

Feria Provincial/Regional/Distrital, según corresponda de Ciencia y Tecnología

Título: “Experiencia literaria en la red”

Link a la página de Facebook Biblioteca Ambulante Virtual del Instituto 90

<https://bit.ly/3CXPjVD>

Alumnos Expositores:

Apellido y nombre: ARIAS CAMILA

Curso: 3° Año Profesorado de Primaria

DNI: 40224997

Apellido y nombre: CULZONI DANIELA

Curso: 3° año Profesorado de Primaria

DNI: 35972688

Nivel y Área: Nivel Superior, Área Prácticas del Lenguaje

Orientador:

Rosana Cesaroni

DNI: 20037033

Asesor Científico: NO

Escuela: ISFD Y T N° 90

Dirección: calle 31 entre 28 y 30

Localidad: Verónica. Punta Indio

Provincia: Buenos Aires

Año: 2021

Fecha: 30 de septiembre de 2021

Índice.

Resumen.....	3
Introducción	
Antecedentes. Marco teórico.....	4
Razones que motivaron el trabajo.....	5
Situación problemática.....	6
Objetivos.....	6
Hipótesis.....	6
Desarrollo	7
Estrategia metodológica.....	10
Resultados obtenidos.....	11
Conclusiones.....	12
Bibliografía.....	13
Agradecimientos.....	13

Resumen

El proyecto de indagación que se presenta, se realizó entre junio 2020 y julio 2021 en el ISFD Y T N° 90, Verónica, Punta Indio, provincia de Buenos Aires.

En el Campo de la Práctica III, se tomaron como objeto de indagación las prácticas docentes en la formación docente inicial en contexto de pandemia, cuando la continuidad pedagógica migró a la virtualidad para todos los niveles de la educación. El interrogante que surgió en el grupo de estudiantes fue ¿Cómo continuar en el Campo de la Práctica III sin asistir a las escuelas?

Comprendimos que debíamos buscar el modo de hacerlo vía remota y pensar en un recorte posible de intervención para alguna de las áreas del conocimiento. La docente de práctica comentó que anteriormente, se visitaban las escuelas rurales con una biblioteca ambulante para leer, escuchar leer, promoviendo el libro y la lectura formándose como mediadoras de lectura. Surgió que era viable centrarnos en las Prácticas del lenguaje convirtiendo el proyecto de biblioteca ambulante a formato virtual. Se diseñó un dispositivo de enseñanza-aprendizaje utilizando la plataforma Facebook, creando una página llamada “Biblioteca Ambulante Virtual del Instituto 90”. Se alojaron semanalmente actividades relacionadas a la literatura del nivel primario, buscando llegar a las escuelas, a través de los docentes que aceptaron la solicitud de amistad con nuestra página de Facebook.

Se compartieron, narraciones, recomendaciones de libros, videos sobre obras literarias filmando libros mientras se narraba una historia. Se aprendió a seguir un autor, utilizar títeres en pantalla y realizar rondas de lectura en vivo.

La producción de conocimiento alcanzada podría derramar en ámbitos tales como:

- La formación docente inicial y la mediación lectora como uso social de las prácticas de lectura.
- Derecho a la continuidad pedagógica en escenarios emergentes para el Nivel Superior
- El contexto de la virtualidad, las TICs y la conectividad

Introducción

Antecedentes. Marco teórico o referencial

Durante el año 2020 recibimos la Resolución 7/20 que enmarcaba las acciones del Campo de la Práctica del nivel Superior diciendo “En esta etapa en que gran parte del campo de la práctica se desarrollará de manera no presencial, se requiere redefinir las

funciones de los actores y, en particular, las intervenciones del profesor/a de práctica. El/la profesor/a de práctica sigue enseñando: lo hace cuando acompaña a sus estudiantes en las actividades que son propias del campo de la práctica, cuando observa clases que ocurren en “espacios no escolares” y reflexiona sobre ellas, cuando analiza propuestas de enseñanza, cuando piensa y construye modos posibles de intervención y lo traduce en planificaciones de proyectos y/o secuencias didácticas. También, está ensayando un modo de enseñar en un aula virtual o mediada a través de otras estrategias no presenciales”¹

Se encontró el modo de llevar adelante un dispositivo de enseñanza-aprendizaje completamente inédito, produciendo contenidos para el nivel primario. Se propuso la experiencia de trabajar en torno a las Prácticas del Lenguaje y la Literatura para formarse como mediadoras de lectura. Para el caso que nos ocupa se utilizó la red Facebook. Se tomaron decisiones pedagógicas para encontrar respuestas válidas a interrogantes profundos ¿Cuáles son los sentidos de enseñar en contextos de pandemia? ¿Cuáles podrían ser las estrategias de enseñanza para continuar aprendiendo? ¿Qué conceptos centrales de las didácticas de las disciplinas podríamos aprovechar? ¿Qué criterios orientan la selección de los materiales? De este modo se emprendió una propuesta educativa donde innovar y experimentar formaban parte de la práctica de formación inicial.

Las primeras acciones fueron el relevamiento de propuestas de trabajo del portal ABC del programa “Continuemos estudiando” área Prácticas del lenguaje, ámbito de la literatura. Se profundizó en el conocimiento del Diseño Curricular del nivel primario.

Se trabajó con las orientaciones del Plan Nacional y Provincial de Lectura a través del libro “Los docentes como mediadores de lectura” (2007)

La web fue territorio de búsqueda para explorar tutoriales sobre audio textos y videos de narraciones literarias que sirvieran como guías para realizar producciones propias que posteriormente serían subidas a la página de Facebook.

Razones que motivaron el trabajo

A partir de las inquietudes expresadas por las estudiantes de 3° año del Profesorado de Primaria, en relación a las escasas posibilidades de vincularnos con las escuelas del nivel primario para realizar las prácticas docentes, se reflexionó acerca de la migración a la virtualidad. Se problematizó el contexto y se decidió colectivamente, trabajar con el

¹ Resolución 7/20 DGCYE

dispositivo de Biblioteca Ambulante en formato virtual. Se contó con el aporte de otras asignaturas como la Didáctica de Prácticas del Lenguaje y Tics.

Las estudiantes del profesorado se sintieron muy motivadas, aportando ideas que permitieron alcanzar niveles de muy buena calidad en las producciones que se llevaron a la página de Facebook de la Biblioteca Ambulante Virtual del Instituto 90.

Situación problemática

La indagación que se presenta parte del siguiente interrogante:

¿Es posible trabajar en la continuidad pedagógica del Campo de la Práctica III desarrollando acciones para formarnos como mediadoras de lectura, instalando nuestras prácticas en una red social para llegar a las escuelas del Nivel Primario?

Objetivo General

- Aportar conocimiento para la formación docente inicial, en torno a la Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura, diseñando un dispositivo para la red social Facebook, motivando la formación de mediadoras de lectura y la posibilidad de vínculo con las escuelas.

Objetivos Específicos

- Mejorar la lectura en voz alta
- Aprender a seleccionar textos ajustados a propósitos determinados
- Fortalecer el uso de la tecnología para la mediación pedagógica
- Reflexionar a partir de la propia práctica
- Divulgar los resultados obtenidos en la indagación que se presenta.

Hipótesis

En contextos de presencialidad virtual, el Campo de la Práctica III del Profesorado de Primaria, podría seguir vinculando a las practicantes con las escuelas del nivel utilizando una red social y diversas estrategias didácticas, en torno a las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura, formándose como mediadoras de lectura.

Desarrollo

Etapa 1 ¿Y ahora qué hacemos?

Se abrió el debate de ideas acerca de la migración de las prácticas docentes a la presencialidad virtual. La preocupación del grupo de estudiantes giraba en torno a la imposibilidad de asistir a las escuelas, fue necesario problematizar la situación para comenzar a transitar el camino de las propuestas. Se consideró que “todo pasaba por lo virtual”. Hubo acuerdo en que se profundizaría la teoría, la lectura de bibliografía, el visionado de videos, la producción de textos y la participación en clases sincrónicas. Se dialogó sobre proyectos del Campo de la Práctica III previos a la pandemia tal como lo sugerían las orientaciones de la Subsecretaría de Educación, por eso se compartió un informe realizado por estudiantes de años anteriores sobre el proyecto Biblioteca Ambulante del Instituto 90. El mismo consistía en valijas viajeras con libros de literatura provenientes del Plan Nacional de Lectura, que se llevaban a las escuelas rurales del distrito. Una vez en la escuela se hacían carpitas de lectura, mesas de libros, rondas de lectura, recomendación de libros, espacios de lectura por placer, obras de títeres y diferentes situaciones de escritura que luego compiladas, formaban una antología que se regalaba a cada escuela visitada y de ese modo todas recibían no sólo el trabajo propio, sino el que habían realizado otras escuelas rurales.

A partir del relato de la docente de práctica, una estudiante del grupo propuso realizar este mismo proyecto en formato virtual. A través del intercambio de ideas surgió la posibilidad de crear una página de Facebook para el trabajo con la Biblioteca Ambulante Virtual del Instituto 90. Posteriormente se trabajó en el logo de identificación del perfil y en los diferentes formatos que tendrían que manejar para subir los contenidos en audios, videos, placas, narraciones digitalizadas y fotos.

Etapa 2 ¿Qué es un mediador de lectura?

Realizar la biblioteca en formato virtual, requería formarse en el uso social de las prácticas de lectura, siendo central la lectura en voz alta, la selección de obras literarias y el uso de las tecnologías para su difusión. Todas esas acciones forman parte de la formación de mediadoras de lectura. Comenzamos a relevar y estudiar documentos de la DGCYE que permitieran indagar en los sentidos de la lectura y el rol de los mediadores de lectura.

Encontramos algunas definiciones “Constituirse en un mediador de lectura implica “estar atento a la percepción del otro; ser creativo a la hora de interpretar momentos oportunos; generar situaciones significativas y relevantes; estar dispuesto generosamente a preparar instancias de encuentro (...) ser un mediador de lectura significa tener una consideración alerta, cuidadosa, interesada, curiosa de los gustos, intereses y

necesidades de lectura de los estudiantes; tener en cuenta los recorridos lectores que ellos van transitando e intervenir con una recomendación oportuna. Una mirada atenta, una profunda convicción del poder de la mediación de lectura, una clara decisión didáctica son ingredientes que, combinados, favorecen la formación de lectores.²

Se dialogó acerca de los modos de leer y se comprendió que los mismos están en relación a los propósitos que tengamos como mediadores. Para el caso que nos ocupa, el propósito central era difundir nuestras lecturas en la red Facebook a través de formatos de videos, audios y rondas de lectura en vivo. Previamente se realizaba la selección de autores, manchas temáticas y obras a modo de corpus literario que reconocimos como itinerarios de lectura

Un itinerario de lectura, es un recorrido lector organizado a partir de un eje temático. Puede ser cerrado o abierto. Líneas imaginarias que se arrojan para orientar y acompañar los pasos del lector. Construcciones compartidas que reúnen las libertades y gustos del docente y del alumno/a. Esos itinerarios marcan la presencia de criterios para ajustar decisiones. Nosotros/as los organizamos:

- Por personajes. Hadas y duendes, criaturas monstruosas, seres artificialmente creados, seres invisibles, investigadores, fantasmas, científicos, príncipes, periodistas, actores, adolescentes.... O personajes fronterizos o derrotados, fugitivos.
- Por regiones, lenguas y culturas, cartografías reales o inventadas. Narraciones de los pueblos mapuches, de los aymara, de los Q'om, de los quechuas.
- Por género o subgénero: cuentos policiales, de policial negro, detectivesca deductiva, de ciencia ficción; de terror, góticos, fantásticos; o poesías.
- Por autor, por época. "Los cuentos de Gustavo Roldán".
- Por manchas temáticas, por temas universales; amor, muerte, poder, pobreza, desamparo, ciencia, tecnología... Cuentos, por ejemplo, de lo que se llama el rito de pasaje, o de iniciación: ese peculiar momento de transición entre la infancia y la adolescencia.

Etapa 3 ¿Cómo provocar ganas de leer y transmitir el interés por la lectura?

² Los docentes como mediadores de lectura / Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires ; coordinado por Margarita Holzwarth. - 1a ed. - La Plata : Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires, 2007. 128 p. ; 21,5x17 cm. ISBN 978-987-1266-26-5 1. Lectura. 2. Formación Docente. 3. Formación de Lectores. I. Holzwarth, Margarita, coord. II. Título CDD 371.1

Se siguieron las orientaciones del documento Los docentes como mediadores de lectura que establece “Es necesario haber practicado la lectura del texto seleccionado (...) no es lo mismo leer en voz alta que leer para otros. Si se lee bien, pero no se transmite el texto, si los oyentes no ven la historia a través de la lectura, no es suficiente. Es preciso darle vida al texto. Esto es practicar la lectura: poner énfasis en ciertas palabras, manejar los silencios, las pausas, las entonaciones. Con estas observaciones no pretendemos decir cómo se debe leer, sino señalar que la lectura no debe ser un acto mecánico. Nos referimos, simplemente, a la presencia del mediador que con un libro en la mano comparte su lectura, una lectura que ha elegido para compartir un momento especial”.³

En esta etapa de formación como mediadores, practicamos lectura en voz alta, mostrando tapa y contratapa del libro, nombrando título y autor. Se reflexionó a partir de lo que decía Gustavo Roldán (2000) “las obras no son sagradas, los textos escritos no son sagrados, pero el contador de cuentos no tiene derecho a modificar la historia, a darle un final feliz, por ejemplo, cuando no lo tiene, a cambiarle la ideología, es decir a cambiar el cuento”. Aprendimos a narrar, crear y recrear, armar y desarmar para encontrarnos con los otros a través del dispositivo Biblioteca Ambulante Virtual del Instituto 90 por Facebook.

Etapa 4 Los formatos (video, audio, rondas de lectura en vivo)

Abordando la categoría tecnología y literatura, Francisco Tete Romero⁴ llama TIC al conjunto de técnicas y equipos informáticos que permiten comunicarse a distancia por vía electrónica. Ese conjunto de "Tecnologías de la Información y la Comunicación" (TIC) engloba recursos, herramientas y programas que se utilizan para procesar, administrar y compartir la información mediante soportes tecnológicos como son las computadoras, teléfonos móviles, televisores, reproductores portátiles de audio y video o consolas de juego. Las TIC juegan un papel muy importante en la sociedad contemporánea porque ofrecen servicios como: correo electrónico, búsqueda de información, banca online, descarga de música y de cine, comercio electrónico, etc. Por estas posibilidades las TIC han incursionado también, y muy fácilmente, en diversos ámbitos de la vida, entre ellos, la educación.

Somos conscientes que existe la brecha digital, que no toda la población tiene acceso a internet, paquetes tecnológicos o los conocimientos para la alfabetización tecnológica.

³ Ibidem 2

⁴ Especialización en Pedagogía de la lectura. Fundación Mempo Giardinelli. Chaco 2020

Sin embargo, hemos llegado a muchas personas con la propuesta de Rondas de lectura. Se incorporó a la clase el uso de programas digitales, plataformas digitales, formatos y edición entre otras apropiaciones de conocimientos del ámbito tecnológico. El acceso al que nos referíamos anteriormente constituye una de las grandes contradicciones que tendremos que trabajar para incluir cada vez a las comunidades educativas.

Se utilizó la página de Facebook Biblioteca Ambulante del Instituto 90 donde encontramos a leer una vez a la semana con un itinerario prefijado, ensayado, conocido y finalmente compartido. Al principio sólo eran narraciones y videos para difundir autores y textos, finalmente encontramos otra estrategia que fueron las Rondas de lectura en vivo, donde las prácticas eran las de antes, pero renovadas por lo digital, lo tecnológico o la virtualidad.

Se realizó la organización de cada Ronda de lectura a partir de las obras seleccionadas. Hubo actividades previas de encuentros para escucharnos leer, calcular los tiempos de lectura de cada obra estimando la duración de cada Ronda. Se programaron las transmisiones en vivo por la Página de Facebook Biblioteca Ambulante del Instituto 90 utilizando un streaming llamado Stream Yard. Los videos quedaron alojados en la página con las mediadoras de lectura en pantalla. Hubo seguidores en vivo y otros en diferido.

Estrategia metodológica

La estrategia metodológica consistió en partir de una pregunta investigable que permitiera resolver un problema. Posteriormente se avanzó en la obtención de información y en la producción de información, trabajando por etapas planificadas, revisando la hipótesis y evaluando el logro de los objetivos. Toda la indagación fue trabajo de aula en torno al área de las Prácticas del Lenguaje en la formación inicial de maestros como mediadores de lectura, sumando el atravesamiento de la tecnología como consecuencia de la migración a la virtualidad del sistema educativo. La metodología implementada ha permitido aportar al mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje del Nivel Superior, específicamente en el Campo de la práctica.

Por otra parte, se trata de una metodología no experimental con abordaje cualitativo y de corte etnográfico. Se trató de llevar adelante una experiencia y no un experimento. Mientras que en la primera, los participantes son sujetos activos que toman decisiones, opinan y sostienen puntos de vista relevantes para el proceso de indagación, en un experimento lo anterior no ocurre.

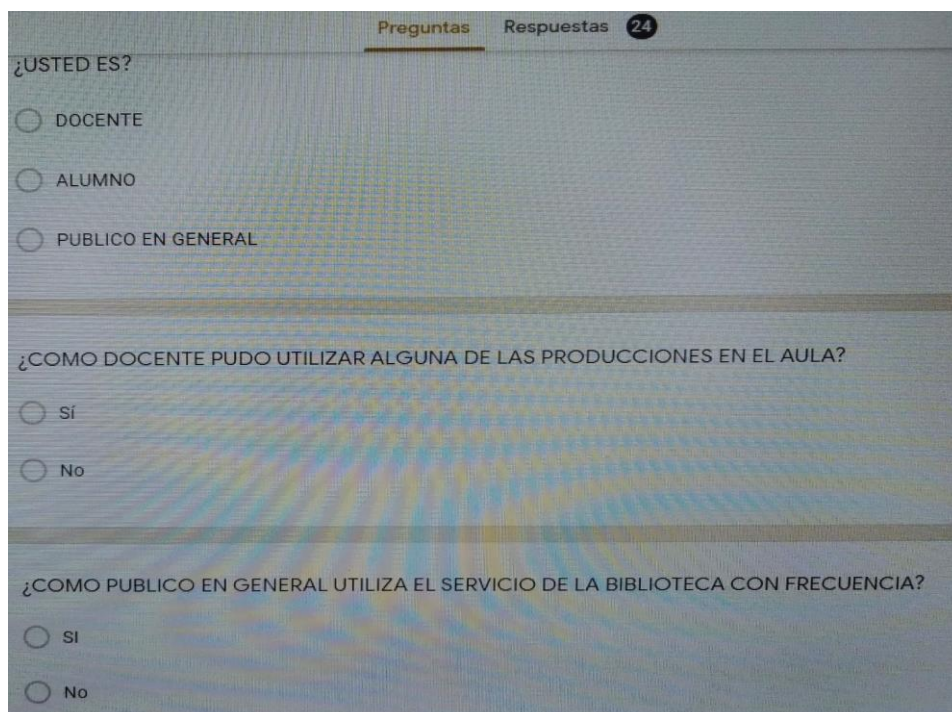
Para la recolección de datos se utilizaron fuentes primarias tales como narrativas docentes elaboradas por las estudiantes, encuestas a estudiantes participantes y a docentes de las escuelas primarias, seguimiento de la actividad de la página de Facebook

para comprobar la receptividad tanto por parte de los docentes como del público en general.

Encuesta a estudiantes participantes del proyecto

Estudiantes encuestados	20	100 %
Actividad realizada		
1- Narración audio	15	80%
2- Video de libro	12	60%
3- Rondas de lectura	17	90%
Dificultades de producción	15 respondieron afirmativamente	75%
Aprendizajes o mejoras en		
1- Planificación	10	50%
2- Lectura en voz alta	20	100%
3- Selección de materiales	15	80%
4- Tecnología	18	95%

Los datos de la encuesta a docentes y público en general se encuentran en procesamiento. Ofrecemos los datos parciales hasta el momento.





Resultados obtenidos

Por un lado, se relevaron algunas variables pertenecientes a la página de Facebook siendo las siguientes:

- Amigos de la página 170 personas
- Seguidores de la página 181 personas
- Vieron la portada de página 525 personas
- Rondas de lectura obtuvo 1382 reproducciones 10/11/2020 10:07
- Recomendaciones de libros 971 reproducciones 25/09/2020 11:33 hs.
- Narraciones de obras de diferentes autores 2723 reproducciones 17/07/2020 17:37
- Reflexionamos acerca de que la página de Facebook de la Biblioteca Virtual del Instituto 90 fue visitada en mayor medida por el público en general más que por los docentes del distrito
- Se construyeron más y mejores conocimientos acerca de literatura, obras literarias, autores y el trabajo con esos materiales para el aula del nivel primario a partir de pasar por la experiencia de leer en voz alta, explorar obras literarias digitalizadas, seleccionar obras con el propósito de participar de las rondas de lectura en vivo, entre otras. Escuchar leer a docentes y compañeras, visualizar las producciones ajenas, compartir las propias significó un inmenso caudal de posibilidades para visitar los contenidos propuestos ya que hubo muchas oportunidades de leer y escuchar leer.
- Se profundizó acerca del uso responsable de una red social como Facebook con fines educativos y pedagógicos
- Se mejoraron los conocimientos acerca de la producción de contenidos educativos relacionados a la mediación lectora atravesados por la tecnología y los formatos virtuales.

- Se debería revisar la hipótesis inicial ya que hubo mayor respuesta del público en general que de los docentes en particular.
- La pregunta inicial puede responderse provisoriamente como afirmativa de acuerdo a la evaluación general.

Conclusiones

Se realiza un balance general del trabajo realizado, estableciendo las siguientes conclusiones parciales: Observando analíticamente el proceso y los resultados obtenidos a partir de la información precisa resultante de dicho proceso, es posible destacar que hemos comenzado un camino para la formación de mediadores/as de lectura en el ISFD y T N°90 impulsado desde el Campo de la Práctica III atravesado por ASPO y por DISPO en contexto de pandemia mundial durante el año 2020.

Para el caso que se presenta se comprendieron las lógicas presentes en herramientas virtuales como plataformas digitales, redes y aplicaciones de Facebook y WhatsApp, uso de exploradores como Google y cuentas de correo Gmail necesarias para desarrollar esta propuesta, mientras en un futuro próximo esperamos retomarla de manera presencial, pasada la Pandemia.

Se logró instalar la idea de mediadoras de lectura y desarrollamos una diversidad de acciones para concretarla en el Campo de la práctica docente de 3° año.

Las etapas de trabajo nos permitieron avanzar en cada uno de los aspectos con acciones concretas tales como realizar la selección de obras, leerlas y apropiarnos de los sentidos que encierran, recuperar una práctica un tanto dejada de lado como es la lectura en voz alta, organizar las rondas donde convidar a leer, haciendo lo más atractiva posible la propuesta, aprovechar la tecnología para acercarnos a los lectores/as, entre otras.

Quedan las huellas de esta iniciativa para continuar aprendiendo en el ámbito de la Pedagogía de la lectura literaria, donde hay tanto para explorar y aprender en el acto de dar de leer a otros, con otros y para otros.

Valoramos especialmente este espacio de Biblioteca Ambulante Virtual porque fuimos capaces de generar algo que antes no existía. Fuimos creadoras de algo nuevo, que fue muy bien recibido por los usuarios/as de la biblioteca y por las comunidades educativas de las escuelas con las que quisimos vincularnos desde el comienzo.

Se trabajó para la formación de mediadoras de lectura en la formación inicial docente de Nivel Primario. Se trabajó para que el acto amoroso de leer se multiplique hoy y siempre.

Bibliografía

Ley Nacional de Educación 26206
Ley Provincial de Educación 13688
Diseño Curricular Educación Primaria DGC Y E 2017

Los docentes como mediadores de lectura

http://servicios2.abc.gov.ar/docentes/capacitaciondocente/laescuelaleemas/mediadores_lectura.pdf

Roldán, Gustavo, "El texto escrito ¿es un texto sagrado?", 1er. EALNO Cuenteros y cuentacuentos de lo espontáneo a lo profesional. Ponencias del 1° al 4° Encuentro Internacional de Narración Oral. Buenos Aires, Fundación El Libro, 2000

www.leer.org

Plan Nacional de Lectura

<http://planlectura.educ.ar>

Agradecimientos

Agradecemos el acompañamiento de:

Directora del ISFD Y T N° 90 Prof. Karina Landa
Bibliotecarias Daniela Chuliver y Claudia Racedo
Prof. Didáctica de las Ciencias Sociales Griselda de la Iglesias
Prof. Didáctica de las Prácticas del Lenguaje Guillermo Díaz
Prof. Tics Beatriz Suárez
Familia de Ivo y Caetano amigos de la Biblioteca Ambulante que vinieron a leer.
Familias de las estudiantes de 3° año del Profesorado de Primaria