿Qué notan?, ¿Tendrá algo que ver con lo que estamos hablando?
  Lo que pretende la docente aquí es que los alumnos puedan darse cuenta de que la figura de Petit aparece retratada dentro de un óvalo, el fondo está dividido en dos colores: naranja y verde. Ambos lados contienen un paisaje distinto: uno tiene un conejo en un piso de hierbas y el otro, un lobo en un suelo espinoso. El niño también se muestra dividido, posee una camiseta con dos colores, los mismos que



Estas preguntas serán conversadas de manera oral entre todos.

Luego de esto, la docente les pedirá que cada uno realice un listado con los nombres de todos los personajes del cuento, por ejemplo:



Clase 4

En esta clase, la docente habrá organizado una pequeña mesa de presentación de la autora que puede ser un buen punto para que puedan tener un mejor contacto con su obra. Allí se encontrarán libros, catálogos, reseñas, entrevistas en diarios o revistas de actualidad y, recursos tecnológicos para que se puedan observar algunos videos sobre su vida y su obra. Se propondrá así, una exploración del material seguida de una ronda de lectura simultánea con las familias.

Además, luego de esto, se proseguirá a conversar sobre los personajes, los temas, los colores, entre otras cosas.

Para culminar con la clase, se les planteará como actividad final, la realización de registros permitiendo organizar gráficamente datos que se desean conservar de las obras leídas hasta el momento.

A modo de ejemplo, los niños en compañía de las familias podrán completar un cuadro como el siguiente.

CUENTO	CÓMO ES, QUÉ DICE Y QUÉ HACE EL PERSONAJE	QUÉ MUESTRAN LAS IMÁGENES	NOSOTROS PENSAMOS...
"SECRETO DE FAMILIA"	LA NENA DESCUBRIÓ UN SECRETO: POR LAS MAÑANAS LA MAMÁ ES UN CUERPOESPÍN Y POR LAS TARDES ES "LA DE SIEMPRE". SE SIENTE ENGAÑADA. ESTÁ NERVIOSA. "SI DUERMO. PERO SIGO ALERTA"	LA MAMÁ ESTÁ CON TODOS LOS PELOS PARADOS. LA NENA TIENE LOS OJOS GRANDES Y LA BOCA ABIERTA. PARECE ASUSTADA, SORPRENDIDA.	LA MAMÁ ESTÁ TODA DESPEINADA PORQUE RECIÉN SE LEVANTA DE DORMIR, SE LE PARARON LOS PELOS, PARECE UN PUERCOESPÍN. ESO DESAGRADA A LA NENA, NO LE GUSTA, GUARDA EL SECRETO. LA NENA ESTÁ PREOCUPADA, SIENTE VERGÜENZA.

Recursos

- Docente
- Alumnos
- Familia

Bibliografía

- Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires. Diseño Curricular para la educación Primaria (2018).

- https://fdocuments.ec/document/petit-el-monstruo.html
- https://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2020/03/LEAMOS-JUNTOS-EP-EEI-Secreto-de-Familia.pdf
- https://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/proyecto_isol.pdf
- https://www.mendoza.edu.ar/wp-_content/uploads/2020/03/LEAMOS-JUNTOS-EP-EEI-Secreto-de-Familia.pdf
- https://www.clubensayos.com/Acontecimientos-Sociales/PROYECTO-SEGUIR-LA-OBRA-DE-UN-AUTOR-ISOL/3412753.html
- https://www.google.com/search?q=hoja+de+listado+para+ni%C3%B1os&tbm=isch&ved=2ahUKEwjO3-iGpfrxAhU1r5UCHeNQBOkQ2-cCegQIABAA&oq=hoja+de+listado+para+ni%C3%B1os&gs_lcp=CgNpbWcQAzoCCAA6BAgAEB46BggAEAgQHlCnQFjWYGDAYmgAcAB4AIABvgGIAbMJkgEDNi41mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=JUn7YI65BbXe1sQP46GRyA4&bih=657&biw=1366&hl=es#imgrc=jArdAQmN7Vm03M
- https://www.google.com/search?q=itinerario+de+cuentos+de+la+autora+Isol&sxsrf=ALeKk01oyaoo46yDvqrNWpAuL3pD1bQhqA:1627086154958&source=ln

ms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjozqOiuPrxAhXpVTABHZ1aCbMQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657#imgrc=NjU_x70DvxkK6M

Secuencia Didáctica

Título: ¡Qué ojos grandes!... ¡Para leerte mejor!

Fundamentación:

Enseñar a leer y escribir requiere de tiempo, paciencia y creatividad. El objetivo de esta secuencia es fomentar el diálogo y la reflexión, comprender que un hecho puede tener dos o más puntos de vista, es decir, que una historia puede tener diferentes versiones.

En el marco de la ley 26.150 (Programa Nacional de Educación Sexual Integral), el siguiente itinerario nos permite trabajar con los siguientes ejes:

Ejercer los derechos: porque el foco está puesto en aquellos derechos que se vinculan al respeto de los demás en las relaciones interpersonales, el acceso de conocimiento sobre el cuerpo y la expresión de sentimientos y necesidades vinculadas a la sexualidad, y la promoción de aprendizajes de prácticas de defensa de derechos.

Respetar la diversidad: porque se refiere al reconocimiento y valoración de las manifestaciones de las múltiples diferencias entre las personas. Se propone identificar los prejuicios y las prácticas referidas a capacidades y actitudes vinculadas al género, y el rechazo de todas las formas de discriminación.

Es a partir de la historia de Caperucita Roja que los alumnos adquirirán nuevas herramientas participando de situaciones individuales y colectivas, reconstruyendo relatos a partir de la re-narración.

Alumna: Benozzi, Maira Rocío

Profesora: Hernández, Roberta

Año: 1º

Duración: 4 clases de 50 minutos c/u.

Área: Práctica del Lenguaje

Bloque: Prácticas del lenguaje en el ámbito de literatura.

Contenido:

- **LEER A TRAVÉS DEL DOCENTE EN TORNO A LO LITERARIO:**
  - Seguir la lectura de quien lee en voz alta.
  - Expresar los efectos que las obras producen en el lector.
  - Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras.
  - Comprender textos utilizando diversas estrategias.
- **ESCRIBIR A TRAVÉS DEL DOCENTE EN TORNO A LO LITERARIO:**
  - Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.

Propósitos:

- Ofrecer condiciones didácticas que aseguren la inmersión de los niños y niñas en el mundo de la cultura escrita.
- Proponer una oferta equilibrada de tareas escolares para resolver, tanto en grupos como individualmente.
- Organizar propuestas de enseñanza que permitan a todos los niños y niñas aprender sin descalificar sus propios marcos de referencia, tanto familiares como culturales.

Objetivos:

- Disfruten del ámbito de la literatura y puedan seguir itinerarios de lectura de variados géneros discursivos literarios a partir de sus propios intereses y gustos.
- Intercambien información oralmente en diferentes situaciones comunicativas, expresen sus opiniones, deseos, puntos de vista, respetando también el punto de vista ajeno.

Indicadores de avance:

- Sigan la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados.
- Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.).
- Interpreten los matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto, las metáforas, los juegos de palabras.
- Opinen sobre las obras leídas y escuchadas y escuchen las opiniones de los otros.
- Relacionen el texto leído con otros textos leídos o escuchados, con experiencias vividas, con películas vistas y puedan fundamentarlo.
- Conozcan autores, géneros, colecciones y manifiesten preferencias.
- Realicen anticipaciones acerca del contenido del texto a partir de la información contextual y textual, y verifiquen sus anticipaciones.
- Localicen un tramo del texto donde es preciso ubicarse para releer, para seguir la lectura, para copiar, para seleccionar, o pidan ayuda para hacerlo expresando claramente lo que están buscando.

Clase I

INICIO

La docente lee **"Caperucita Roja"**

La docente inicia la clase preguntándoles a los alumnos si conocen el cuento de Caperucita Roja. Anota en un afiche las diferentes respuestas, para luego conservarlo en el aula a la vista de todos. Posibles respuestas: "Hay un lobo", "caperucita habla con el lobo", "el lobo se disfraza de la abuela de caperucita", etc.

Al terminar la anotación, la docente les muestra un libro del tradicional cuento de "Caperucita Roja" (Charles Perrault). A continuación, la docente explicará quién es el autor y qué otras obras llevó a cabo mostrando un afiche con toda la información para colgarlo a un lado del pizarrón.

Charles Perrault nació en París el 12 de enero de 1628 y falleció el 16 de mayo de 1703. Fue un escritor francés, reconocido por haber creado cuentos clásicos infantiles como "Piel de asno", "Pulgarcito", "Barba Azul", "La Cenicienta", "La bella durmiente", "Caperucita Roja" y "El gato con Botas".

La docente les pide a sus alumnos que se sienten en el medio del aula para escuchar el cuento, y da comienzo a la lectura del mismo.

DESARROLLO

Al finalizar la lectura, la docente comienza la socialización con sus alumnos, analizando si había datos en el cuento que ellos ya habían anticipado y que se encontraban escritos en el afiche.

- ¿Qué les llamó la atención del cuento? ¿Ocurrió algo que no conocían en esta historia?
- En este cuento hay tres engaños del lobo ¿cuáles son?

Es conveniente releer fragmentos que confirmen lo que los niños dicen o que sirvan también para modificar interpretaciones que no se apoyan en el texto. Por ejemplo:

- ✓ "(…) Yo iré por este camino y tú por aquel, y a ver quién llega antes".
- ✓ "El lobo echó a correr con todas sus fuerzas, tomando por el atajo, y la niña siguió el camino que llevaba…"
- ✓ "(…) -¿Quién es?"
- ✓ "Tu nieta, Caperucita –contestó el lobo falsificando la voz-que te trae una tarta y un tarrito de manteca de parte de mamá…"
- ✓ "(…) El lobo le gritó suavizando la voz cuanto pudo: - Levanta la manita y haz caer la aldabita".

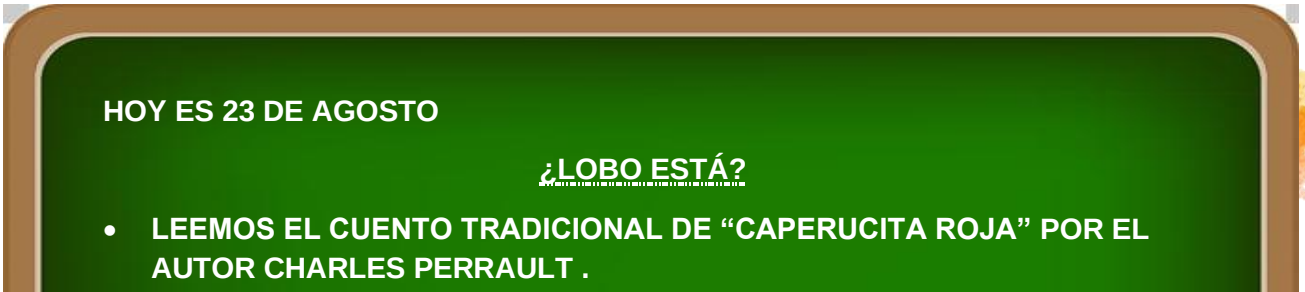
- ¿A partir de qué momento se dieron cuenta del engaño? ¿Y Caperucita?
- Cuando hablan Caperucita y el lobo disfrazado de abuela ¿Por qué la última pregunta será "¡Qué dientes tan grandes tienes!"?
- ¿Si ustedes se encontrasen con este lobo, los engañaría tan fácilmente? ¿Por qué el lobo engaña tan fácilmente a esta niña?

Por ejemplo:

- ✓ "(…) Y la pobre niña, que ignoraba lo peligroso que es detenerse a hablar con un lobo…."
- ✓ "(…) y la niña siguió el camino que llevaba y se entretuvo en recoger nueces, perseguir mariposas y hacer ramilletes con las flores que encontraba".
- ✓ "(…) Caperucita Roja, al oír la recia voz del lobo, se asustó un poco; pero pensando que su abuela estaría resfriada y un poco ronca, contestó…"

CIERRE

Para finalizar la clase la docente escribe en el pizarrón la fecha, el título y lo realizado en clase para que los alumnos lo dejen registrado en sus cuadernos.



Clase II

INICIO

La docente lee una segunda versión de **“Caperucita Roja”.**

La docente inicia la clase comentándoles a los alumnos que se encontró con otra versión de Caperucita Roja. En esta ocasión se trata de un cuento realizado por Marjoline Leray.

Se observará su tapa, contratapa y el título de la obra.

A través de dichas observaciones, se propondrá un intercambio de anticipaciones e hipótesis en cuanto al título y la ilustración de sus tapas, así como también, los colores utilizados.

DESARROLLO

Se presentará el cuento con el proyector y con las voces del docente.

Al finalizar se trabajará con la renarración de la obra (observaremos imágenes, colores, formato, etc.). La docente buscará que los alumnos analicen sobre semejanzas y diferencias con la historia de la clase pasada (lugar, personajes, principio, desarrollo, final).

- ✓ Si miramos la tapa de este cuento ¿qué encontramos?
- ✓ El título es "Una Caperucita Roja (la docente señala las palabras mientras las lee) ¿Dónde dice Caperucita? ¿cómo se dieron cuenta?
- ✓ ¿Qué personajes se encuentran en este cuento?
- ✓ ¿Esta caperucita es la misma a la del cuento que vimos la clase pasada de Charles Perrault? ¿y el lobo?
- ✓ ¿Esta versión comienza con un "Había una vez"? Entonces, ¿qué diferencias encuentran con el cuento anterior?
- ✓ ¿Quién es el que engaña en esta historia? ¿por qué?

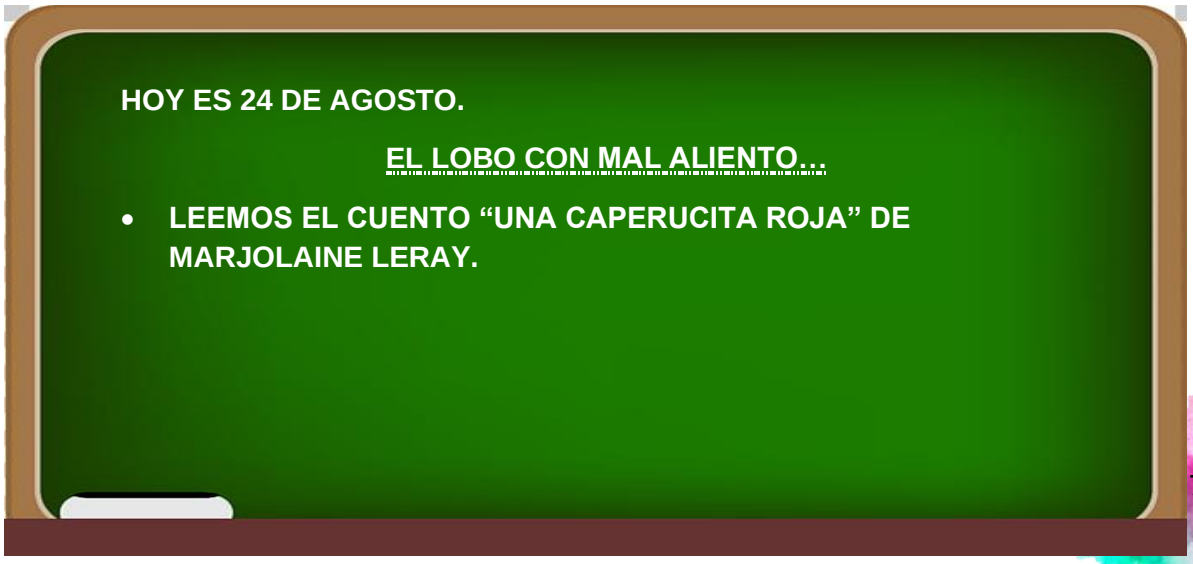
Además, la docente preguntará a sus alumnos por la palabra que aparece en el final del cuento (ingenuo).

- ✓ En el final del cuento Caperucita le dice "ingenuo" al lobo (la docente señala la palabra en la última página del cuento) ¿para ustedes qué significa? ¿cambiarían la palabra del final? ¿por cuál?

En este caso se propondrá a los alumnos buscar un diccionario de la biblioteca de la escuela para encontrar dicha palabra y poder entender su significado.

CIERRE

A modo de cierre, la docente escribe en el pizarrón la fecha, el título y la consigna de lo realizado en clase. Además, les entregará a los alumnos una hoja en blanco para que puedan dibujar la parte del cuento que más les gustó. Además, escribirán el título del cuento con sus respectivos nombres. Dichas ilustraciones se colgarán en las paredes del aula a modo de demostración para las familias en la merienda literaria que se llevará a cabo en el final de la secuencia.



Clase III

INICIO

La docente lee una tercera versión de **“Caperucita Roja”.**

La docente inicia la clase presentando a la bibliotecaria de la escuela, la cual les va a leer la siguiente historia: “Lo que no vio Caperucita Roja” por Mar Ferro.

Antes de dar comienzo a la lectura, la docente les preguntará a los alumnos sobre qué creen que tratará el cuento, mientras les enseña el libro para que observen las ilustraciones, los colores y el título.

Luego de escuchar las diversas hipótesis, la bibliotecaria de la escuela dará comienzo a la lectura del cuento.

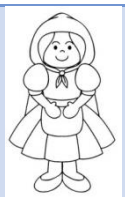
DESARROLLO

Al finalizar la lectura, la docente les pide a los alumnos que despidan con un enorme “GRACIAS” a la bibliotecaria, y a continuación comenzará con las preguntas: ¿El cuento era cómo lo imaginaron antes de leerlo?

-Si lo comparamos con los cuentos que leímos en las clases anteriores, ¿la historia es igual? ¿Qué cambió?

La docente realizará un cuadro comparativo en el pizarrón, en el cual los alumnos dictarán las respuestas para completarlo y así comparar las tres versiones brindadas.

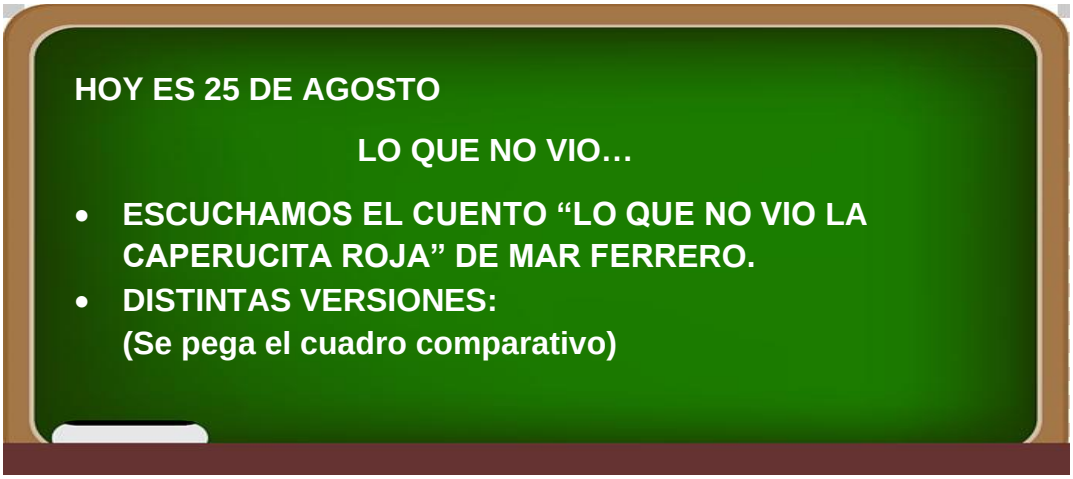
VERSIÓN	CAPERUCITA ROJA	LOBO

El mismo se les entregará para que puedan completarlos individualmente observando lo realizado en el pizarrón.

CIERRE

A modo de cierre los alumnos escribirán en sus cuadernos la fecha, el título y lo realizado en clase.



Clase IV

La docente organizará una merienda literaria con la participación de las familias.

Se ambientará el aula generando un espacio para disfrutar el momento literario y el intercambio entre familias y alumnos.

La docente brindará sobre una mesa diferentes versiones de Caperucita Roja para poder seleccionar a gusto.

Algunos de los cuentos que se encontrarán son:

Los familiares serán los encargados de narrar diferentes historias de Caperucita Roja. Para que sea enriquecedor, podrán participar en equipos leyendo, narrando, o actuando.

Como cierre de la presente secuencia didáctica, la docente pedirá que cada grupo acomode los cuentos ordenados en la mesa y les presentará un video el cual contiene fotos y grabaciones de lo trabajado en las clases anteriores (cuentos leídos, participaciones de los alumnos e incluso grabaciones del mismo momento de la merienda literaria. La docente terminará el video con ayuda de otra docente o bibliotecaria momentos antes de presentarlo).

RECURSOS

Humanos: docente, alumnos, bibliotecaria de la escuela, familias.
Didácticos: Cuentos de la Caperucita Roja, pizarrón, afiche, fotocopias de cuadro comparativos.
Tecnológicos: computadora, proyector.

BIBLIOGRAFÍA

- Dirección General de Cultura y Educación, Pcia. De Buenos Aires. Diseño Curricular para la educación Primaria (2018).
- https://www.youtube.com/watch?v=dipW4w49cOE
- https://webdelmaestro.com/caperucita-roja-2/
- https://rejuega.com/reflexiones-y-recursos/literatura-infantil/20-caperucitas-rojas-para-fomentar-la-imaginacion-de-los-ninos/
- Caperucita Roja- Charles Perrault- Editorial: Lejandría.
- Una Caperucita Roja- Marjolaine Leray- Editorial: OCEANO Travesía.

- Lo que no vio Caperucita Roja- Mar Ferrero- Editorial: EDELVIVES.
- Caperucita Roja- Jacob y Wilhelm Grimm- Editorial: ANAYA.
- Caperucita de Colores- Carles Cano y Violeta Monreal- Editorial: Bruño.
- El Lobito Caperucito- Marisa Rebolledo Deschamps y Susana Ginesta Gamaza- Editorial: Altea.
- Lobo Rojo y Caperucita Feroz- Elsa Bornemann- Editorial: Alfaguara.

Secuencia didáctica Prácticas del Lenguaje

¡Lobos buenos!

Síntesis de la propuesta:

Se presenta una propuesta didáctica que articula variadas situaciones de lectura y escritura en torno atres ejemplares que presenten como vinculación la presencia de un lobo dentro de sus personajes.

En el recorrido didáctico se procura que los niños avancen en la lectura como en la profundizaciónde saberes acerca de las obras.

A través de la presente secuencia didáctica se pretende abordar uno de los ejes enmarcados en la LeyNacional 26.150 de Educación Sexual Integral: “valorar

la afectividad". Las obras seleccionadas son:

- El estofado del lobo de Keiko Kasza
- ¿Lobo está? De Jaquelina Romero.
- ¡Lobo no está! De Jaquelina Romero.

Propósito:

- Ofrecer condiciones didácticas que aseguren la inmersión de los niños y niñas en el mundo de lacultura escrita.

Objetivos:

- Desarrollen prácticas de lectura, cada vez con mayor autonomía, de textos breves o fragmentos detextos y desplieguen diferentes tipos de conocimiento para acceder a significados.
- Disfruten del ámbito de la literatura y puedan seguir itinerarios de lectura de variados génerosdiscursivos literarios a partir de sus propios intereses y gustos.
- Intercambien información oralmente en diferentes situaciones comunicativas, expresen susopiniones, deseos, puntos de vista, respetando también el punto de vista ajeno.

Contenidos:

Ámbito de la literatura:

Leer a través del docente en torno a lo literario.

- **Seguir la lectura de quien lee en voz alta.**
  - ✓ Conocer los criterios de selección de los textos a compartir (por autor, por tema, por género, etc) y poder anticipar itinerarios de lectura.
  - ✓ Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.
- **Expresar los efectos que las obras producen en el lector.**
  - ✓ Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frasesde inicio, frases repetidas, connotaciones).
  - ✓ Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez másajustada.
  - ✓ Establecer relaciones entre textos leídos, justificarlas, eficazmente y analizar qué es lo quetienen en común.

Leer por sí mismos en torno a lo literario:

- Comprender textos utilizando diversas estrategias.
  - ✓ Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van adquiriendo acerca del género, las anticipaciones realizadas, el contexto, las

imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite: estribillos, discursos reiterados de un personaje; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramaciones de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de autores, listas de obras.

- Leer textos breves (etiquetas, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para trabajar las características del sistema alfabético.
  - ✓ Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas.

Escribir por sí mismos en torno a lo literario:

- Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes, rimas) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.
  - ✓ Escribir palabras conocidas, significativas y frecuentes para ellos.

Situaciones de lectura e intercambio:

- Lectura a través del maestro y apertura de un espacio de intercambio.
- Lectura de los niños por sí mismos:
  - ✓ Situaciones para los niños que están aprendiendo a leer
  - ✓ Situaciones para los niños que “ya saben leer”

Situaciones de escritura:

- Escritura de los niños por sí mismos:
  - ✓ Rótulos.
  - ✓ Listas.
  - ✓ Breves apreciaciones.
  - ✓ Epígrafes.
  - ✓ Letras móviles.
- Escritura de los niños a través del docente:
  - ✓ Títulos.

Indicadores de avance:

Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes...

- Sigan la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados.
- Interpreten los matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto, las metáforas, los juegos depalabras.
- Opinen sobre las obras leídas y escuchadas y escuchen las opiniones de los otros.
- Relacionen el texto leído con otros textos leídos o escuchados, con experiencias vividas, conpelículas vistas y puedan fundamentarlo.

- Realicen anticipaciones acerca del contenido del texto a partir de la información contextual y textual,y verifiquen sus anticipaciones.
- Utilicen los mecanismos de conversión de grafemas en fonemas para la lectura cada vez másautónoma y complementen la información con las anticipaciones para interpretar significados.
- Escriban palabras conocidas de manera convencional.

Clases:

El estofado del lobo de Keiko Kasza

Situación de lectura e intercambio:Antes de la lectura:

Se organizará una mesa de presentación con los tres libros seleccionados, para iniciar el contacto con la secuencia a trabajar. Se propondrá una exploración del material seguida de una ronda de intercambios apartir de la cual los alumnos explicitan sus primeras aproximaciones. Luego de este primer abordaje, la docente anunciará la propuesta: “Durante algunos días leeremos y miraremos libros que tienen algo parecido, es un personaje que se encuentra en los mismos, son cuentos con lobos”.

En el pizarrón se encontrará un afiche, este será la agenda de lectura del presente itinerario, ademásse les entregará una copia a cada uno de los niños y las niñas. En el mismo estarán escritas las fechas con ellibro que se leerá, así los alumnos y las alumnas leerán el título que corresponde a la fecha y lo deberán seleccionar de la mesa de libros.

FECHA	**TÍTULO**
MARTES 3 DE AGOSTO	EL ESTOFADO DEL LOBO
MARTES 10 DE AGOSTO	¿LOBO ESTÁ?
MARTES 17 DE AGOSTO	¡LOBO NO ESTÁ!

Lectura por sí mismos:

La docente les pedirá a los alumnos y las alumnas que busquen en la agenda la fecha de hoy, (3/8) una vezencontrada se les preguntará: “¿Cuál es el libro que tenemos que leer?”. Los alumnos buscarán en la mesa de libros el que corresponde a la lectura del día.

La docente invitará a los niños y las niñas al rincón de lectura, donde cada uno tiene su almohadón, allí podrán ponerse cómodos para seguir la lectura.

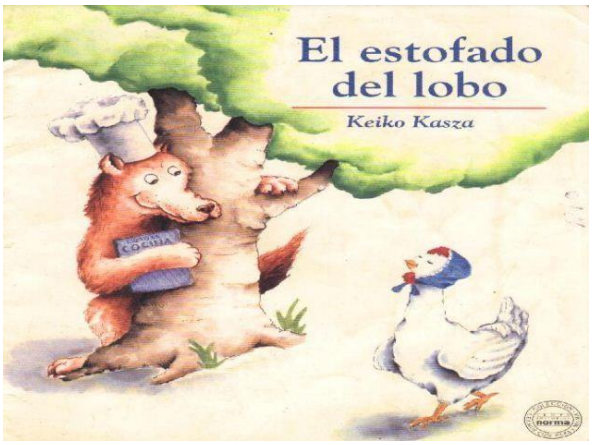
Lectura a través del docente:

Durante la lectura:

La docente leerá el titulo señalándolo, les dirá: “Este cuento lo escribió Keiko Kasza, una escritora e ilustradora de sus propios cuentos. Nació en una pequeña

isla de Japón pero se mudó a Estados Unidos para estudiar. Sus libros infantiles han sido muy exitosos debido a las divertidas historias, y a sus hermosas ilustraciones. Cuando los inventa le gusta imaginarse que es uno de los personajes."

Se recordará a los alumnos y las alumnas del contrato didáctico, la docente no interrumpirá la lectura, en caso que alguien hable o pregunte se prestará atención para retomarlas durante la conversaciónliteraria. En la puerta estará el cartel de no interrumpir realizado por los niños y las niñas.



<u>Después de la lectura:</u>

Conversación literaria:

- Volvamos a la tapa, (la docente señalará mientras lee) el cuento se llama "El estofado del lobo", ¿dónde dice lobo?
- Observemos la imagen ¿Qué está haciendo el lobo?
- ¿Qué tiene en la mano? ¿Y en la cabeza?
- ¿Por qué tendría todo eso?
- Busquemos dónde estaba el lobo con esos elementos y qué estaba haciendo, yo paso las hojas yustedes me dicen que pare. (La docente releerá)
- ¿Por qué estaría cocinando el lobo?
- ¿Dónde dice que quería engordar a la gallina? (Se buscará el fragmento y se leerá)
- ¿Qué comidas cocinó el lobo? (Se irá pasando las páginas y se leerán las comidas que hizo el lobo)
- ¿Qué frase dice el lobo cada vez que le lleva comida a la gallina?
- Se irá a la última página, ¿cómo termina este cuento?
- ¿Conocían algún cuento con un lobo bueno?

Los alumnos y las alumnas podrán regresar a sus bancos, que estarán ubicados en forma de "u".

Situación de escritura a través del docente:

En el pizarrón se escribirá la fecha de hoy y el nombre del cuento, los niños y las niñas deberán dictar aldocente y ayudarla a qué escriba lo necesario.

- MARTES 3 DE AGOSTO

- NOMBRE
- LEEMOS EL ESTOFADO DEL LOBO

Situación de lectura por sí mismos:

Los alumnos y las alumnas copiarán del pizarrón, en sus cuadernos.

Actividad:

UNIR CON FLECHA ¿QUÉ COCINÓ EL LOBO?

TORTA

ROSQUILLAS

PANQUEQUES

Posibles intervenciones:

Observemos la primera imagen, ¿qué lleva el lobo?
¿Dónde dice panqueques? ¿Con qué letra empieza panqueques?

Esto se deberá realizar con todas las imágenes y sus respectivas palabras.

Para más avanzados:

UNIR CON FLECHA ¿QUÉ COCINÓ EL LOBO?

TORTA

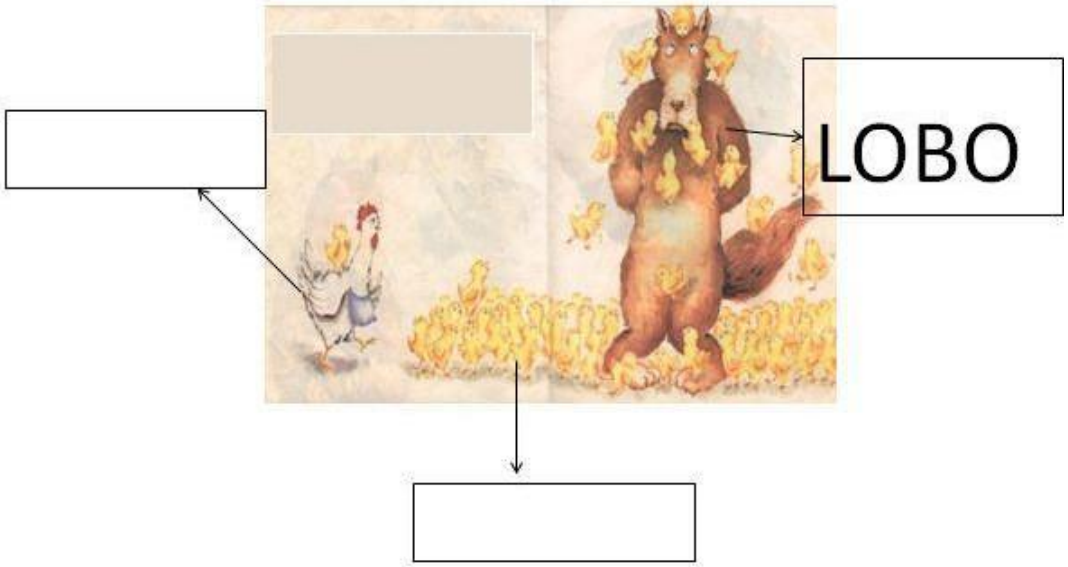
PAN

En el caso de los más avanzados se podrán realizar las mismas intervenciones que en la propuesta anterior, complejizando en las situaciones donde las palabras son similares. Por ejemplo: observemos la tercera imagen ¿Qué lleva el lobo? ¿dónde dice panqueques? ¿Cómo te diste cuenta? ¿Cómo termina panqueques?

La palabra de arriba (señalar "pan") ¿es igual? ¿Por qué?

tura por sí mismos:

ROTULAMOS LOS PERSONAJES DEL CUENTO



Para más avanzados:
LUEGO DE ROTULAR ESCRIBE QUÉ PASABA EN ESE MOMENTO DEL CUENTO.

¿Lobo está? De Jaquelina Romero

Situación de lectura e intercambio:
Antes de la lectura:
La docente dirá:
"¿Qué día es hoy? Observemos el calendario, teníamos que hacer algo hoy ¿recuerdan? Tenemos que seguircon la lectura de cuentos con lobos, ¿cuál nos toca hoy?"

Lectura por sí mismos:

Los alumnos y las alumnas podrán acercarse al afiche para leer el título del día. La docente guiarácon preguntas como: ¿Dónde dice? ¿De dónde hasta dónde? ¿Cómo se dieron cuenta?

FECHA	TÍTULO
MARTES 3 DE AGOSTO	EL ESTOFADO DEL LOBO
MARTES 10 DE AGOSTO	¿LOBO ESTÁ
MARTES 17 DE AGOSTO	¡LOBO NO ESTÁ!

Luego se volverán a presentar los tres libros y deberán seleccionar el indicado.

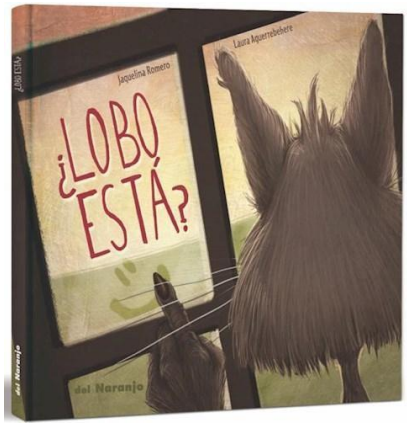
La docente invitará a los niños y las niñas al rincón de lectura, donde cada uno tiene su almohadón,allí podrán ponerse cómodos para seguir la lectura.

Durante la lectura:

Lectura a través del docente:

La docente les dirá: “Hoy vamos a leer ¿Lobo está? (señalando el título), está escrito por JaquelinaRomero. Nació en Buenos Aires, le gusta mucho leer de todo. Es amante del mate, cualquiera: dulce o amargo, con yuyos, además le gusta escribir poemas e historias como esta que vamos a leer.”

Se recordará a los alumnos y las alumnas del contrato didáctico, la docente no interrumpirá la lectura, encaso que alguien hable o pregunte se prestará atención para retomarlas durante la conversación literaria. Enla puerta estará el cartel de no interrumpir realizado por los niños y las niñas.



Después de la lectura:

Conversación literaria:

- ¿Qué les pareció?, ¿conocían esta historia?, ¿quieren comentar algo sobre lo leído? (Se dará unmomento para que ellos puedan expresar los sentimientos que les produjo la obra).
- Al lobo lo llamaban para jugar, ¿recuerdan cómo? Voy a pasar las hojas y ustedes me dicen dóndeestá esa parte.

- (En la hoja que señalen) ¿Me pueden señalar dónde está la canción que cantan para jugar?
- ¿Cómo se dieron cuenta? (Se releerá) ¿Dónde dice lobo? ¿Y bosque?
- ¿El lobo sale a jugar?
- ¿Qué hace antes de salir a jugar? Busquemos en las páginas del libro.
- ¿Ustedes creían que el lobo iba a jugar con los amigos del bosque? ¿O qué se imaginaron antes de lalectura?
- ¿Recuerdan los nombres de los amigos del bosque?

Se preguntará y siempre se volverá al libro para corroborar las respuestas, además se releerán los fragmentos.

Situación de escritura:

Escritura a través del docente:

En el pizarrón se escribirá la fecha de hoy y el nombre del cuento, los niños y las niñas deberán dictar al docente y ayudarla a que escriba lo necesario. *En estas situaciones, la tarea de registrar queda a cargo del docente y los alumnos se centran en los problemas involucrados en el proceso de escritura. Por lo tanto, el foco está puesto en el aprendizaje del lenguaje escrito.*

- MARTES 10 DE AGOSTO
- NOMBRE
- LEÍMOS ¿LOBO ESTÁ?

Los alumnos y las alumnas copiarán del pizarrón, en sus cuadernos.

Actividad:

Lectura por sí mismos:

Para menos avanzados:

¿CUÁL ES LA CANCIÓN DEL CUENTO? MARCÁ LA OPCIÓN CORRECTA:

- JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ
- JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS LA OVEJA NO ESTÁ

Para más avanzados:

¿CUÁL ES LA CANCIÓN DEL CUENTO? MARCÁ LA OPCIÓN CORRECTA:

- JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ.
- JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LORO NO ESTÁ

Escritura por sí mismos:

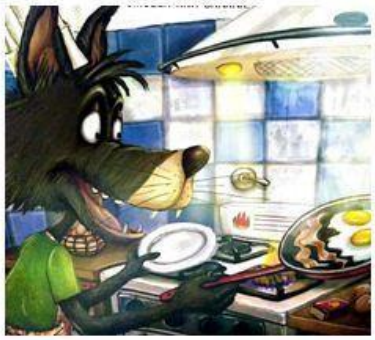
ESCRIBE UNA LISTA CON LAS COSAS QUE HIZO EL LOBO ANTES DE SALIR A JUGAR.ESTAS IMÁGENES TE VAN AYUDAR A RECORDAR.

s:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- DESAYUNÓ _____

ESCRIBE DEBAJO DE LA IMAGEN LO QUE DIJO EL LOBO ANTES DE SALIR A

JUGAR.



¡ESTOY TRATANDO DE LEVANTARME!

¡Lobo no está! De Jaquelina Romero

Situación de lectura e intercambio:
Antes de la lectura:
La docente dirá:
“Hoy es martes, ¿recuerdan qué teníamos que hacer hoy?”
“¡Vamos a leer el último cuento de lobos buenos! ¿Cuál nos toca hoy?”

Lectura por sí mismos:

Los alumnos y las alumnas podrán acercarse al afiche para leer el título del día o buscar en sus cuadernos laagenda de lectura. La docente guiará con preguntas como: ¿Dónde dice? ¿De dónde hasta dónde? ¿Cómo se dieron cuenta?

FECHA	TÍTULO
MARTES 3 DE AGOSTO	EL ESTOFADO DEL LOBO
MARTES 10 DE AGOSTO	¿LOBO ESTÁ
MARTES 17 DE AGOSTO	¡LOBO NO ESTÁ!

Luego se volverán a presentar los tres libros y deberán seleccionar el indicado, así podrá seguir preguntandoy guiando a los alumnos y las alumnas.

La docente invitará a los niños y las niñas al rincón de lectura, donde podrán ponerse cómodos para la lectura y el intercambio.

Durante la lectura:

Lectura a través del docente:

La docente les dirá: "Hoy vamos a leer ¡Lobo no está! (señalando el título), observemos la tapa ¿conocen a estos personajes? ¿Qué creen que está pasando?"

"La autora de este libro es la misma de otro que ya leímos, yo les leo el nombre para recordar un poco. Jaquelina Romero es su nombre, les conté que le gustaba el mate y leer mucho."

Se les volverá a mostrar los tres libros: "¿Recuerdan cuál era el otro libro? ¿Qué pasará con el lobo en estahistoria? ¡Vamos a ver, ustedes me tienen que ayudar a leerlo!"

(Los alumnos y las alumnas cantarán la canción "jugando en el bosque" junto a la docente para complementar la lectura, así podrán entrar en el juego que plantea la historia; además se leerá con diferentes ritmos, teniendo en cuenta las ilustraciones durante la lectura, se procurará transmitir el efecto que el cuento produce: sorpresa, tranquilidad, suspenso, miedo. Es decir, no sólo comunicar el texto sino también intentar con la voz representar lo leído. Se prestará atención al interés, las expresiones o efectos que manifiestan los niños y las niñas; muchas de estas reacciones pueden ser motivo de conversación en la posterior instancia.)

Después de l

Conversación literaria:

- Miremos la tapa de nuevo, (se señalará el título) este cuento se llama ¡Lobo no está! ¿Dónde dicelobo? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Con qué letra empieza?
- ¿Qué le pasaba al lobo? Vamos a la página que ustedes me dicen, ¿cómo se sentía el lobo?
- ¿Alguna vez se sintieron así? ¿En qué situaciones? Si quieren contarlo.
- ¿Qué hacen los amigos para que se sienta mejor el lobo? (se pasarán las hojas y se parará cuando losalumnos y las alumnas lo digan, así se observarán las distintas acciones de los amigos del bosque como: organizar una banda, ir a la casa del lobo, buscarle una novia, llamar a la tía paquita.
- ¿Qué han hecho ustedes cuando un amigo está melancólico como el lobo de este cuento?
- La tía paquita llegó a la casa de su sobrino con invitados ¿quiénes eran?
- Observen sus caras ¿Cómo se sentirían? ¿Por qué creen que se sentían así?
- ¿Por qué salió el lobo de su casa? Vamos a la página… (se releerá el fragmento, el lobo salió por las milanesas) ¿Dónde dice milanesas? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Me señalan donde comienza y dónde termina?
- El lobo los invitó a pasar a su casa, observemos la imagen ¿Qué están haciendo los cerditos? Sobrela mesa en la que están jugando y pintando hay algo que conocemos ¿Lo vieron? ¿Qué es? (sobre la mesa se encuentra el libro leído anteriormente de la misma autora)
- Después de todo ¿qué era lo que más quería el lobo? (una familia) ¿tuvieron que ayudarlo sus amigos?
- Releamos qué decían sus amigos alrededor del fogón: "¡ES TAN FÁCIL QUE NO TENEMOS QUE HACER NADA! SIMPLEMENTE SE JUNTA UN GRUPO DE SERES QUE SE AMAN Y LISTO- DIJO EL ZORRINO"
- ¿Para ustedes qué es una familia? ¿Están los amigos en la familia? Se brindará un espacio para quetodos puedan expresarse.

<u>Situación de escritura:</u>

Escritura a través del docente:

En el pizarrón se escribirá la fecha del día y el nombre del cuento, los niños y las niñas deberán dictar aldocente y ayudarla a qué escriba lo necesario.

- MARTES 17 DE AGOSTO
- NOMBRE
- LEÍMOS ¡LOBO NO ESTÁ!

Los alumnos y las alumnas escribirán, lo escrito colaborativamente en el pizarrón, en sus cuadernos, cadauno deberá escribir su nombre.

<u>Actividad:</u>

Escritura por sí mismos para más y menos avanzados:

¿CÓMO SE SENTÍA EL LOBO?

Posibles intervenciones: observemos la imagen ¿recuerdan cómo se sentía el lobo acá?

Los alumnos y las alumnas deberán utilizar sus letras móviles para armar la palabra que exprese el sentimiento del lobo.

Posibles intervenciones: ¿Cómo empieza lo que querés escribir? Busquemos, esa letra es como la del nombre de un compañero ¿te acordás? ¿Cómo termina? ¿Qué letras necesito para que diga triste?

Escritra por sí mismos:

¿CÓMO SE LLAMAN ESTOS PERSONAJES? ESCRIBILOS.

Para más avanzados:

¿CÓMO SE LLAMAN ESTOS PERSONAJES? ESCRIBILOS

Cierre de la secuencia:

Se propondrá como actividad de cierre el juego "¿Lobo está?", para iniciar la docente llevará un disfraz de lobo y será ella quién deberá correr a los amigos y a las amigas del bosque de primer grado. Después podránlos alumnos y las alumnas, por turnos, ser los protagonistas del juego y disfrazarse.

Bibliografía:

- Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. "Diseño curricular para la educación primaria: primer ciclo y segundo ciclo". La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2018.
- Keiko, Kasza. "El estofado del lobo". Buenas Noches. Editorial: NORMA, 2001.
- Romero, Jaquelina. "¡Lobo no está!". Ciudad autónoma de Buenos Aires. Del Naranjo, 2019.
- Romero, Jaquelina. "¿Lobo está?". Ciudad autónoma de Buenos Aires. Del Naranjo, 2019.
- *DILEL II 19–20* – "Google Drive". (2020). Prácticas del Lenguaje II. https://drive.google.com/drive/folders/1VTFMovj3Lik223gMYJ2gNaWaH9qIAK2b

ALUMNA: Azcurra, María Laura

Planificación de una propuesta de enseñanza en torno a la formación del lector literario.

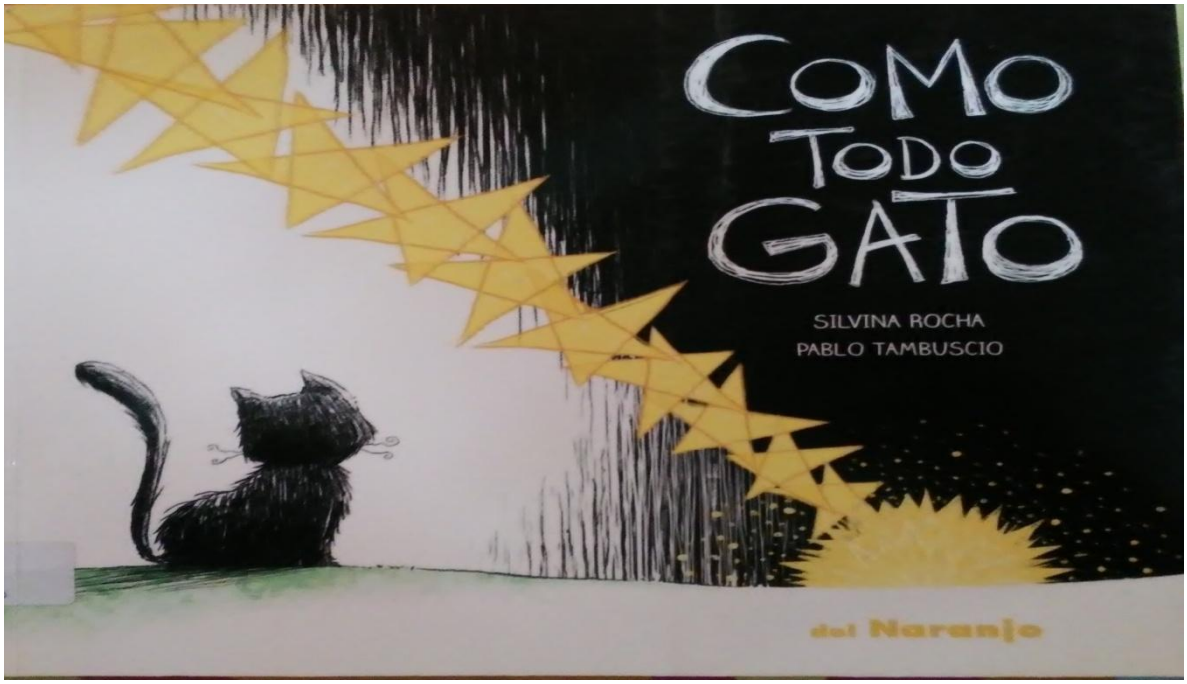
PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

SECUENCIA DIDÁCTICA

AÑO: 1ro U.P.

SITUACIONES DE LECTURA Y ESCRITURA CON UN EJEMPLAR ÚNICO:

"COMO TODO GATO". Autores: Silvina Rocha – Pablo Tambuscio.



FUNDAMENTACIÓN.

La propuesta de esta secuencia didáctica es brindarles a los alumnos a través del cuento **"Como todo gato"** de Silvina Rocha y Pablo Tambuscio, una batería de herramientas (prácticas sociales de lectura y escritura) con el objetivo de crear espacios para compartir experiencias entre sus pares y que el intercambio les ayude a enriquecer proceso de alfabetización. En el recorrido didáctico se procura que los niños avancen en la lectura como en la profundización de saberes acerca de la obra y el género. Se complementa con situaciones de escritura en el marco de otras propuestas de enseñanza con claros propósitos comunicativos.

Como plantea Emilia Ferreiro (1975) "es importante comprender cómo interpretan los niños los signos escritos o grafías, cómo lo conceptualizan y cuánto es lo que saben de ello".

Lerner (2001) considera que la lectura y escritura constituye para los alumnos herramientas esenciales del progreso cognoscitivo y del crecimiento personal. Su idea es que se deben aunar esfuerzos para alfabetizar a todos los alumnos, para asegurar que todos tengan oportunidades de apropiarse de la lectura y escritura.

Debemos tener en cuenta, que el proceso de alfabetización está atravesado por cuestiones metodológicas, por ello se debe poner énfasis en que la propuesta metodológica es la más conveniente a la hora de enseñar a leer y escribir en alumnos

de primer ciclo, así también tener muy presente la etapa de desarrollo por la cual atraviesa el niño.

En el marco de la ley 26.150 (Programa Nacional de Educación Sexual Integral), la siguiente secuencia nos permite trabajar con el siguiente eje:

Valorar la afectividad: Apunta a que los niños y las niñas puedan expresar, reflexionar y valorar las emociones y sentimientos vinculados a la sexualidad, al mismo tiempo que se promueven valores como el amor, la solidaridad y el respeto a la intimidad propia y ajena.

PROPÓSITOS.

- Ofrecer condiciones didácticas que aseguren la inmersión de los niños en el mundo de la lectura y la cultura escrita.

CONTENIDOS.

Leer a través del docente en torno a lo literario.

- Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones).
- Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído en forma cada vez más ajustada.
- Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.
- Renarrar oralmente con un propósito definido (comentar lo leído a un compañero que faltó, recordar pasajes). Releer para profundizar la lectura.
- Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato.
- Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en la primera lectura.
- Regresar al texto y a las ilustraciones a medida que se lee.

Escribir por sí mismo en torno a lo literario.

- Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos) utilizando los conocimientos que se tienen sobre el sistema.
- Escribir palabras conocidas, significativas y frecuentes para ellos.

Escribir a través del docente en torno a lo literario.

- Producir grupalmente un plan de texto que se va a elaborar teniendo en cuenta las características del género discursivo, caracterizaciones de los personajes.

DURACIÓN APROXIMADA DE LA SECUENCIA: Dos semanas, dos horas semanales, 2 veces por semana.

EVALUACIÓN.

Se evaluará si los alumnos pueden:

- Formular y/o anticipar hipótesis sobre la lectura a partir de ilustraciones, paratextos, etc.

- Interpreten los sentimientos, las imágenes del texto, las metáforas y los juegos de palabras.
- Participen de los intercambios expresando lo que les produjo la lectura.
- Comenten y seleccionen partes o episodios de su interés y fundamenten sus preferencias.
- Escuchen las opiniones de otros y puedan confrontarlas según las distintas interpretaciones.
- Localicen un tramo del texto donde es preciso ubicarse para releer, para seguir la lectura o para seleccionar.
- Utilicen progresivamente los conocimientos lingüísticos para escribir listas, títulos o textos.

PRIMER MOMENTO: Lectura a través del maestro y apertura de un espacio de intercambio.

Se organizará a los niños en formando un semicírculo, sentados en el piso sobre el almohadón que tienen especialmente para la hora de lectura, se les aclarará que la lectura será a través del docente sin interrupción (silencio).

Se les presenta la obra: **"COMO TODO GATO"** de Silvina Rocha y Pablo Tambuscio.

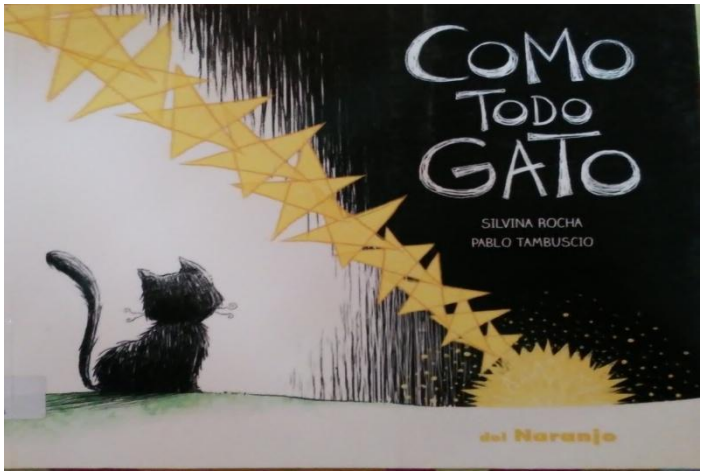
Hoy les voy a leer un cuento que a mí me gustó mucho, es la historia de un gato algo curioso…

Primer intercambio.

¿Qué les pareció el cuento? ¿Quieren comentar algo sobre lo leído?

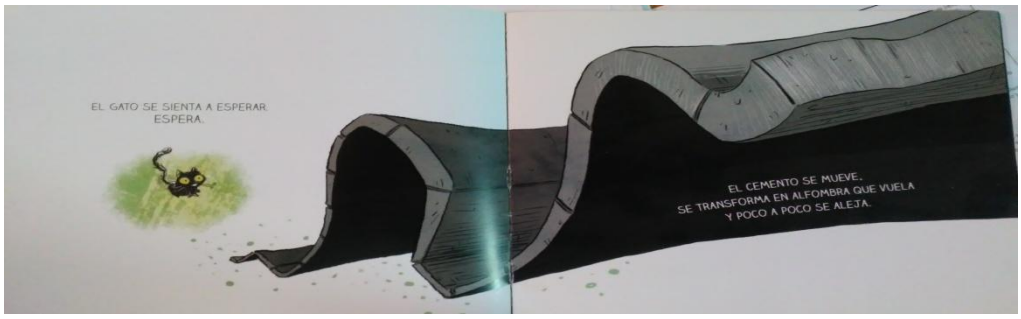
Profundización del intercambio.

¿Cómo se llama el cuento? ¿Alguien puede ubicar el título? ¿Dónde dice gato?



¿Qué cosas le pasan a este gato por ser tan curioso? Busquemos esos pasajes del cuento que justifiquen lo que ustedes dicen.

¿Qué ocurre cuando el gato se sienta a esperar?



¿En qué momento del cuento se duerme?

¿Qué pasa cuando se despierta?

¿Por qué el autor dice que se hace largo como un fideo? ¿Qué quiere decir?

¿A dónde cae el gato? Algo que ellos odian… ¿Por qué habla de remolino de agua o tormenta? Busquemos juntos ese momento.

¿Era en realidad una tormenta de agua? Les releo para ver qué opinan ustedes:

Al final del tobogán: agua.

¡Ay! ¡Un gato que como todo gato odia el agua!

Un remolino de agua.

El gato gira dando vueltas en el ojo del remolino de una tormenta…

Que no es una tormenta, es una tubería.

¿Qué hace luego de caer?

<u>SEGUNDO MOMENTO.</u> Seguir la lectura del maestro con el texto a la vista.

Se divide a los alumnos en parejas, se les reparte una copia del cuento. Dicha copia tendrá en la parte final dos hojas en blanco que se utilizarán durante el desarrollo de la secuencia.

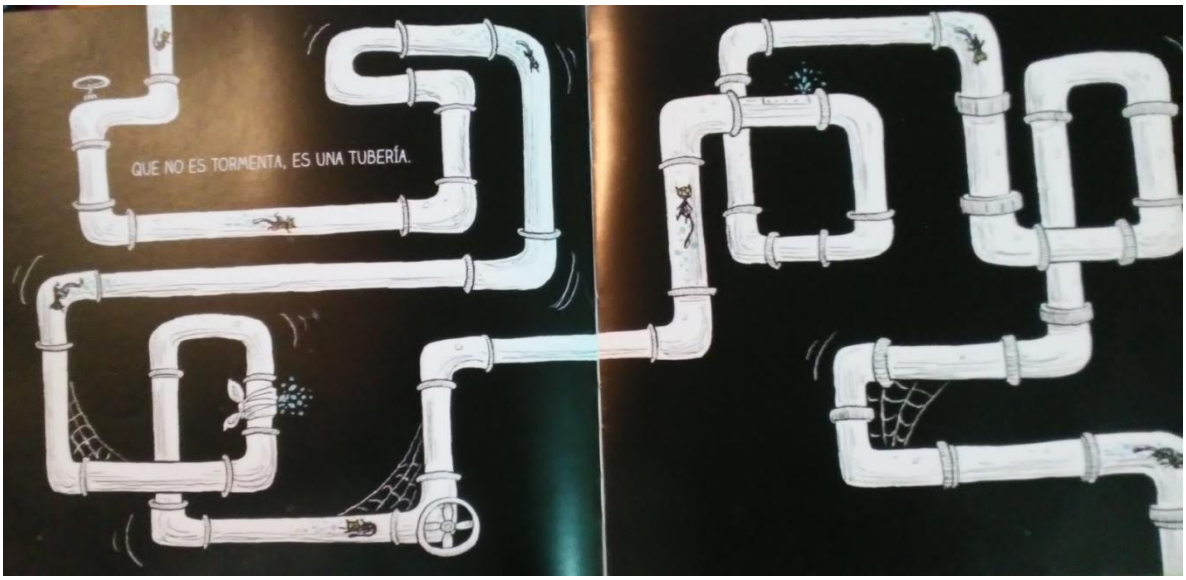
“Yo leo y ustedes traten de seguirme. Si se acuerdan van leyendo en voz alta conmigo.”

<u>Intercambio colectivo. Intervenciones de la docente.</u>

- Hay una parte donde el gato entra a un jardín, ¿la buscamos? ¿Dónde dirá jardín?

- Vamos a buscar donde dice que cae una estrella dentro del texto. ¿Dónde dice "estrella"? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Qué pasa en esta parte del cuento? Les releo esa parte y me dicen que opinan.
- La historia se pone emocionante cuando el gato cae por un tobogán, ¿Buscamos esa parte en el cuento? ¿Qué cara pone el gato? ¿A dónde termina cayendo?

- La docente señala en el texto y pregunta: ¿Acá que dice?
  "que no es una tormenta, es una tubería" o "que no es una tormenta, es una cañería".
  ¿Cómo hicieron para darse cuenta? ¿En qué se fijaron?



<u>Lectura por sí mismos de fragmentos o pasajes,</u> (con ayudas e intervenciones diferentes para grupos de chicos con posibilidades diferentes).

- **Para niños que están aprendiendo a leer:** Se organiza el trabajo en parejas según niveles próximos de lectura.

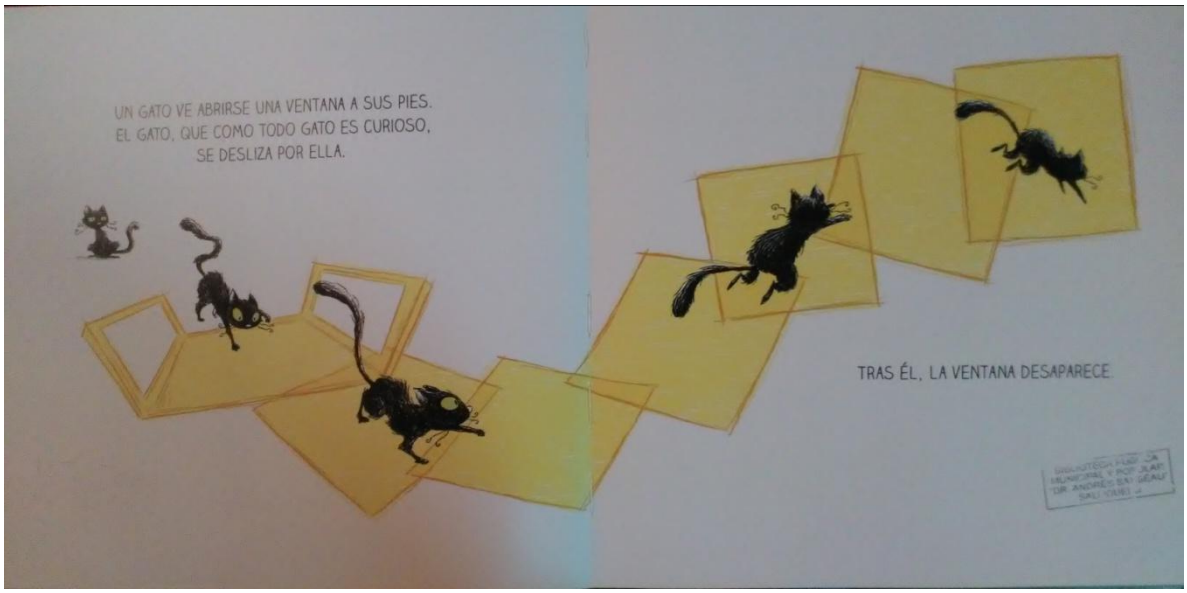
“Cae una estrella,
Del cielo cae una estrella que brilla
Y ¡blum!
Se hace de noche”.

Luego de releer el pasaje en voz alta se solicita que localicen puntualmente algunos enunciados:

- En este pasaje hay palabras que se repiten varias veces. ¿Cuáles son? ¿Cómo hicieron para encontrarlas?
- En un momento la estrella cae y hace ¡blum!, ¿pueden ubicar esa palabra? ¿En qué se fijaron para saber dónde dice ‘blum’? ¿Desde dónde hasta dónde?
- El pasaje que leímos dice que cae una estrella del cielo y que brilla, ¿Pueden encontrar la palabra “brilla”? ¿En qué se fijaron para poder encontrarla?
- ¿Desde dónde hasta dónde dice: “Se hace de noche”? ¿Dónde dice noche?

Algunos alumnos pueden justificar sus respuestas sólo por la imagen. En ese caso, se solicitará que localicen una palabra haciendo referencia a índices textuales:

“Para mucho de ustedes, en esta parte del cuento está hablando de una ventana. ¿Cómo podemos darnos cuenta de eso? ¿Pueden encontrar la palabra “ventana”? Busquen alguna pista en el texto y me dicen...”



- **Para niños que ya "saben leer":** Se propone volver a una parte del texto con distintos propósitos: para localizar puntualmente cierta información o algún fragmento específico, para concentrarse en las expresiones de determinado personaje o del narrador, para justificar una interpretación.
    - En el cuento el gato por ser tan curioso pasa por diferentes obstáculos, busquen y localicen esos momentos.
    - En un pasaje el gato se encuentra con una escalera que luego se convierte en tobogán. Busquen y lean esa parte. ¿Porque creen que se convierte en tobogán? El pasaje habla de una escalera sin peldaños, ¿qué querrá decir?
    - ¿En qué momento el gato cae al agua? Busquen esa parte para leer y comentar entre todos.
    - ¿En una parte del cuento afirma que "el gato ve de noche"? ¿Lo buscamos? ¿Cómo nos damos cuenta? Justifiquen con el texto.

Lectura en voz alta de fragmentos preferidos ante los compañeros: Con ayudas específicas para cada uno.

Menos avanzados: Se les propone a los alumnos que preparen individualmente en sus casas la lectura de algún fragmento que más les haya gustado y la compartan en grupo en la siguiente sesión de lectura tratando de justificar su elección.

"Busquen la parte que más les gustó del cuento y preparen solitos la lectura en sus casas para leérsela a los demás compañeros. Es importante que cuenten por qué la eligieron, cómo hicieron para prepararla, qué partecita les costó más..."

Más avanzados: Se seleccionará determinados pasajes del cuento y se les propone a los alumnos (reunidos en pequeños grupos) que realicen la lectura en voz alta para compartir con otros.

<u>Situaciones de escritura en torno al ejemplar.</u>

Escritura por sí mismo.

Escribir listas:

Se les propone realizar entre todos las siguientes listas en el pizarrón.

- ✔ Cosas que realiza el personaje: Por ejemplo desliza, trepa, espera, duerme, despierta, estira.

- ✔ Nombres que le podemos poner al personaje (gato): Podrán inventar los nombres que quieran.

La docente realiza las intervenciones necesarias para la confección de las mismas.

¿ Qué cosas realiza el gato en el cuento?

¿Cómo podemos escribir "duerme"? ¿Con qué letra empieza? ¿Empieza con alguna de las letras que hay en el portador de los nombres? ¿Con cuál termina?

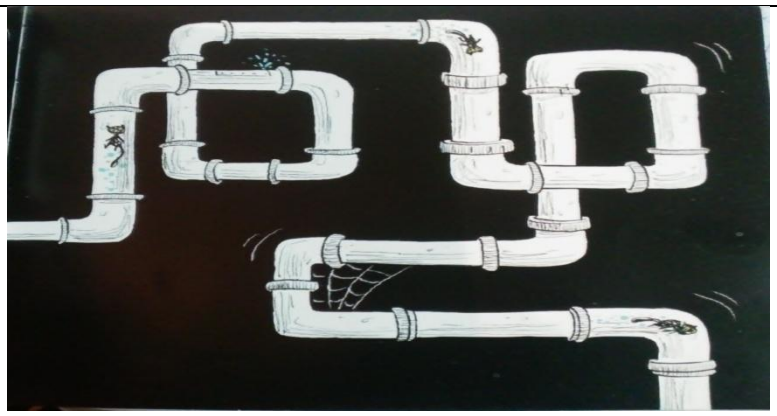
¿Qué nombres se les ocurren que podemos ponerle al gato del cuento?

Si queremos escribir "Mau", ¿Con cuál letra empieza? Si Mau comienza o suena como mamá o Mauricio ¿Qué letra debemos colocar?

Reescribir un pasaje del cuento.

¿Recuerdan este pasaje? Escriban todo lo que sucede en esta parte del cuento.

…… ……
…… ……
…… ……
…… ……
…… ……
…… ……



<u>Escritura a través del maestro:</u> Se les permite a los alumnos participar en el proceso de producción de un texto.

Escritura de un nuevo episodio del cuento.

"¿Recuerdan que cuando les repartí las copias del cuento había dos hojas en blanco? Les propongo que todos juntos escribamos un nuevo episodio".

- ✔ Imaginar y anotar que otro obstáculo se le puede presentar al gato. ¿Con qué se encontrará?
- ✔ Dictar el episodio.
- ✔ Releerlo para ver cómo quedó.

<u>Agenda de lectura.</u>

Para finalizar te propongo que escribas en tu agenda de lectura el cuento que trabajamos.

MI AGENDA DE LECTURA	
TÍTULO	**AUTOR**

Alumna: Wanda Garcia.

Secuencia Didáctica: Versionaditos.

Síntesis de la propuesta:

Se presenta una propuesta didáctica que articula diversas situaciones de lectura y escritura, en torno a una selección de la colección "Versionaditos".

En el recorrido didáctico se procura que los niños y niñas avancen en la lectura como en la profundización de saberes acerca de las obras.

Se complementa con situaciones de escritura en el marco de otras propuestas de enseñanza con claros propósitos comunicativos.

A través de la presente secuencia didáctica se pretende abordar unos de los ejes enmarcados la Ley Nacional 26.150 de Educación Sexual Integral: "Valorar la afectividad".

Las obras seleccionadas de la colección son:

- "Pinocho, estrella del pop". Verónica Álvarez Rivera, Pablo Pino.
- "Caperucita rebelde (con causa)". Verónica Álvarez Rivera, Palo Pino.
- "Rapunzel y el príncipe bombero". Fabián Sevilla, Wally Gómez.

Duración y frecuencia: cuatro semanas, 1 o 2 horas por semana.

Propósito para el primer ciclo:

- Ofrecer condiciones didácticas que aseguren la inmersión de los niños y niñas en el mundo de la cultura escrita

Objetivos de la unidad pedagógica: Se espera que durante primero y segundo año los alumnos:

- Desarrollen prácticas de lectura, cada vez con mayor autonomía, de textos breves o fragmentos de textos y desplieguen diferentes tipos de conocimiento para acceder a significados.
- Participen de prácticas de escritura, cada vez con mayor autonomía, de textos breves o fragmentos de textos y desplieguen diferentes tipos de conocimiento

para adecuar sus producciones al contexto, que las puedan revisar y modificar lo que consideren necesario.

- Disfruten del ámbito de la literatura y puedan seguir itinerarios de lectura de variados géneros discursivos literarios a partir de sus propios intereses y gustos.

Contenidos: en el ámbito de la literatura.

Leer a través del docente en torno a lo literario:

- Seguir la lectura de quien lee en voz alta:
  - Conocer los criterios de selección de los textos a compartir (por autor, por tema, por género, etc.) y poder anticipar itinerarios de lectura.
  - Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.

- Expresar los efectos que las obras producen en el lector:
  - Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones).
  - Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.
  - Establecer relaciones entre textos leídos, justificarlas eficazmente y analizar qué es lo que tienen en común.

Escribir a través del docente en torno a lo literario:

- Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario:
  - Intercambiar y acordar antes de empezar a escribir qué y cómo se va a escribir y revisar las decisiones mientras se escribe.

Leer por sí mismos en torno a lo literario:

- Comprender textos utilizando diversas estrategias:
  - Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van adquiriendo acerca del género, las anticipaciones realizadas, el contexto, las imágenes.

- Leer textos breves (etiquetas, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para trabajar las características del sistema alfabético.
  - Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas.

Escribir por sí mismos en torno a lo literario

- Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes, rimas) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.
  - Escribir palabras conocidas, significativas y frecuentes para ellos.

Situaciones de lectura e intercambio:

- Lectura a través del maestro y apertura de un espacio de intercambio.
- Lectura de los niños por sí mismos: Situaciones para los niños que están aprendiendo a leer y situaciones para los niños que "ya saben leer"

Situaciones de escritura:

- Escritura de los niños por sí mismos: rótulos, listas, breves apreciaciones, letras móviles.
- Escritura a través del maestro: títulos, escribir una recomendación.

Indicadores de avances: se considerará un indicio de progreso cuando:

- Sigan la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados.
- Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.
- Opinen sobre las obras leídas y escuchadas y escuchen las opiniones de los otros.
- Relacionen el texto leído con otros textos leídos o escuchados, con experiencias vividas, con películas vistas y puedan fundamentarlo.

- Construyan criterios vinculados al texto, el propósito y el destinatario para decidir qué y cómo escribir y en base a ellos revisen la escritura, tomen decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras, la puntuación.
- Realicen anticipaciones acerca del contenido del texto a partir de la información contextual y textual, y verifiquen sus anticipaciones.
- Utilicen los mecanismos de conversión de grafemas en fonemas para la lectura cada vez más autónoma y complementen la información con las anticipaciones para interpretar significados.
- Escriban palabras conocidas de manera convencional.

“Pinocho, estrella del pop”.

Situación de lectura e intercambio.

A través del docente:

- Antes de la lectura:

La docente iniciará comentando que a lo largo de un mes vamos a estar leyendo una selección de obras literarias de la editorial Riderchail, perteneciente a la colección “Versionaditos”. Se mostrarán los tres libros y se explicitará su orden. A continuación la docente preguntará: *“¿conocen a alguno de los personajes que estamos viendo en las tapas?, ¿a quiénes conocen?.. Observen a Caperucita y al lobo ¿conocen alguna Caperucita que ande en bici o algún lobo con esa vestimenta?, observen a Rapunzel y su príncipe bombero ¿conocieron a un príncipe bombero en otro cuento?, ¿en qué la podrá ayudar a Rapun?, y pinocho… miren ¿en dónde está?, ¿sabían que pinocho cantaba?, ¿todos estos personajes (Pinocho, Caperucita y Rapunzel) serán los mimos que ustedes ya conocen, habrán cambiado algo?, ¿qué nos quiere decir la editorial con el nombre de su colección?*

Se propone retomar este análisis a lo largo de la secuencia. La colección nos presenta versiones de cuentos clásicos por lo que es factible que en todo momento pueda realizarse comparaciones de los personajes principales y secundarios con los cuentos clásicos.

Luego mostrando el libro y su tapa la docente comentará: *“Hoy les voy a leer un cuento que a mí me sorprendió porque no conocía esta historia. Este libro es de la de la editorial Riderchail, de la colección “Versionaditos”. Se llama “Pinocho, estrella del pop” (señalamiento), su autora es Verónica Álvarez Rivera a quien le gustan mucho los cuentos tradicionales y uno de sus preferidos es pinocho; y su ilustrador Pablo Pino quien disfruta de ilustrar para chicos y chicas, el dibujó muchos libros para distintas partes del mundo”.*

A continuación preguntará: *“¿Conocen a quién aparece en este libro?, ¿Qué estará haciendo?”*

- Durante la lectura:

A continuación antes de comenzar con la lectura completa del libro la docente explicará: "*vamos a hacer un acuerdo ¿les parece?, ahora yo voy a leer el cuento, vamos a escucharlo y a mirar detenidamente, y después vamos a hacer comentarios ¿hacemos así?...*"

La docente leerá el cuento completo sin interrupciones, pero prestando atención al interés y reacciones de los niños durante la lectura.

- Después de la lectura:

La docente dejará un momento de silencio para generar comentarios espontáneos de los niños. Luego sí comenzará a realizar intervenciones:

- *"¿Por qué se llamará así este cuento?"*
- *"¿Lo conocían?, ¿qué les pareció?"*
- *"¿Qué fue lo que le pasó a Pinocho?"*
- *"¿Cómo era su vida?, ¿dónde terminó cuando se escapó?, ¿lo buscamos en el libro?"*
- *"¿Por qué estaba siempre enojado y de mal humor? ¿ustedes a veces se enojan, por qué?"*
- *"¿Observaron la nariz de pinocho, que pasaba con ella?"*
- *"¿Qué decide hacer?, ¿a dónde llega?...busquemos esa parte en el libro y observen."*
- *"¿Por qué le temblaban las rodillas a pinocho y transpiraba como choclo hervido?, ¿alguna vez transpiraron como choclo hervido, que quiere decir?, ¿cómo se sentían?, ¿se dieron cuenta cómo leí esa parte?"*
- *"¿Qué pasaba con Geppetto al principio?, ¿Geppetto siempre habrá querido que su hijo sea feliz?, ¿qué nos quiere decir ese abrazo en el escenario entre Geppetto y pinocho?, ¿ustedes a quién abrazarían si fueran pinocho?"*
- *"¿Por qué el hada al final le dice que la verdadera magia sucede cuando las personas hacen las cosas con amor y comparten con los demás la alegría de ser como son?, ¿ustedes qué cosas hacen con amor y las comparten con alegría?"*
- *"Y si vamos a la última página del cuento donde dice…"y compone sus propios temas, inspirados en todas las emociones que pasan por su corazón" ¿Cuáles serán esas emociones, de qué tratarán sus canciones?".*

Por último, si no fue antes explicitado por los/as niños/as, la docente invitará a observar algún momento del cuento (por ejemplo la hinchada del Club Atlético Tarugo o el concierto de pinocho) preguntando si han podido conocer a algún otro personaje del cuento, ya que aparecen: Maléfica, zorros, osos, ovejas, La bella y la bestia, los enanitos de Blancanieves, el patito feo, Caperucita (la abuela, el lobo), los tres chanchitos, ogros, conejos, las hermanas de Cenicienta, una bruja, un sapo, un mago…etc.

Se podrá indagar incluso: *"¿por qué aparecen allí?, ¿vivirán todos en el mismo bosque, cómo se llamaba?".* Además pueden proponer otras hipótesis e incorporar en el análisis de la obra otros detalles que no fueron mencionados.

Situación de escritura:

A continuación la docente propondrá colocar la fecha y el nombre. Y a continuación poder escribir el nombre del cuento entre todos.

- A través del docente:

Se colocará en el pizarrón:

HOY ES MARTES 3 DE AGOSTO.

NOMBRE:

Luego se comenzará a indagar sobre el título del cuento leído para escribir en el pizarrón, se dirá: "hoy leímos (y se escribirá)… ¿cómo se llamaba?"

<u>Menos avanzados</u> (una palabra más conocida para ellos/as y más corta): *"¿dónde dice Pinocho?, ¿qué letras necesito para escribir Pinocho, con cuál comienza?, ¿con cuál termina?".*

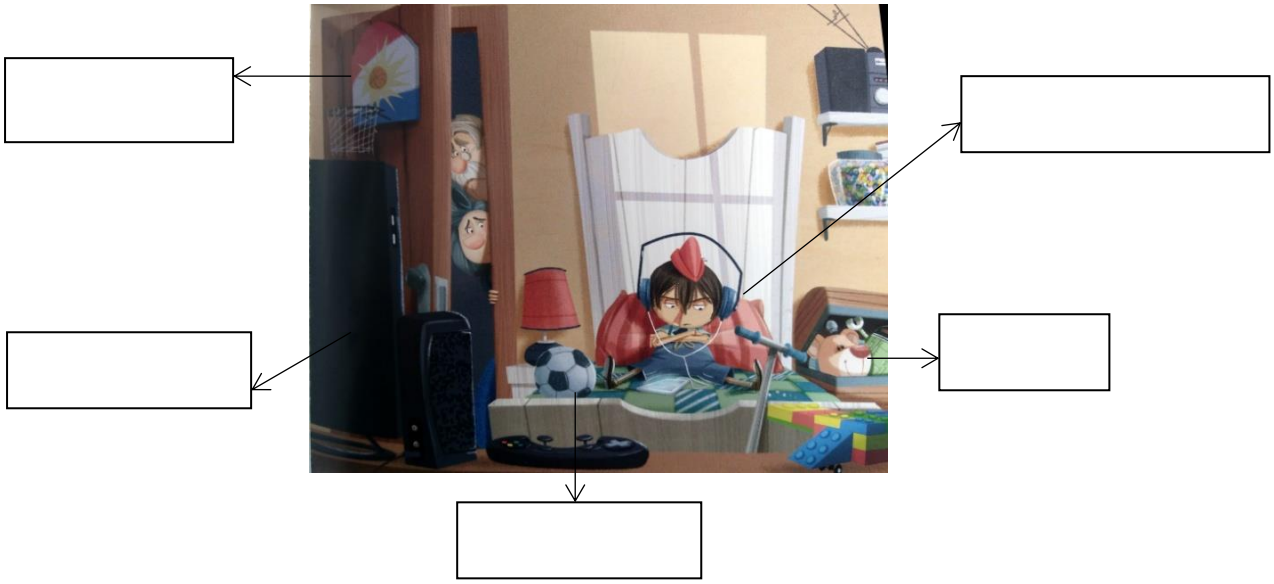
<u>Más avanzados</u> (pop palabra no tan conocida, una frase más extensa): "si quiero escribir estrella del pop ¿por qué palabra voy a comenzar?, ¿con cuál comienza, cuál sigue, con cuál termina?, ¿seguiré escribiendo las demás palabras todas juntas? (De igual manera para las palabras DEl y POP)

Al terminar deberá quedar escrito: HOY LEÍMOS: "PINOCHO, ESTRELLA DEL POP".

- Por sí mismos:

Por último se propondrá la siguiente actividad:

ESCRIBÍ LOS RÓTULOS.



Aquellos/as alumnos/as que estén más avanzados en el sistema de escritura podrán escribir además algunas oraciones utilizando los rótulos anteriores.

_____

_____

_____

_____

Situación de escritura:

- Por sí mismos:

Menos avanzados:

ESCRIBÍ EL NOMBRE DE LOS PERSONAJES: COMO TE SALGA (se promoverán instancias de reflexión en torno a qué letras necesito, cuántas y en qué orden)

_____

GEPPETTO

_____

_____

Más avanzados:

ESCRIBÍ EL NOMBRE DE LOS PERSONAJES: COMO TE SALGA (se promoverán instancias de reflexión en torno a qué letras necesito, cuántas y en qué orden)

_____ _____ _____ _____

_____

“Caperucita rebelde (con causa)”.

Situación de lectura e intercambio.

A través del docente:

- Antes de la lectura:

Se comentará que en el día de hoy comenzaremos a leer “Caperucita rebelde (con causa)” (señalamiento). Luego se dirá: *“este cuento al igual que el de Pinocho también pertenece a la editorial Riderchail y es de la colección “Versionaditos”, también su autora es Verónica Álvarez Rivera y su ilustrador Pablo Pino”.*

A continuación se preguntará: *“¿conocen a quienes aparecen en la tapa?, ¿por qué Caperucita tendrá esa cara, qué les parece?, ¿y la cara del lobo?, ¿a dónde llevará Caperucita todas esas cosas?, ¿qué estará escribiendo el lobo?... y leamos el título ¿Qué nos querrá decir que es rebelde con causa?”*

- Durante la lectura:

A continuación antes de comenzar con la lectura completa del libro la docente explicará: “vamos a hacer un acuerdo ¿les parece?, ahora yo voy a leer el cuento, vamos a escucharlo y a mirar detenidamente, y después vamos a hacer comentarios ¿hacemos así?...”

La docente leerá el cuento completo sin interrupciones, pero prestando atención al interés y reacciones de los/as niños/as durante la lectura.

- Después de la lectura:

La docente aguardará en silencio unos minutos posibilitando los comentarios espontáneos de los/as niños/as. Luego realizará las siguientes intervenciones:

- *“¿Ahora ya sabemos por qué el lobo y Caperucita tenían esa expresión en su cara en la tapa del libro?”*
- *“¿A dónde iba Caperucita en realidad?”*
- *“¿Qué le sucedió en el camino? ¿por qué?”*
- *“Ustedes si ven a una persona como Caperucita que no respeta las normas de tránsito ¿qué harían?”*

- *"¿Qué les parece la mentira de Caperucita al lobo?, ¿ustedes mintieron alguna vez?"*
- *"Busquemos la página en dónde Caperucita manda al lobo a lo de su abuelita… ¿conocen alguien?"*
- *"¿Qué habrá sentido el lobo al conocer a la abuelita?, ¿ustedes imaginaban que le gustaba el rock?, ¿recuerdan a dónde más vimos a la abuelita? … busquemos en el libro de Pinocho el momento del karaoke y miren quién estaba cantando, observen a su público ¿habrá estado caperucita?"*
- *"¿Qué quiere decir la mamá de Caperucita cuando le dice… portarse bien y ser buena? ¿Se dieron cuenta la cara que tiene Caperucita en esa parte, qué habrá sentido?"*
- *"¿Cómo era la familia de Caperucita antes de este cuento?, ¿quiénes la conforman ahora?, ¿las familias serán todas iguales?"*
- *"¿Algunas vez ustedes fueron rebeldes con causa?, ¿pudieron expresar lo que les pasaba en ese momento a alguien cercano?, ¿decir una mentira será la mejor solución?"*
- *"¿Qué harían si quieren ir a un recital u otro lugar como le pasó a Caperucita?"*

Al igual que en el anterior cuento, de no haber sido explicitado por los/as niños/as, la docente invitará a observar algún momento del cuento (por ejemplo el accidente con el lobo, el pedido de Caperucita para que no la demore, la disparada de Caperucita hacia el autobús) preguntando si han podido conocer a algún otro personaje del cuento, ya que aparecen: los tres chanchitos, Cenicienta, los enanos de Blancanieves, Rapunzel, la Sirenita, el sapo, el Gato con botas, Pinocho, el conejo de Alicia, etc…

Se podrá indagar incluso: *"¿estos personajes dónde vivirán?"*

Además pueden proponer otras hipótesis e incorporar en el análisis de la obra otros detalles que no fueron mencionados, como algunos objetos, escrituras en pequeños libros, letreros, fotografías, etc…

Situación de escritura:

- A través del docente: (agendar el libro)

Se escribirá en el pizarrón:

HOY ES MARTES --- DE AGOSTO.

NOMBRE:

Luego se comenzará a indagar sobre el título del cuento leído para escribir en el pizarrón, se dirá: *"hoy leímos (y se escribirá)… ¿cómo se llamaba?, ¿qué letras necesito para escribir Caperucita?, ¿qué letras necesito para escribir rebelde?, ¿qué letras necesito para escribir con?, ¿qué letras necesito para escribir causa?"*

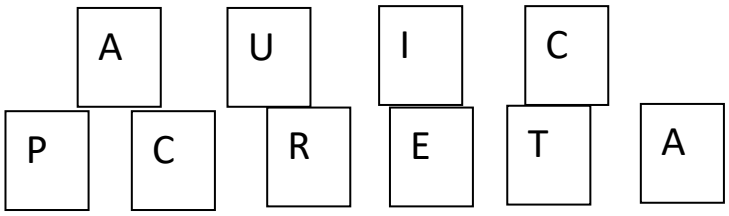
Al terminar deberá quedar escrito: HOY LEÍMOS: "CAPERUCITA REBELDE (CON CAUSA)".

- Por sí mismos:

<u>ARMAR PALABRAS CON EL EQUIPO DE LETRAS.</u>

Se les dará una imagen y letras móviles. Se realizarán las siguientes intervenciones docentes:

- "¿Cómo se llamaba este personaje?"
- "¿Qué letras necesito para escribir su nombre?"
- "¿Cómo empieza?"



Intervenciones docentes:

- “¿Recuerdan cómo era Caperucita?”
- “¿Qué letras necesito para comenzar a escribir rebelde?”
- “¿Cómo empieza?, ¿y cómo termina?”

BEL

RE

DE

Situación de lectura

Por sí mismos:

Menos avanzados:

<u>UNO CON UNA FLECHA</u>

¿ADIVINA QUIÉN ES?

ALEGRE Y CAPRICHOSA	PINOCHO
FIEL Y VEGETARIANO	CAPERUCITA
SU ARTISTA FAVORITO	LOBO

En un primer momento: lectura a través del docente de las características de los personajes. Se pueden realizar las siguientes intervenciones docentes:

- "¿Quién era alegre y caprichosa?"
- "¿Quién era fiel y vegetariano?"
- "¿Quién era el artista favorito de Caperucita?"

En un segundo momento se pueden realizar las siguientes intervenciones docentes:

- "¿Dónde dice Caperucita?"
- "¿Cómo se dieron cuenta?"
- "¿Cómo empieza?, ¿y cómo termina?"
- "¿Dónde dice Pinocho?, ¿cómo se dieron cuenta?"
- "¿Dónde dice lobo?, ¿cómo se dieron cuenta?"

Más avanzados:

<u>UNO CON UNA FLECHA</u>

¿ADIVINA QUIÉN ES? ¡CUIDADO HAY DOS PISTAS INTRUSAS!

ALEGRE Y CAPRICHOSA	PINOCHO
FIEL Y VEGETARIANO	CAPERUCITA
SU ARTISTA FAVORITO	LOBO
ENANO Y MENTIROSO	CAPA
HEAVY METAL	LORO

Se reiteran los dos momentos de la actividad anterior.

“Rapunzel y el príncipe bombero”.

Situación de lectura e intercambio.

Lectura a través del docente:

- Antes de la lectura:

La docente comenzará diciendo: *“hoy les voy a leer un cuento que me hizo reír mucho con los malentendidos de los que participan personajes que quizás ustedes ya conozcan. Hoy vamos a compartir `Rapunzel y el príncipe bombero` (señalamiento) ¿Recuerdan la editorial de pinocho y caperucita? Porque este cuento es de esa misma, al igual que la colección… pero lo que sí cambian son su autor, que es Fabián Sevilla quien nació en 1970 en Mendoza y es escritor de cuentos, novelas y obras de teatro; y su ilustrador que es Wally Gómez quien nació en 1977y en sus comienzos dibujaba e inventaba historias y personajes”.*

- Durante la lectura:

La docente para comenzar con la lectura completa del libro continuará: “*vamos a hacer un acuerdo ¿les parece?, ahora yo voy a leer el cuento, vamos a escucharlo y a mirar detenidamente, y después vamos a hacer comentarios ¿hacemos así?...”*

La docente leerá el cuento completo sin interrupciones, pero prestando atención al interés y reacciones de los niños durante la lectura.

- Después de la lectura:

Se respetará un momento de silencio para disfrutar el clima luego de la lectura y generar comentarios espontáneos de los/as niños/as. Si hubiese una contribución de un/a niño/a se tomará como punto de partida para el intercambio.

Luego se podrán realizar las siguientes intervenciones:

- *"¿Alguna vez habían escuchado hablar de un príncipe que lleve un sifón de soda?, ¿qué fue lo primero que pensaron?"*
- *"¿Cómo era Rapun, y su pelo?"*
- *"¿Se dieron cuenta que Alejandro y Rapunzel no se entendían?.. busquemos algún malentendido entre ellos".*
- *"Miremos acá donde Rapun le pregunta si es lindo ser bombero y él responde que siempre uso sombrero, ¿qué les causa esa parte?"*
- *"Si en algún momento ustedes no se entienden con un amigo ¿cómo lo solucionan?"*
- *"Al igual que Ale ¿cuándo se sienten felices como pingüinos en una heladera?, o como Rapunzel que se quedó contenta como canguro en concurso de salto…"*
- *"¿Por qué mintió Rapunzel al decirle a la bruja muelapodrida que se alegraba de que la visite?"*
- *"¿Qué habrán sentido Rapun y Ale al estar turulamente enamorados?, ¿qué significan las mariposas en la panza?, ¿alguna vez las sintieron?"*

- Por sí mismos:

Luego de copiar en el pizarrón: HOY ES DÍA – DE AGOSTO, NOMBRE…

La docente entregará a cada alumnos/a dos o tres títulos entre los que deberán seleccionar el leído en el día de hoy, cortarlo y pegarlo en el cuaderno.

Menos avanzados: HOY LEÍMOS…

LOS TRES CERDITOS
RAPUNZEL Y EL PRÍNCIPE BOMBERO

Más avanzados:

RAPUNZEL Y EL PINCEL
LA BRUJA DEL LAGO
RAPUNZEL Y EL PRÍNCIPE BOMBERO

Situación de escritura:

- Por sí mismos:

Menos avanzados:

ESCRIBÍ UNA LISTA DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO

Más avanzados:

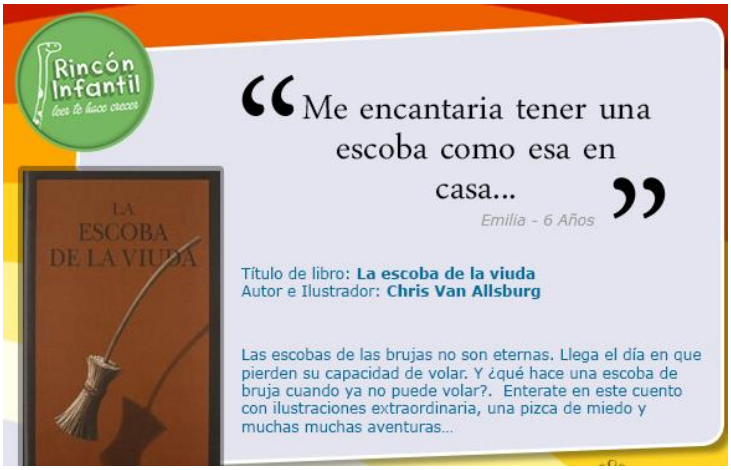
ESCRIBÍ UNA LISTA DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO

ELEGÍ UNO DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO Y CONTAME CÓMO ESTÁ VESTIDO

Cierre de la secuencia

- Escritura a través del docente:

Se propondrá la escritura de una recomendación. Para esto la docente proporcionará ejemplos de recomendaciones de otros cuentos. A modo de ejemplo presentará en el pizarrón:



En este momento se realizará un análisis de las recomendaciones: ¿qué datos aparecen? (portada del libro, título, autor, editorial, nombre para identificar quién escribió

la reseña, breve valoración de la obra literaria). Además se explicitará que las recomendaciones tienen la particularidad de interesar a otros lectores, por lo que al escribir una debemos siempre tener en cuenta al destinatario.

A continuación la docente preguntará: *"si queremos recomendar alguno de los libros que leímos de la colección de Versionaditos... ¿cuáles son los datos que no pueden faltarnos?"*. A medida que los/as niños/as los menciones se irán anotando en el pizarrón. Seguidamente deberán elegir colectivamente uno de los cuentos. A partir de allí se elaborará un texto de opinión, promoviendo la formulación de criterios de elección y la profundización en torno a lo literario ya que no se trata sólo de expresar el gusto por el cuento leído, sino de sugerir/invitar su lectura, identificando pistas que permitan sustentar la opinión expresada: el tema central y convocante del cuento, las motivaciones de los personajes, los recursos literarios y también recursos visuales utilizados para producir ciertos efectos en el lector.

Posibles intervenciones para comenzar con la escritura colectiva:

- *"¿qué es lo que más les llamó la atención de este cuento?"*
- *"¿qué personas del cuento elegirían mencionar en la recomendación? ¿por qué?"*
- *"¿podríamos comentar algo sobre el nombre que eligió la editorial para esta colección?"*

Una vez escrita la recomendación en el pizarrón se les entregará la siguiente copia para que pueda quedar registrada en el cuaderno la recomendación.

DÍA_____ NOMBRE_____

PORTADA

TÍTULO _____

AUTOR _____

VALORACIÓN ★ ★ ★ ★ ★

DEBERÍAS LEER ESTE LIBRO PORQUE

Recursos

- Humanos: docente y alumnos
- Didácticos: pizarrón, tizas, fotocopias, obras literarias.

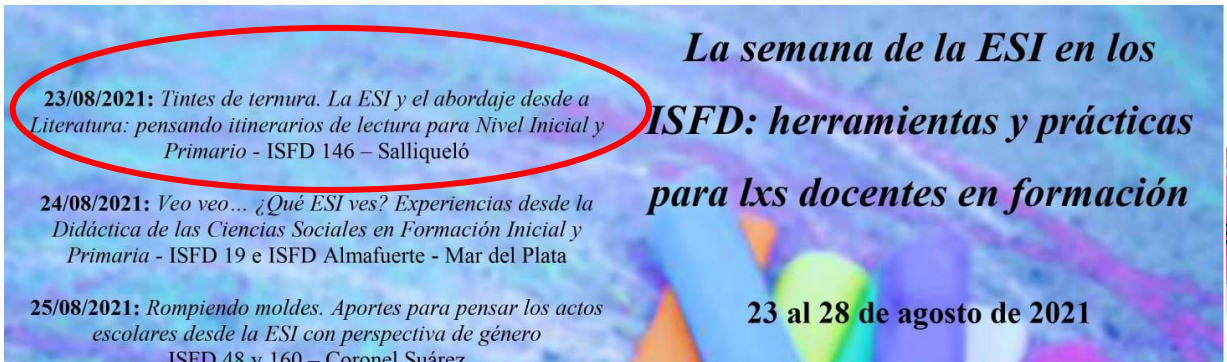
Bibliografía

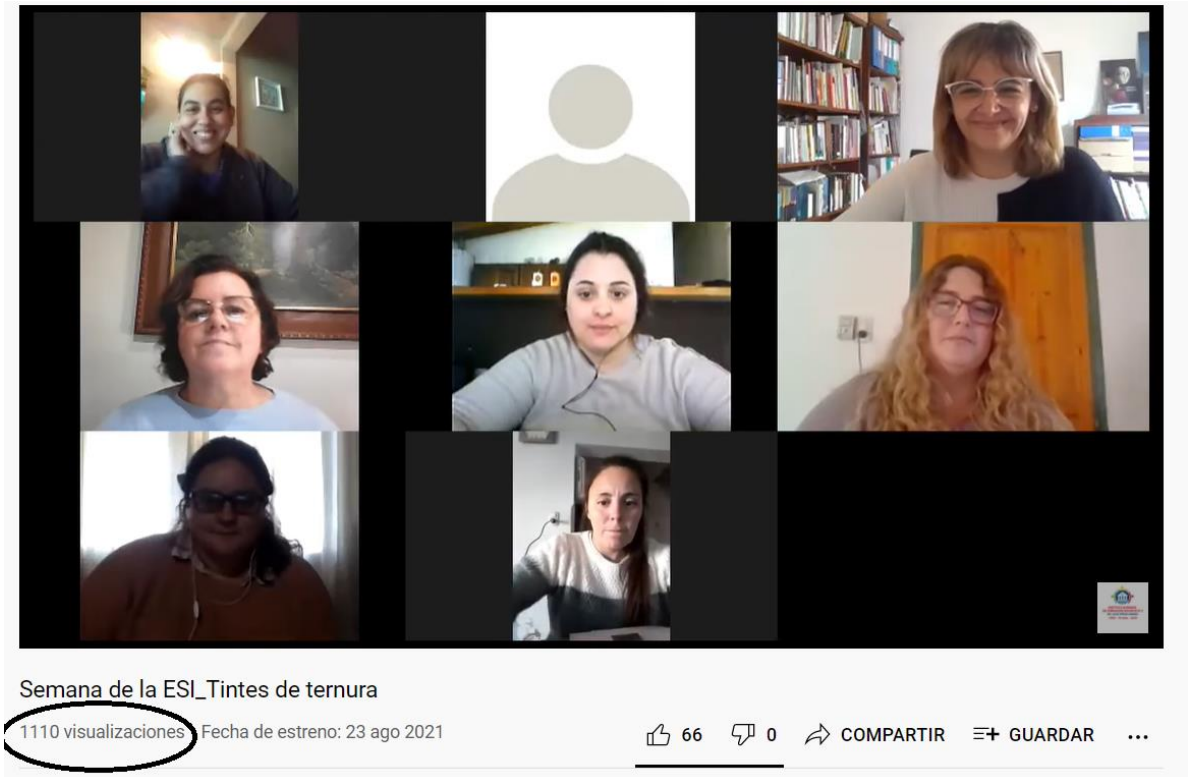
- Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Diseño curricular para la educación primaria: primer ciclo y segundo ciclo. Provincia de Buenos Aires, 2018.
- Pinocho, estrella del pop/Carl Collodi; adaptado por Verónica Álvarez Rivera; Pablo Pino. 1ª ed adaptada. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: RiderChail Editions, 2020.
- Caperucita rebelde con causa/ Verónica Álvarez Rivera; adaptado por Verónica Álvarez Rivera; ilustrado por Pablo Pino. 1ª ed ilustrada. 2ª reimp. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: RiderChail Editions, 2019.
- Rapunzel y el príncipe bombero/ Fabián Sevilla; adaptado por Fabián Sevilla; ilustrado por Wally Gómez. 1ª ed ilustrada. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: RiderChail Editions, 2017.
- DILEL II 19–20 - Google Drive. (2020). Carpeta Drive. https://drive.google.com/drive/folders/1VTFMovj3Lik223gMYJ2gNaWaH9qIAK2b?usp=sharing

IV Jornadas Nacionales Profesora María Eva Rossi “Pedagogía y ternura para una enseñanza democrática y diversa”

https://www.youtube.com/watch?v=rPvLkHeL-N0

"Tintes de ternura. La ESI y el abordaje desde la Literatura: pensando itinerarios de lectura para Nivel Inicial y Primario"
https://www.youtube.com/watch?v=4jsCnsDmkzg&list=PL6ncGp6GkAN10WPtMkZ8B5gn3dZvqUfh3&index=5





<u>Taller para docentes dictado por la Asociación Civil Infancias Libres.</u>

Realizado el sábado 09/10, de 18:00 a 21:00 horas

Ejes a trabajar:

- Cuando irrumpe una niñez trans, travesti, no binarie en las aulas, ¿qué hacemos?
- Transversalidad de la perspectiva de géneros e identidades en la educación.
- ESI no binaria ni biologicista.

Toma de notas:

El objetivo de este encuentro es tener toda la atención puesta en la niñez. Que logremos sentir el quiebre y la incomodidad que genera esta temática, para ser responsables.

Revisión de algunos conceptos.

- TRANS (para legitimar su identidad) es una identidad de género que, a su vez, es una construcción social. Es una niña o niño que no se siente identificada/o con el género que le asignaron al nacer. Muchas veces, las personas que no responden con la norma, son dejadas de lado.
- TRAVESTI: es una identidad política. Las travestis rompen el binarismo (varón/mujer).

Es importante no confundir la identidad de género con la orientación sexual (a quién voy a querer)

No asumir la heterosexualidad o la identidad sexual con lo que estoy viendo (formas de vestir, cortes de pelo, entre otras posibilidades), sino que debemos habilitar la pregunta.

¿Cómo acompañar a una niñez tras travesti no binarie en mi escuela?

- La inscripción es a solo requerimiento de las niñeces (eso establece la Ley de Género N° 26.743/12)
- Esta ley viene a quitar la imagen de patologización de las identidades TRANS.
- No asumir los estereotipos/heteronorma que implica la identidad de género.
- Deconstrucción de los estereotipos de la identidad de género.
- El lenguaje que no encasille a las corporalidades: emplear material binario.
- La identidad no es lineal.
- La niñez (en un mundo adulto y para personas cis) van a encontrar el momento de reconocer su propia identidad.
- ¿Dónde estamos poniendo la mirada? en las niñeces cis o en las niñeces trans.
- Nos empezamos a reconocer como parte del problema.

- La justificación adulta es la que nos lleva a quitarnos la responsabilidad que tenemos.
- Estamos viviendo en una sociedad adultocentrista: habilita o no lo que debe decir/callar las identidades trans, travestis y no binaries.
- Legalizar las identidades y corporalidades trans, travestis y no binaries.
- Carga de perversión que tiene el adulto, por ejemplo, al preguntar ¿a qué baño tiene que ir?
- “No es que somos minoría, es que nos han minorizado” (Alexandra Luna)
- Las identidades están en la escuela, pero ¿cómo?
- Cuando expulsa la familia, expulsa la escuela también.
- Si pensamos la identidad como lo apartado, todo lo que vayamos a construir desde ahí, será APARTADO.
- La identidad no se elige. Se siente y se va construyendo.

Momento de Cierre:

Este momento estuvo a cargo de Victoria Lagos, licenciada en expresión corporal, integrante del equipo pedagógico que acompaña a las niñeces en la asociación.

Algunas reflexiones y preguntas que surgieron en el trabajo e intercambio:

- Adultocentrismo: revisarnos a los adultos. Hay que correrse del protagonismo. Encuentro y cruce, armar y desarmar la propia sensibilidad bloqueada, adormecida.
- Las infancias desobedientes nos permiten desbloquear las infancias que fuimos.
- ¿Dónde están las personas trans, travestis en nuestras vidas?
- ¿Cuánto de este camino necesitamos conocer/indagar para llevar todo esto a la escuela? Ya que hay referentes trans, travestis en todos los ámbitos.
- POLÍTICAS AFECTIVAS: necesitamos generar/trastocar políticas afectivas. ¿Quién va a desear a mi hija/o/e? ¿En qué lugar está el amor, el deseo? Revisar las formas en las que hemos aprendido a desear, quiénes son odiables, amables, qué muertes son “llorables”.
- Desviar la educación normativa.
- ¿Qué estamos haciendo con el lenguaje?
- “Quien sabe hacer funcionar un sistema sabe también sabotearlo eficazmente”