

REGIÓN 18

DISTRITO N°6 AYACUCHO

JARDÍN DE INFANTES N°902 “JUANA MANSO”

CUE: 060350200

3RA SECCIÓN “SALA AMARILLA”

DOCENTE: SOLEDAD FRAYDEARENA

FECHA: 05/07/2021

---

# “Creamos una instalación con mucho movimiento”

## ALUMNOS

ALBELO, GIOVANNI VALENTINO  
BANEGAS, PAOLA BAIANA  
BOBADILLA DÍAZ, SIMON  
BROGGI, VERA  
CÓRDOBA, IVANNA LUZ ESPERANZA  
ESCOBAR, HANNA MARÍA  
ESCOBEROU, TIZIANO AGUSTÍN  
GIACCHINO, OLIVIA MONSERRAT  
GÓMEZ, MELANIE  
GOYENECHÉ, CELESTE  
GUALDIERI, THEO SEBASTIÁN  
HERNÁNDEZ, TOMASITA  
IRIGOYEN, RENATA  
LARROQUET, BAUTISTA  
LIOI, LORENZO  
LOGROÑO CONTRERAS, ZOE  
OLIVERAS, CARMELA  
MEIRA, BAUTISTA  
PEREZ, LAUTARO NEHUEL  
RICARDO PALAS, ANTONIA  
ROMAIRONE, GUSTAVO ANDRES  
SERRANO, LOLA  
SOSA, THIAGO BENJAMÍN  
YEANNES, PILAR

**INDICE:**

<b>Contextualización de la propuesta .....</b>	<b>Pág. 3</b>
<b>Propósitos .....</b>	<b>Pág. 3</b>
<b>Contenidos .....</b>	<b>Pág. 4</b>
<b>Itinerario de actividades .....</b>	<b>Pág. 4</b>
<b>Conclusión – reflexión sobre el trabajo .....</b>	<b>Pág. 31</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>Pág. 35</b>

### **Contextualización de la propuesta:**

Este proyecto se encuentra dentro de la planificación bimestral de los contenidos priorizados de los meses Julio/ Agosto, con él nos enfocamos a trabajar con el área artes visuales. Se pensó el desarrollo de ésta propuesta teniendo en cuenta que, durante el período de inicio, al grupo total le interesaron mucho las actividades artísticas de índole visual, por lo que el propósito principal es profundizar sobre el proceso creador.

Desde nuestro punto de vista, la educación artística es ese ámbito en el cual los sujetos pueden desarrollar capacidades y apropiarse de saberes que les permitirán abordar diferentes interpretaciones de la realidad y reconocerse en sus diferencias

Por lo tanto, el arte es un proceso, esto implica que no es un objeto o un concepto sujeto a una definición unívoca, sino que es dinámico y, a su vez, dimensionado desde lo experimental Y es ésta experiencia la apropiación y la construcción del objeto de conocimiento. Por tanto, cada nueva experiencia es una construcción cognitiva nueva.

Además, el proceso artístico es situacional, porque esa experiencia que construye el objeto conocido toma sentido de modo concreto en un entorno específico. Visto desde esta perspectiva, lo importante es analizar **cuándo hay arte**, cambiando radicalmente el sentido que puede tener una denominada educación artística, porque el objeto de estudio es otro.

La incorporación del proceso artístico como herramienta facilitadora del proceso de enseñanza-aprendizaje implica generar personas autónomas, que construyan una red de sentido apoyada en valores, dispuestas a relacionarse con personas y entornos diversos, cambiantes y complejos, a partir del respeto al otro y con acciones creativas para integrar soluciones a las distintas problemáticas que se vayan presentando. Una práctica artística genera de por sí una experiencia transformadora ya que el diálogo y trabajo colaborativo constituye una herramienta fundamental dentro del espacio educativo, que posibilita la conexión entre las distintas disciplinas/lenguajes del área artística y también de éstas con el resto de los campos formativos. Para fortalecer ese vínculo debe atenderse la singularidad e inquietudes de cada alumno, de manera que la producción artística provoque interés y favorezca un espacio de problematización.

Producir imágenes, no es copiar las imágenes de los artistas, es producir los mensajes propios, crear contenidos nuevos, “contar” lo que surja de cada uno, produciendo y reflexionando sobre su producción.

### **PROPÓSITOS:**

El propósito para esta previsión didáctica es:

- Diseñar situaciones de enseñanza que permita a los niños avanzar en la producción y apreciación de distintas instalaciones artísticas a partir de la observación y el análisis de imágenes de obras de arte cinético (Alexander Calder y Anthony Howe) pudiendo explorar y seleccionar materiales acordes para la producción final que se quiere lograr.

## CONTENIDOS:

### **Prácticas del lenguaje**

- Relatar lo que se ha observado o escuchado.
- Acordar qué se va a escribir y cómo, antes de empezar a escribir.

### **Artes visuales**

- Intervenciones en el espacio cotidiano a partir del cuerpo y los objetos, composiciones visuales en la bi y tridimensión (ramitas, telas botellas, bolsas piedras)
- Análisis de la propia producción y de las producciones realizadas por otros niños/as.
- Formas figurativas y no figurativas en el espacio bidimensional y tridimensional.
- Proceso creador: relación entre la idea inicial, los materiales seleccionados y la producción final.
- El montaje de las obras.

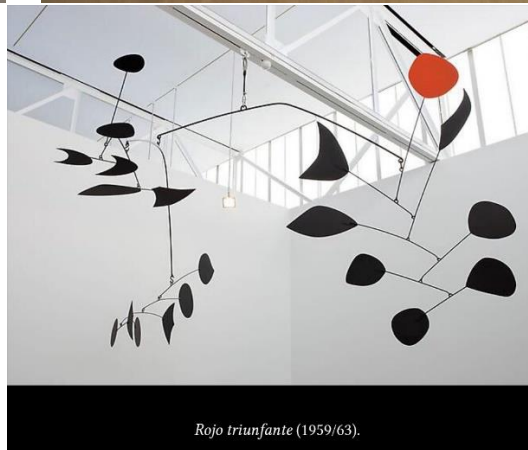
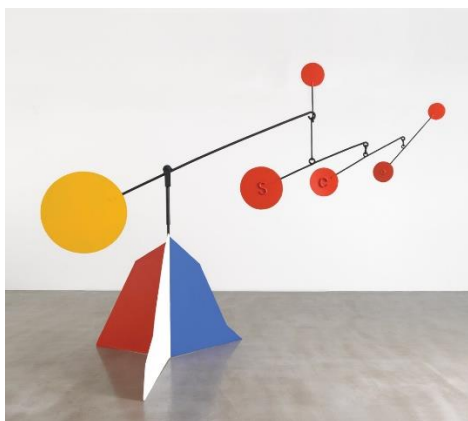
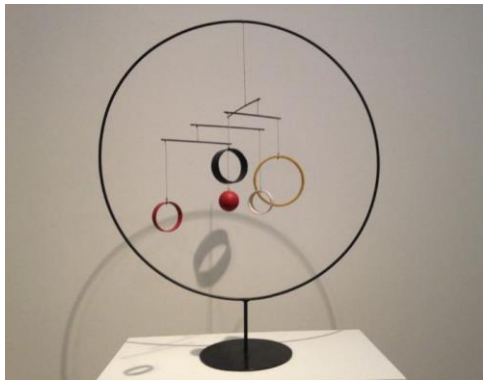
## ITINERARIO DE ACTIVIDADES:

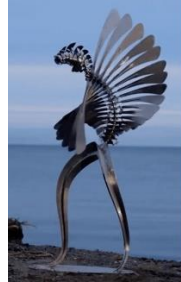
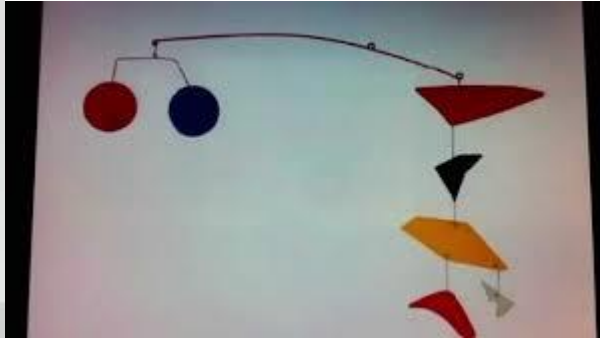
### **Presentación de la propuesta:**

Primero se les pregunta si saben qué es una escultura.

Luego, se presentan al grupo total imágenes sobre el artista con el fin de que puedan expresar qué sensaciones les producen.

Comencé a realizar preguntas tales como: *¿Qué les parece que es? ¿Cómo estarán hechas? ¿Con qué materiales? ¿Dónde están ubicadas? ¿Se parecen a algo conocido? ¿Uds creen que estas esculturas están quietas como estatuas o tienen movimiento?"*





Se registra lo que los niños van comentando a través de la escritura por parte de la docente y las preceptoras, de algunos videos cortos y grabaciones con el celular.

## AGRUPACIÓN A:

Seño: Hoy se encuentran Tomasita, Zoe, Renata, Celeste (se nombra para recordar ya que es una grabación de celular ¿saben que son las esculturas?)

Niñas: si

Seño: ¿Qué son?

Niñas: son estatuas que hace alguien.

Zoe: Un artista

(...)

Zoe: una escultura está hecha con arcilla

Seño: (La docente les cuenta sobre las estatuas que se encuentran en la ciudad. Y les pregunta) ¿Esas esculturas se mueven?

Zoe: No porque se quedan quietas, no son personas, no son esculturas que se mueven

Niñas: no se mueven, las construyen en un lugar y luego las llevan al lugar que quieren.

Renata: un día vi una escultura que se mueve.

Seño: ¿A dónde viste una escultura que se mueve?

Renata: en un episodio de los escandalosos

Seño: ¿y cómo era la escultura?

Renata: era dorada estaba quieta y después se movía.

Zoe: Ah! Si, ¿la persona que está pintada de oro? ese episodio que vio Renata es una persona que finge ser una escultura.

Seño: ¿una estatua que es una persona, podrá ser una estatua viviente?

Zoe: siiii

(Observación de fotos)

Se entrega a las niñas imágenes del artista Anthony Howe.

Seño: les voy a mostrar estas fotos, las pueden agarrar, las pueden mirar

Zoe: ¿esto qué es?

Seño: ¿Qué te parece que son?

Zoe. Estatuas

Seño: ¿son personas?

Niñas: noo

Seño: ¿les gustan?

Renata: esto se parece mucho a Gotzila

Zoe: Parece un pavo real.

Celeste: yo puedo hacer esto. Puedo hacer una escultura así.

Niñas: ¿que es esto seño?

Seño: ¿Qué te parece a vos esto renata?

Esto como se llama, Gotzila

Seño: es una escultura. No tienen nombre pero el artista si tiene nombre llama howe

Niñas: esto es una estatua

Seño: Para vos se parece es una estatua.

Niñas: esto también es una estatua



Seño: ¿están quietos, no se mueven?

Zoe: esto parece que se mueve

Seño: ¿parece que se mueve? ¿tiene movimiento?

Renata: si! tiene movimiento mira.

Zoe: seño, seño Acá tiene el ala y la movió para acá bajo. Tiene la ala acá, luego la puso ahí y luego bajo la ala.

Tomasita: parece ese animal que tiene plumas.

Seño: (luego de indagar con preguntas) Ah un pavo real

Tomasita: si



Zoe: seño, esto es una estatua real, porque está así, luego pasa así y luego la estira (indica el movimiento)

Seño: ¿es una estatua que se mueve? ¿es una persona o una escultura?

Zoe: una escultura me parece

Seño: Ah! Y se mueve

Zoe: Si, ¿Cómo hace para que la escultura se mueva?

Seño: mmm... no se ¿Cómo hará? ¿Vos que decís? ¿Cómo hace para que la escultura se mueva?

Celeste: No se mueve esta. (...) Yo puedo hacer una de estas

(...) Juegan a ser estatuas

Seño: A ver estatuas, les voy a hacer una pregunta. ¿Y qué parte se mueve de esta? Está parte de abajo?

Zoe: no, las alas (y vuelve a explicar el movimiento)

Seño: ¿y las otras? ¿Las otras se mueven?

Niñas: no.

Seño: ¿A qué se parece esta escultura? ¿conocen algo que se parezca a esto?



Tomasita: Viste esa placita que tiene sillitas (intenta explicar el lugar)

(Zoe y Celeste conversan sobre si se mueve o no la imagen anterior, Zoe intenta convencer a Celeste que sí, Celeste dice que no se mueve)

La docente les pide que escuchen a Tomasita

Tomasita: hay una calle de tierra, que no más ahí hay una cosa así.

Seño: ¿Hay uno de estos por una plaza decís? Ah... yo algo parecido a uno de estos he visto en el campo.

Zoe: ¿En un campo?

Tomasita: Si! Viste las vacas, ahí está

Renata: Si, es verdad. Hay algo parecido en el campo.

Seño: ¿Y cómo se llama? ¿Alguien sabe?

Zoe: no

Renata: en la granja está eso, ¡en la granja de Zenon!

Seño: también, sí.

Zoe: parece un molino de viento que gira con las pelotas, las pelotas dan aire (describiendo la imagen)

Tomasita: viste mi casa, seguís derecho y después doblas (...) (intenta explicar la ubicación) ahí hay uno de estos

Seño: (retoma lo que dijo Zoe) ¿Cómo se llama Zoe? ¿Qué parece un...?

Zoe: molino de viento, que las pelotas es el viento y el círculo es la parte que tiene las pelotas para que hagan viento.

Seño: ¿para que haga viento esto? (señala la parte superior de la escultura) ¿vos decís que se mueve esto, como el molino?

Zoe: no

(...)



Renata: seño, seño... ¡mira!

Seño: Si, ¿saben que me parece a mi? A esos que soplamos, un diente de león.

Zoe: no, a eso para hacer burbujas.

Seño: también!

Zoe: lo que hacemos así y lo soplamos

Renata: Yo un día vi fuegos artificiales en el año nuevo (anteriormente con sus

compañeras estaba comentando que parecían fuegos artificiales)

Seño: ¿Y alguno de estos parecen fuegos artificiales?

Renata: Si (señala las 3 imágenes)

(Zoe no está de acuerdo)



Celeste: este parece un carrito. Este porque no se mueve.

Seño: ¿un carrito?

Tomasita: (intenta explicar) ¿Viste lo que viene y que hace así? (hace el movimiento sobre la imagen)

Seño: Ah! Una montaña rusa

Tomasita: Sí!

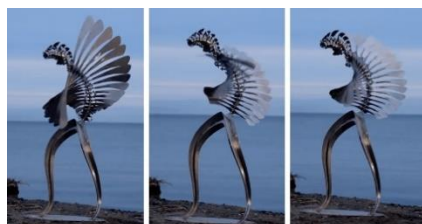
Zoe: no creo

Seño: que es parecido, tiene la forma como

la montaña.

Celeste: y no se mueve.

Seño: Para uds todos estos el único que se mueve es este:



Seño: (retomando las imágenes) ¿Qué material uso?

Tomasita: fierros

Zoe: unos palos largos para tener las maderas, y después un círculo con algo y puso las pelotitas y las colgó

Tomasita: un circulito y así unas pelotitas, otras pelotitas y el palo así

Seño: ¿De qué colores son?

Zoe: marron, marron, marron...

Tomasita: no negro

Niñas: gris

Zoe y Celeste: blanco

Seño: ¿Y qué material es gris así?

Zoe: Cartulina

Tomasita: masa. (lo piensa) No, masa no, fierro

Zoe: para mi es como arcilla, que le ponieron fierro primero y después arcilla y la pintaron de color gris

Seño: ¿Y vos Renata con qué está hecho? (retomando lo que la niña comento mientras se producía el intercambio)

Renata: de tierra

Seño: ¿de tierra, de barro?

Renata: sí.

Seño: ¿Será de madera?

Zoe: tal vez.

Tomasita: de acero.

Seño: ahora les voy a mostrar imágenes de Alexander Calder, que es otro artista.

Seño: ¿usa los mismos colores?

Niñas: no

Celeste: amarillo

Zoe: rojo, azul, amarillo, negro, rojo.

Celeste: Rojo

Zoe: rojo, naranja, negro, marrón, negro, marrón.

Tomasita: acá hay negro, azul y rojo

Seño: ¿Con qué estará armado?

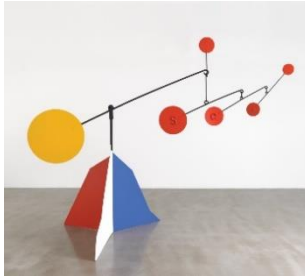
Celeste: a mí, a mí me toca.





Renata: (la interrumpe) ¡con pintura!

Zoe: con una cosa redonda, con un metal redondo para que no se rompa y un palo, y luego tiene un círculo así y después le metieron cosas hechas con palos colgaron ahí, y luego le punieron cosas y luego lo ataron con hilos



Seño: ¿Celeste?

Celeste: Rojo, amarillo, azul

Seño: ¿Y cómo está armado?

Celeste: (...) con madera

Seño: ¿y esto? ¿de colores?

Celeste: rojo, rojo...

Seño: Pero ¿con qué estará hecho esto de colores? ¿Está pintado o cómo está hecho?

Celeste: está pintado

Seño: ¿de qué otra cosa puede ser hecha?

Celeste: de cartón

Seño: de cartón de colores, si puede ser



Seño: ¿Tomasita?

Tomasita: es una copa que cortaron alrededor, después hicieron una boca y una nariz (...)

Seño: ¿Y eso, está pegado?

Tomasita: si

Seño: ¿está pegado sobre un papel eso?

Tomasita: Asiente.



Seño: ¿Y vos Renata qué tenes ahí? ¿Irá así, irá al revés? Fíjate.

Renata: ¡está al revés!

Seño: es parecido a estos (muestra otras esculturas similares) ¿Este dónde está, en el piso?

Niñas: no, en el techo.

Seño: (afirmando) está colgado en un techo.

¿Con qué les parece que están hechas estas

líneas?

Zoe: con unos palos y después hicieron pelotas con hojas y los pegaron a los palos

Seño: ¿Y los palos se pueden hacer curvos así? (señalando la imagen) ¿Se pueden moldear como está esto?

Zoe: no

Seño: ¿Y qué se puede moldear así que sea más maleable? Hay algo que es duro también pero que se puede moldear, o sea darle forma. ¿Alguna sabe?

Renata: pusieron unos palos por aca (explica) y les pusieron unos papeles

Seño: (retomando los papeles) pueden ser papeles de colores, cartón dijo Celeste.

¿Podrá ser cartón de colores también?

Zoe: el cartón es duro y se le puede dar forma

Seño: (afirmando) también el cartón es duro y se le puede dar forma. Como acá (señala la imagen)

Renata: también se parece pintura

(...)

Seño: ¿Están pegados a la pared? ¿Están colgados de la pared?

Tomasita: no

Seño: Este no está colgado de la pared porque se ve que tiene una base como este (señalando las dos imágenes descritas anteriormente). Pero ¿Este está pegado sobre una pared, está colgando?

Zoe: está colgando, me di cuenta por la cadena.

Renata: ese está en un mueble

## AGRUPACIÓN B

Registro escrito por docente y preceptora:

### GRUPO 1



Docente. Para Uds. esta escultura ¿Cómo está hecha?, ¿Con qué materiales?

Theo: No sé, es gris, como el fierro, plateado

Docente: ¿Es un dibujo o una foto?

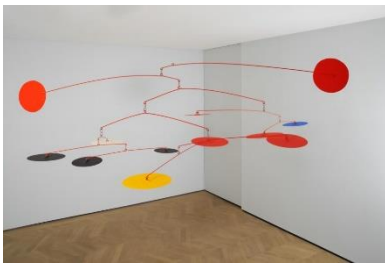
Theo: Está lejos, en los árboles

Docente: ¿Entre los árboles?

Theo: Está en el bosque

Vera: Como una mano de monstruo, este es el brazo, esta es la pata

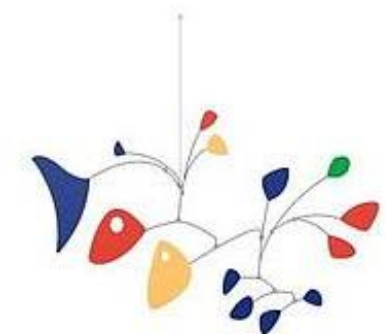
Tiene rayitas y te puedes cortar los dedos con una chapa



Theo: Y este está en una casa, colgado, como si estaría flotando

Está colgado, solo que el hilo es gris y no se ve.

El hilo no se ve, tiene el mismo color que la pared



En ese otro si se ve el hilo

Theo: Cuando le pegás se mueven, está colgado en una casa

Gustavo: Si

¿Qué colores usa? oscuro, negro, amarillo, rojo, azul, verde

Se parece como un pescado y esa parte se parece una sirena



Simón: Están hechos de chapa. Se parece a algo que vi en el campo

Docente: ¿A un molino?

Simón: Si

Vera: Es un remolino. En la casa de la abuela Rosa hay uno.

Simón: Lo grande se mueve

Docente: ¿Esta parte se mueve? (el pie)

Todos: No

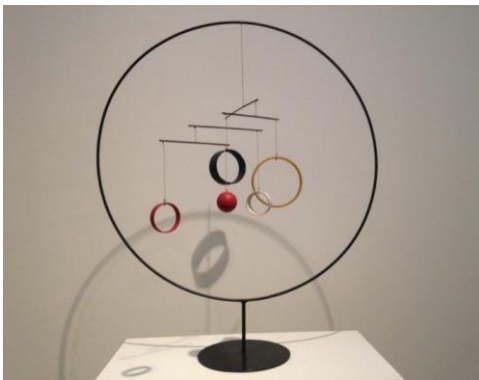
Docente: ¿La parte de arriba?

Simón: Si

Docente: ¿Qué lo moverá?

Theo: El viento

Vera: Vos lo soplás (realiza el soplido)



Simón: Este también está hecho de chapa

Simón: y esta parte está hecha de cartón

Docente: ¿La parte de color?

Simón: Si, todo de color

Vera: Está pintada la chapita. Este hilo es un hilo y un redondito de chapa

Simón: Este palo está hecho de chapa y éste de cartón

Vera: Este no está hecho igual, está colgado como esos juguetitos para los bebés

## **GRUPO 2**

1

Docente: ¿A qué se parece? ¿De qué materiales estará hecho?



Pilar: Es una cara, tiene una madera y vidrio, tiene un cuello con alambre

Lola: Es una cara, de alambres finos, abajo tiene una madera

Docente: ¿Cómo se dan cuenta que es una cara?

Lola: Porque tiene un círculo, una nariz y una boca que están hechos con pintura, tiene gris también, y los ojos con vidrio

Docente: ¿Cómo les parece que está? Feliz, triste

Pilar: Está feliz

Lola: Está feliz

2

Docente: ¿A qué se parece? ¿Qué pueden ver?



Pilar: Parece un pavo, tiene plumas, dos piernas

Lola: Tiene alas, hay tres patas

Docente: ¿De qué les parece que está hecho?

Pilar: De vidrio

Lola: De alambres y de chapa

Docente: ¿Qué colores ven?

Pilar: Blanco, celeste y negro

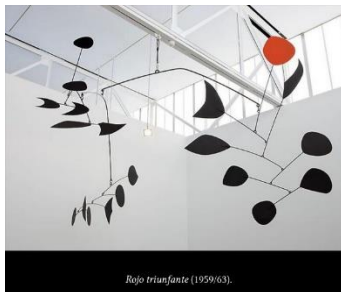
Docente: ¿Qué les produce al verlo?

Pilar: Me da miedo si pone los ojos rojos

Lola: Nada, lo construyeron en la playa

3

Docente: ¿A qué se parece? ¿Qué colores?



Lola: Parece una máquina, hay negro, rojo y blanco

Pilar: Está colgado del techo con alambre, tiene forma como de patitas. Hay colores negro, rojo y blanco

4

Docente: ¿A qué se parece? Y ¿De qué estará hecho?

Lola: Parece un pavo pero medio diferente, está hecho de un palo y otros palitos chiquitos, está hecho de chapa chiquititas y grandes. Se parece a ese coso para el agua que abajo tiene una pileta

Docente: ¿Un molino?

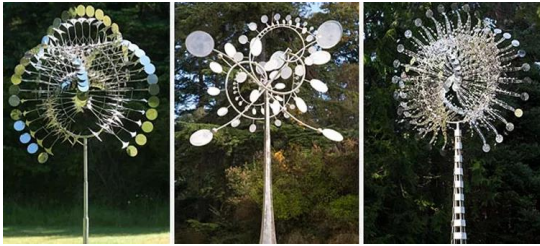
Lola : si, se mueve cuando hay viento

Pilar: Parece tiburones



5

Docente: ¿Qué parecen?



Lola: Parecen estrellas

Docente: ¿De qué materiales estará hecho?

Lola: Tiene un palo y alambres, se parece a la imagen 3, tiene circulitos de vidrios. La última parece una estrella fugaz

Docente: ¿Qué colores hay?

Lola: verde, celeste, blanco, amarillo, verde oscuro, negro, azul con blanco

Docente: de todas las imágenes que vimos ¿Cuál le gusta más?

Lola: La 5 y la 2, la 5 cuando la veo me hace reír



### Actividad de búsqueda de información:

Luego, del análisis de las imágenes, se les comenta a los niños/as el nombre de los artistas que crearon las obras y se los invita a observar unos videos con información sobre qué es arte cinético y de los artistas que crearon las obras anteriormente presentadas (Alexander Calder y Anthony Howe), en estos videos se puede observar cómo va creando sus obras, cómo elige los materiales que trabaja, el por qué los elige, etc. También se explica a qué se llama arte cinético y por qué, qué es lo que mueve las obras, qué efectos produce el movimiento, etc. Y lo más importante, se pueden



observar las obras de los artistas, que antes las vimos estáticas en una imagen, en movimiento

- Alexander Calder, un artista en movimiento - Seguimos Educando

<https://www.youtube.com/watch?v=XJQIfTRfzqs>

- Arte cinético | Clases de artes para niños | Capicúa

<https://www.youtube.com/watch?v=zf0E65EL2BU>

- Anthony Howe Spring Sculpture Field 2021 plus past Cast

[https://www.youtube.com/watch?v=2op\\_dhSGFco](https://www.youtube.com/watch?v=2op_dhSGFco)

### AGRUPAMIENTO A

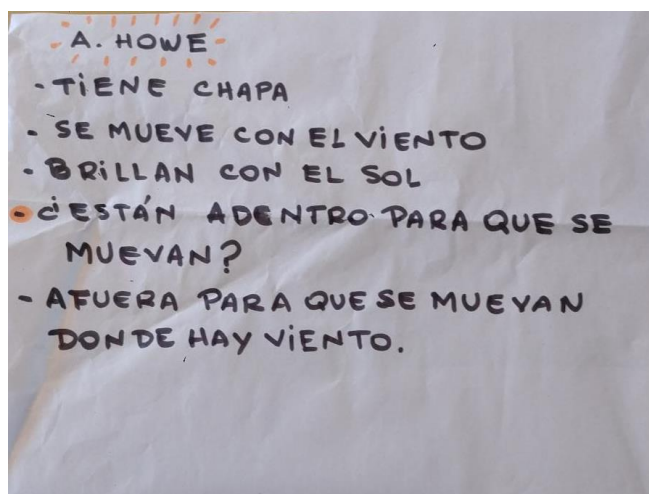
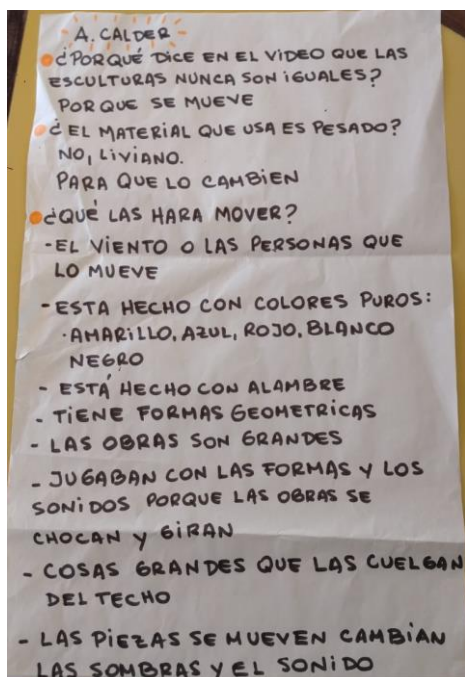


### AGRUPAMIENTO B



### Actividad de organización y sistematización de la información:

Durante la observación de los videos, se dio lugar al intercambio de ideas el cual se registró, a través del dictado al docente, lo que fueron comentando los alumnos, enfocando en la información más relevante.



### Actividad de búsqueda de información:

Las agrupaciones fueron divididas en 2 y a cada subgrupo se les ofreció una imagen distinta, una hoja y un lápiz.

Se realizó un análisis de las imágenes y a través de la escritura por sí mismos, registramos qué observamos en cada una. Para tal fin, se preparó la sala con un ambiente alfabetizador, utilizando como ayuda afiches que realizamos con ellos a partir de un juego con palabras, los carteles de los nombres propios de los integrantes de la sala y la ayuda de un adulto por subgrupo (docente y preceptora).

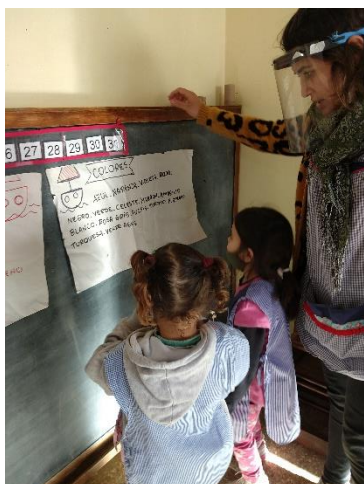
Cada subgrupo debía ponerse de acuerdo sobre qué escribir y describir la imagen que estaban observando:

- ¿Qué elementos utiliza?
- ¿Tiene forma similar a algo conocido por uds?
- ¿Qué colores utiliza?

Algunas acciones de los niños/as al momento de escribir por sí mismos

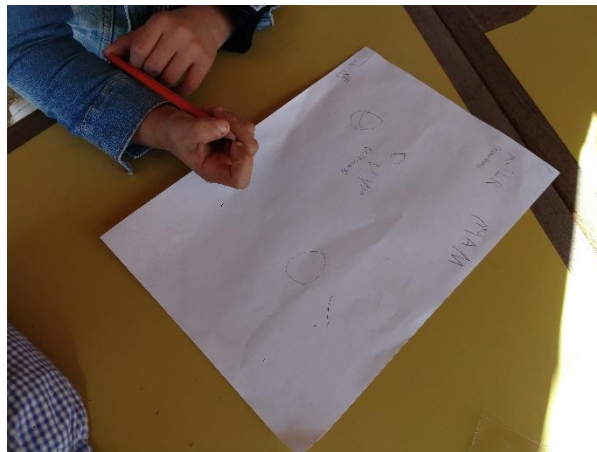
- Buscar entre los nombres de sus compañeros, alguno que comience o termine como la palabra a escribir.
- La docente le escribe en otra hoja una lista de palabras que empiecen como... o terminen como..., los niños deben pensar y seleccionar las palabras que "me sirven" para escribir otras.
- Algunos niños buscan otras palabras que conocen (papá, mamá, etc.) y que empiecen como... para escribir la palabra buscada.
- Los niños escriben las letras que le "suenan" de la palabra a escribir.
- Usar como apoyo los afiches creados con el registro de palabras que surgieron a partir de un juego.

# AGRUPAMIENTO A

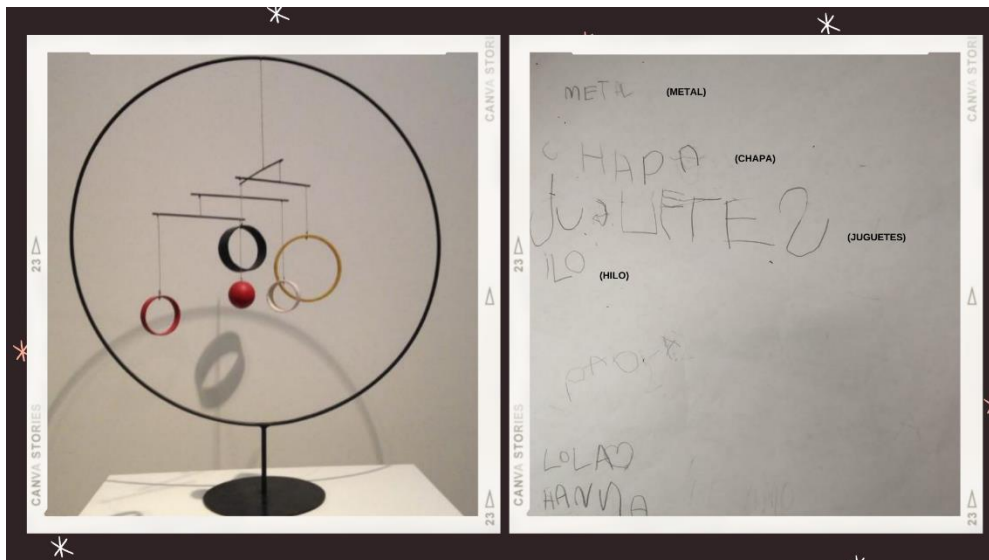


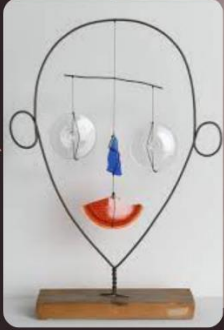


## AGRUPAMIENTO B



### ❖ PRODUCCIONES FINALES DE ESCRITURA POR SÍ MISMO






AVILR  
ALAMBRE

MADEIRA

(CIRCULO)

(HILO)



ALAMBRE

GANCHO

CIRCULO

ROJO

AMARILLO

VERDE

SEESTE


CELESTE

GANCHO

ESTA

COLGADO

SE MUEVE



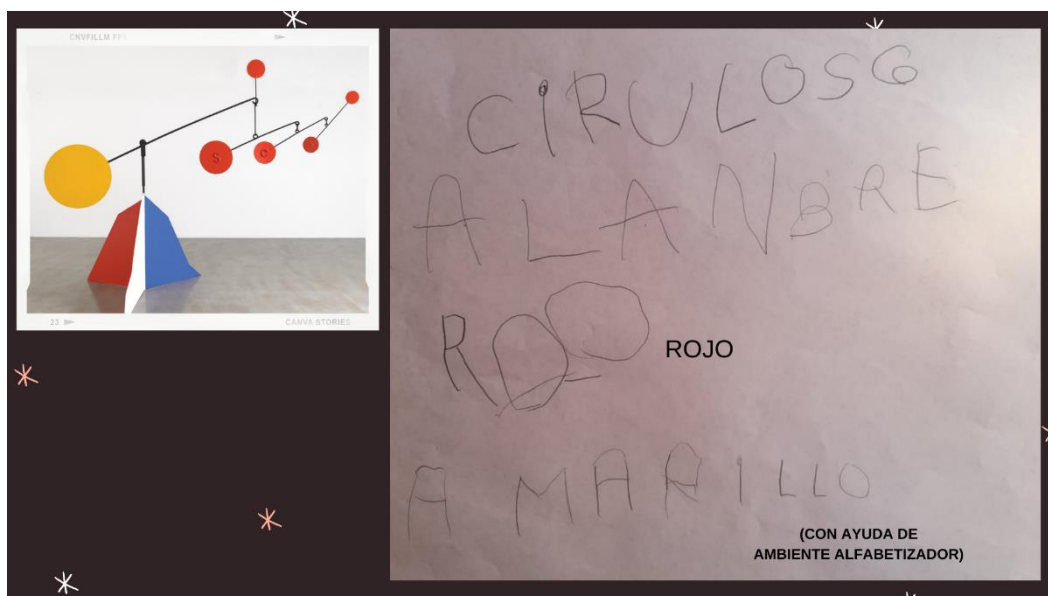
FIERO

BLANDO

FOCOS

ESPEJO





### Actividad de búsqueda de información:

Exploramos los juegos de construcción y materiales que se encuentran en el SUM. Buscamos y seleccionamos qué elementos nos podrían servir para crear una escultura, cuáles tienen las características necesarias para armar una escultura con las características que observamos en las obras de los artistas. Observamos las producciones de todos.

### AGRUPAMIENTO A





## AGRUPAMIENTO B



### **Actividad organización y sistematización de la información:**

A partir de la escritura por sí mismo, realizamos una lista de posibles materiales para realizar las esculturas.





**Actividad de búsqueda, sistematización y organización de la información:**

Exploración de materiales y creación de producciones artísticas.

**AGRUPAMIENTO A**









## AGRUPAMIENTO B



### Actividad de búsqueda de información:

Probamos las producciones adentro y fuera de la institución. Observamos sus movimiento, si lograba moverse como yo esperaba, en qué espacios se mueve más, etc.

Se grabaron pequeños videos sobre las experiencias y se sacaron algunas fotos.





### **Actividad de organización y sistematización de la información:**

Luego de trabajar y experimentar con los materiales, buscamos un momento de reflexión sobre cómo les resultaron las experiencias.

✚ Primera reflexión:

Seño: ¿Ayer estuvimos trabajando con alambre?

Varios niños/as: Si.

Seño: ese trabajo, ¿Qué hicimos con los alambres?

Varios niños/as: una escultura

Seño: Unas esculturas, perfecto. Y esas esculturas que hicimos, para uds ¿Hicimos arte como los artistas que estuvimos mirando?

Varios niños/as: Si

Seño: ¿Qué usamos: alambre y qué más?

Varios niños/as: alambre, colores, telas, pegamentos, bombillas

Olivia: yo hice uno con bombilla, con colores, alambre y nada más. Y lo colgué en la ventana y le puse pegamento para que no se salga.

Seño: Después vamos a probar al aire libre que no probamos, ¿para qué?

Carmela: para ver si se pueden volar.

Seño: Bien, para ver si se pueden mover, si tienen movimiento. Las vamos a volver a mirar, vamos a ver si les falta algo o quieren cambiar algo, las vamos a probar.

Tomasita: al mío le falta algo

Seño: ¿al tuyo le falta algo? Bueno, dale. Las vamos a probar a ver si se mueve

Celeste: al mío no le falta algo.

Seño: Y si no se mueve, ¿qué tendríamos que hacer?

Tomasita: otro

Seño: si, otro o ver que le podemos arreglar a este para que se mueva.

✚ Segunda reflexión:

Señorita: Nosotros hicimos el molinete le contamos a la señorita (preceptora) que le pusimos un pinche como dicen ustedes, un alfiler o una aguja, ¿y eso hacia se pudiera qué?

Niños: Girar

Señorita: Porque si lo pegábamos no giraba

Lorenzo: Nosotros lo queríamos girar con mi hermana Renata y le pusimos pegamento y era de papel.

Señorita: Carmela vos me dijiste que esas esculturas que estábamos mirando, tenían, vos dijiste que tenían (...)

(Muestra una imagen) Esta imagen que tenemos acá ¿Qué pasaba con esta imagen? ¿Cómo hará que gire el artista esto?

Carmela: Que el viento vuele, que se mueva con el viento, y las otras partes que se mueven de a poquito

Señorita: ¿Cuándo para el viento?

Carmela: siii, y se mueve todo el día de a poquito. Eso anda en el banco (piensa) en el campo iba a decir (rie)

Señorita: Pregunto una cosa ¿para que esto se mueva más rápido, tiene que haber más o menos viento?

Niños: Más

Señorita: ¿y si hay poquito viento que pasaba con los molinetes?

Bautista: No iban a girar,

Señorita: Como dijo Bauti no se iban a girar.

Bautista: Como a la noche que hace frio gira más

señorita: ¿Cómo hicimos con los molinetes cuando no había viento?, ¿Cómo hacíamos para que se moviera?

Carmela: con el viento se paran y se giran.

Bautista: cuando corremos giran, y cuando damos vueltas también giran, cuando girábamos en la calesita se movían

Señorita: (comentando al resto del grupo) cuando los molinetes no funcionaban dice Bauti, no sé si a ustedes les paso, que a él cuando corría se movían.

Señorita: y cuando girábamos en la calesita se movía, ¿a ustedes también les paso lo mismo?

Zoe: Cuando estábamos arriba del tobogán también.

Olivia: si corría se volaba el mío

Señorita: cuando girábamos así y si corríamos se volaba ¿Cuál?

Olivia: el mío.

Señorita: el tuyo se movía cuando corríamos, sí.

### Actividad de búsqueda de información:

Salimos al patio lateral en busca de posibles espacios para colocar las esculturas y producciones que hemos creado.

### AGRUPACIÓN A



### AGRUPAMIENTO B







### **Actividad de organización y sistematización de la información:**

Cada agrupamiento realizó una votación del lugar que les parecía más adecuada o le gustaba más para colocar las producciones.

Una vez elegido el espacio físico, cada grupo diseñó un boceto de la intervención artística: un dibujo teniendo en cuenta el lugar a realizar y las producciones que hemos creado. Esta actividad les resultó simple ya que en paralelo fuimos haciendo un proyecto donde trabajamos el plano y la producción en el espacio desde el área de matemática tal como se había pautado en la planificación bimestral.

## **AGRUPAMIENTO A**

### Espacio:



Boceto:



## ✚ AGRUPAMIENTO B

Espacio:





## Boceto

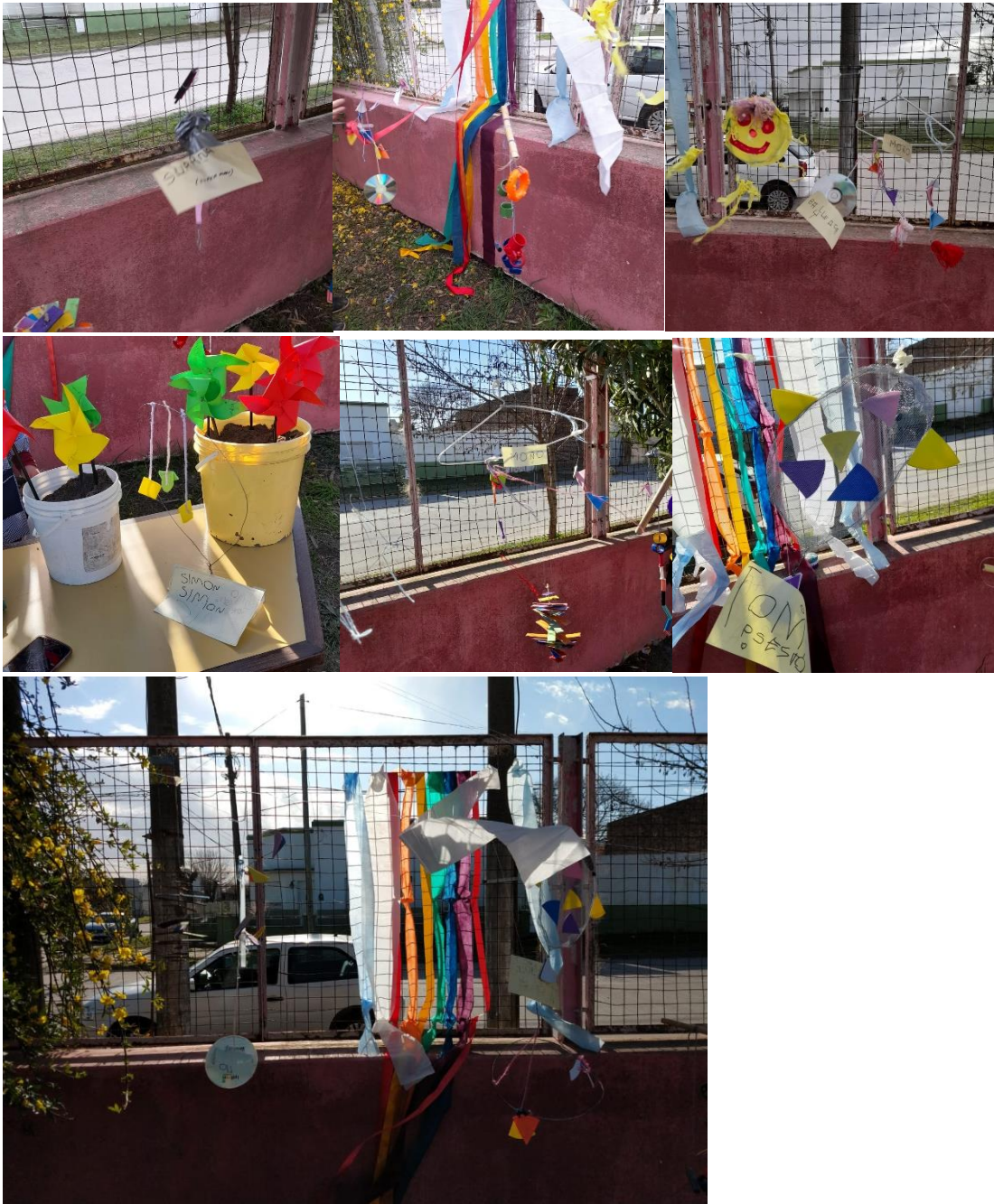


### **Actividad de comunicación de lo indagado**

Cada agrupamiento acompañado por la docente y la preceptora, acomodaron las producciones en el espacio elegido a partir del boceto realizado anteriormente. Los adultos fueron guiando el trabajo de los niños/as, proporcionándoles la revisión y análisis del dibujo que habían realizado.

### **AGRUPAMIENTO A**





AGRUPAMIENTO B





## **CONCLUSIÓN – REFLEXIÓN SOBRE EL TRABAJO:**

### **REFLEXION/CIERRE AGRUPAMIENTO A:**

Seño: ¿Qué armamos ayer en el patio?

Bautista: un remolino (molinete)

Zoe: las estatuas

Seño: ¿eran estatuas?

Renata: esculturas

Olivia: un arcoíris

Seño: ¿Qué diferencia hay entre estas esculturas y las estatuas? ¿Las estatuas están?

Renata: Quietas

Seño: ¿Y estas esculturas?

Renata: se mueven con el viento

Seño: Ayer salimos al patio y creamos...

Bautista: un arcoíris

Zoe: colgamos las esculturas

Bautista: Armamos molinos

Seño: ¿Fue fácil ayer colgar las esculturas?

Varios niños/as: no

Seño: ¿Qué nos pasaba ayer?

Zoe: se nos volaban todos los papeles

Olivia: y se enredaban al lado. Y no se podía (hace seña separando las manos), los corrías y se volvían a quedar al lado.

Zoe: se enredaban

Seño: entonces, nosotros para que se movieran, necesitábamos viento.

Zoe: si pero no tanto viento

Seño: (afirmando) pero no tanto viento. Me parece que el viento de ayer era demasiado, no?

Zoe: si porque venía una tormenta (riendo)

Seño: Uds dijeron ayer que habíamos armado un salón de arte, no? En la invitación a las familias dieron que habían armado un salón de arte. ¿A uds les parece que lo que armamos a pesar del viento fue un...

Varios niños/as: (completan la frase) caos

Seño: si nosotros tuviéramos que armarlo de vuelta tendría que ser un día como

Zoe: con poco viento

Seño: con menos viento que el de ayer por lo menos

(...)

Seño: ¿Fue fácil armarlo?

Bautista: no

Zoe: fue difícil

Seño: ¿Pudimos hacerlo de una sola vez o tuvimos que intentar muchas veces armarlo?

Bautista: Muchas veces

Seño: ¿Y nos resultó?

Zoe: más o menos

Seño: tal vez deberíamos probar otro día. (...) ¿lo que si se movía super bien qué eran? ¿Qué se movía mucho, mucho con el viento?

Zoe: los “remolinos” (molinetes)

Seño: les gusto armar el salón a pesar de que fue mucho trabajo, ¿les gusto?

Varios niños/as: si

Seño: ¿A las familias les gusto?

Varios niños/as: si

Zoe: mi mamá les saco fotos

Seño: lo bueno es que todos se movieron

Olivia: pero se enredaban, el mio se enredó

Renata: ¿por qué lo quitaron?

Seño: porque estaba por llover.

Olivia: (...) y si se moja no se mueve más

Seño: ¿Y los Cds qué hacían cuando se movían?

Zoe: reflejaban

Seño: si, reflejaban luces, ¿o no?

Olivia: si! Como un arcoíris

Renata: cuando se movían se reflejaba ahí en la pared.

### **REFLEXIÓN/CIERRE AGRUPAMIENTO B**

(...)

Seño: Hicimos el dibujo, fuimos al patio y armamos el espacio para las esculturas. ¿Qué le agregamos además de las esculturas que hicimos? Porque Pilar dijo que “el arte tiene que tener mucho color”

Pilar: si

Seño: Entonces, ¿Qué le agregamos que le pusimos más colore?

Vera: porque cuando hay mucho viento, se va a dar vuelta

Pilar: y con el sol brillan

Seño: Bien, le agregamos los Cd y le agregamos billo y demás

Lola: (finalizando la frase) Cintas, pero no cinta que se pega.

Seño: no, cintas de colores. Hicimos una cortina de cintas (...) le agregamos el color con las cintas.

Seño: ¿A uds les parece que hicimos arte ayer? ¿Armamos una espacio, una instalación de arte? (los niños/as piensan) ¿Armamos un espacio donde hay arte?

Vera: si



Seño: ¿las otras salas se dan cuenta que en ese rincón hay arte?

Lola: si

Seño: ¿Por qué?

Theo: porque da atrás.

Seño: porque da al fondo, si. Porque armamos el espacio. Hicimos una instalación, un espacio de arte. ¿Les gustó armarlo? ¿Les gustó cómo quedó?

Varios niños/as: si

## BIBLIOGRAFÍA:

- Dirección General de Cultura y Educación. Diseño Curricular para la Educación Inicial. (Segundo ciclo). Año 2008
- Dirección General de Cultura y Educación. “Las actividades científicas y tecnológicas educativas en la Educación Inicial” Año 2013
- Dirección General de Cultura y Educación. Dirección de políticas socioeducativas. “marco normativo para la participación en Ferias de educación, artes, ciencias y tecnologías 2021”
- BERDICHEVSKY, P. “Primeras Huellas. El lenguaje plástico visual en el jardín maternal” Homo Sapiens ediciones. Sta Fe. Año 2012
- DÍEZ NAVARRO, M. C. “El oficio del arte. Soñar con el lápiz en la mano. Experiencias y reflexiones en torno al abordaje del arte en la escuela infantil” 0 a 5 La educación en los primeros años. Novedades Educativas ediciones. Bs As. Año 2013.
- LAPOLLA, P y otros. “Experiencias artísticas con instalaciones. Trabajos interdisciplinarios de simbolización y juego en la escuela infantil” 0 a 5. La educación en los primeros años. Editorial Novedades Educativas. Año 2018