

ROJAS

PROYECTO

“ELABORAR DE UN MURAL EN EL PATIO DEL JARDIN”

NIVEL INICIAL

ARTISTICA

SALA 2 SECCION

8 ALUMNAS Y 8 ALUMNOS

INFORME

PROYECTO

“ELABORAR DE UN MURAL EN EL PATIO DEL JARDIN”

FERIA NACIONAL DE EDUCACIÓN, ARTES, CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

REGIÓN: 13

DISTRITO: ROJAS

JARDÍN DE INFANTES: JARDÍN “BICHITO DE LUZ”

SECCIÓN: 2 SECCIÓN

DOCENTE: VALERIA ESPINDOLA Y ANTONELA DI GIACOMO

FECHA: SEPTIEMBRE 2021

TÍTULO DE LA PROPUESTA: ELABORAR UN MURAL EN EL PATIO DEL JARDÍN.

ÍNDICE DEL INFORME

CARÁTULA.....	1
ÍNDICE.....	4
CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA EN EL MARCO DE LA PLANIFICACIÓN ANUAL	5
CONTENIDOS SELECCIONADOS	5
PROPÓSITOS DIDÁCTICOS.....	5
ITINERARIO DE ACTIVIDADES:	
· PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	5 a 14
CONCLUSIONES:.....	15
BIBLIOGRAFÍA.....	15
AGRADECIMIENTOS.....	15

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA:

ANTE LA PREOCUPACIÓN POR LA PANDEMIA DE CORONAVIRUS SE ACUERDA INSTITUCIONALMENTE ENBELLECER LOS ESPACIOS DEL JARDIN QUE SE ENCUENTRAN AL AIRE LIBRE PARA PODER DEARROLLAR LA MAYOR CANTIDAD DE PROPUESTAS FUERA DE LA SALA.

DE ESTA MANERA SURGE LA IDEA DE UTILIZAR LAS EXPRESIONES ARTISTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS COMO HERRAMIENTAS PARA LOGRAR LA CREACION DE UN MURAL EN EL PATIO DEL JARDÍN, YA QUE ES UN EXCELENTE RECURSO QUE ADEMÁS DE EMBELLECEER EL AMBIENTE PERMITE VIVENCIAR UN TRABAJO COLABORATIVO Y DE INTEGRACIÓN ENTRE LA COMUNIDAD Y LA ESCUELA.

PARA LLEVARLO A CABO HABRÁ QUE ACORDAR, CONSENSUAR, PLANTEARSE OBJETIVOS ENTRE TODOS. LOGRAR UN RESULTADO QUE SEA GRUPAL Y A LA VEZ INCLUYA EL APORTE DE CADA UNO.

FUNDAMENTACION

AL DESARROLLAR ESTE PROYECTO SE PRETENDE ACERCAR A NIÑAS Y NIÑOS AL MUNDO DEL ARTE, INTERACTUANDO CON LOS EXPERTOS EN MURALES, A TRAVES DEL DIALOGO Y EXPLORANDO LA ESCRITURA PROPIA PARA ORGANIZAR Y REGISTRAR LA INFORMACION QUE SE UTILIZARA EN LA CREACION DE UN MURAL EN ESPACIO ESCOLAR. ESTA PROPUESTA SERÁ DE GRAN ESTÍMULO A LA IMAGINACIÓN Y A LA EXPRESIÓN, DONDE A TRAVÉS DE LAS TÉCNICAS DEL DIBUJO Y LA PINTURA, LOS NIÑOS LOGRARAN CREAR LIBREMENTE.

PROPOSITO

DISEÑAR SITUACIONES DE ENSEÑANZAS DONDE LOS NIÑOS Y NIÑAS UTILICEN LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA PARA PODER EXPERIMENTAR Y AVANZAR EN EL DOMINIO DE PROCEDIMIENTOS DE DIBUJO Y PINTURA, NECESARIOS EN LA CREACION DE UN MURAL.

CONTENIDOS:

EDUCACIÓN VISUAL:

- DIVERSOS MODOS DE ORGANIZAR LAS FORMAS EN EL ESPACIO BIDIMENSIONAL.
- DIBUJAR, PINTAR, EXPLORAR Y SELECCIONAR SOPORTES, MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS CON POSIBILIDAD EXPRESIVA.
- LA ESCALA: LA DIMENSIÓN DE LA OBRA (PEQUEÑOS, MEDIANOS, GRANDES FORMATOS)

PRACTICAS DEL LENGUAJE:

- ESCUCHAR LEER
- ESCRIBIR POR SÍ MISMOS DE ACUERDO A SUS HIPÓTESIS
- ESCRIBIR DICTÁNDOLE A UN DOCENTE

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

- ESCUCHAR LA PROPUESTA DEL DOCENTE: ELABORAR UN MURAL EN EL PATIO DEL JARDIN
- AL INICIAR LA PROPUESTA DE TRABAJO, SE DIALOGA CON LOS NIÑOS PARA ACCEDER A SUS PRIMERAS IDEAS, REALIZANDO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:
- HAN VISTO UN MURAL?. SABEN COMO SE HACE UN MURAL?

IDEAS EXPRESADAS POR LOS NIÑOS/AS:

- LOS MURALES SON CUEVAS (DICE LUCIANA)
- NO, SON PELOTITAS CON SORPRESAS (DICE FRANCESCA)
- YO NO VI NINGUNO (DICE SIMON)
- EN EL MURAL SE PUEDE COCINAR (DICE JIMENA)
- SI, CUANDO SE COCINA SE COME. (AGREGA VICTTORIO)
- A MI, ME DAN MIEDO LOS MURALES(JUAN ESTEBAN)

ACTIVIDADES DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

- A CONTINUACIÓN, AGRUPADOS EN DIFERENTES MESAS LOS NIÑOS Y NIÑAS OBSERVAN IMÁGENES DE MURALES.



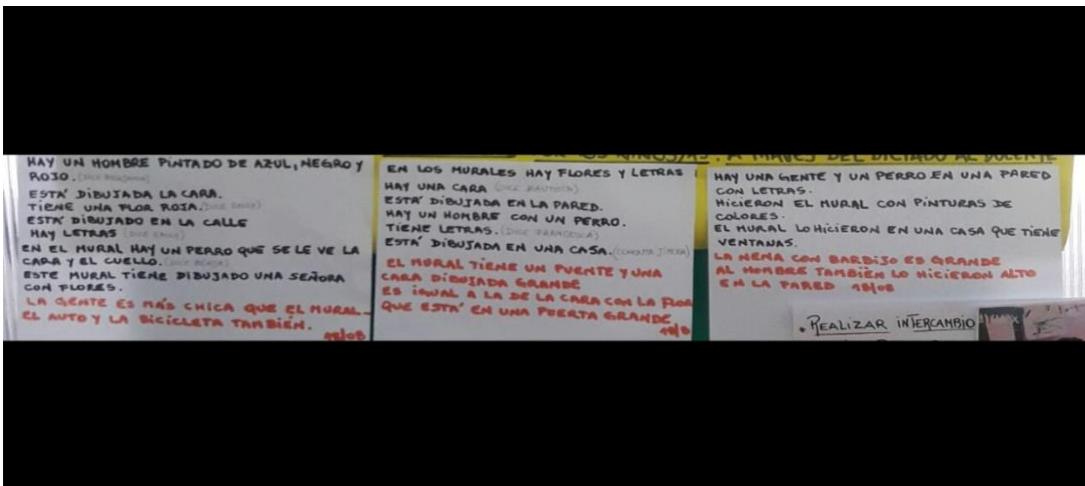
- EL DOCENTE INTERVIENE MEDIANTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

¿QUE VEN EN LAS IMÁGENES?

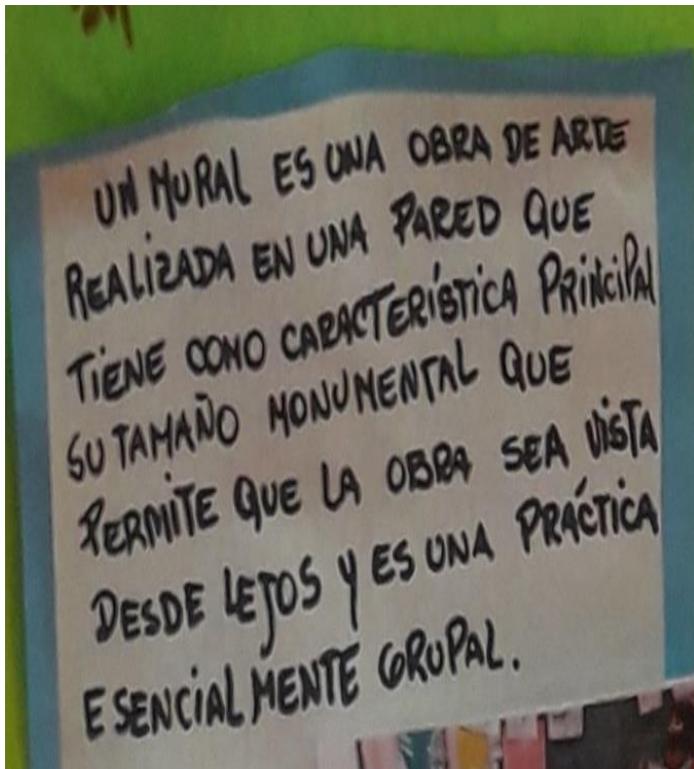
¿QUE CONTARON LOS MURALES?

¿POR QUE SE HABRAN ECHO?

¿POR QUE SE ELIGIO ESE LUGAR? EL DOCENTE TOMA NOTA DE LO QUE DICEN.



- SE REALIZA INTERCAMBIO COLECTIVO PARA APORTAR OTROS DATOS A LA OBSERVACION ANTERIOR
- ESCUCHAR LA LECTURA DE UN TEXTO QUE APORTA INFORMACION



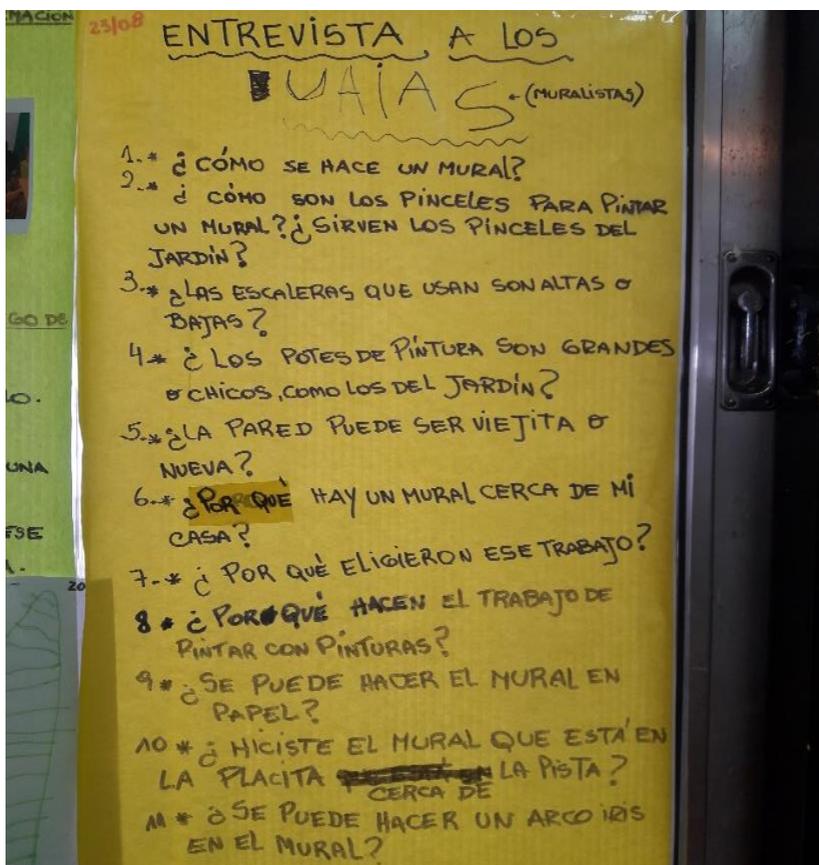
EL DOCENTE TOMA NOTA DE LO QUE DICEN LOS NIÑOS, AL TERMINAR DE ESCUCHAR EL TEXTO:

LOS MURALES SE HACEN GRANDES.
SE NECESITAN MUCHAS PERSONAS PARA HACERLO.
USAN PINTURA EN LA PARED.
YO VI EL MURAL DE LA NENA QUE ESTA EN LA PLAZA.
ESE MURAL ESTA CERCA DE MI CASA Y LO CONOZCO PORQUE ES DE UNA PERRITA.

- SE INVITA A LOS NIÑOS A MIRAR UN VIDEO DE MURALISTAS PARA PODER IDENTIFICAR LAS HERRAMIENTAS Y MATERIALES QUE SE UTILIZAN EN LA CREACION DE MURALES.
CADA UNO HACE REGISTRO GRAFICO Y ESCRITO DE LO OBSERVADO.



- SE PROPONE REALIZAR UNA ENTREVISTA AL PROFESIONAL EN MURALES CECILIA CALVET PARA ENRRIQUECER LOS SABERES DE LOS NIÑOS/AS.
- EN OTRA OPORTUNIDAD SE RETOMA LA ENTREVISTA PARA ENRRIQUECERLA



- LA DOCENTE PROPONE REGISTRA LA FECHA COMO RECORDATORIO DE LA ENTREVISTA. SE INTERVIENE PREGUNTANDO DE QUE FORMA HACERLO Y UNO DE LOS NIÑOS PROPONE ANOTAR EN EL ALMANAQUE.
- LA DOCENTE ESCRIBE LA FECHA EN EL PIZARRON Y UNA DE LAS NIÑAS SE OFRECE A BUSCAR EL DIA Y REGISTRAR CON UNA FLOR Y UN ARCO IRIS, ACORDADO PREVIAMENTE CON EL GRUPO.



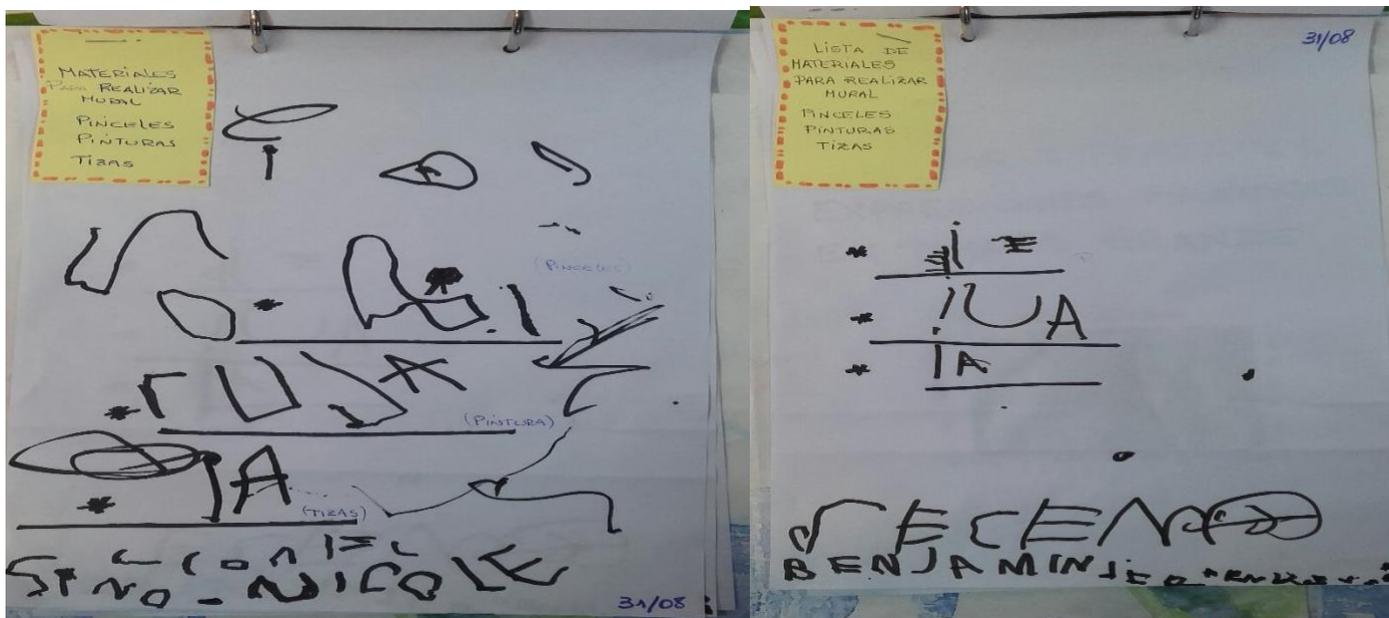
- SE ACUERDA CON EL GRUPO TOTAL, AQUELLOS NIÑOS QUE REALIZARAN LAS PREGUNTAS AL PROFESIONAL.
- SE REGISTRA CON EL NOMBRE LA PREGUNTA SELECCIONADA POR CADA NIÑO.
- EL GRUPO TOTAL, PARTICIPA DEL ENCUENTRO CON LA MURALISTA POR VIDEO LLAMADA.

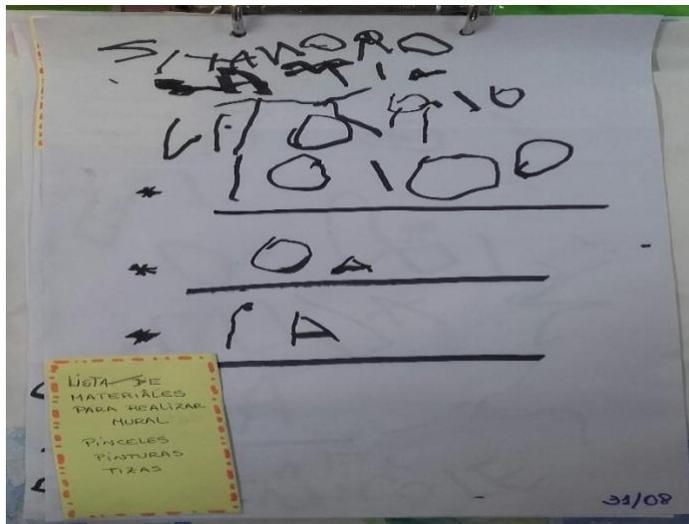


- SE REALIZAN LOS REGISTROS DE LAS RESPUESTAS OBTENIDAS, MEDIANTE GRAFICOS Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS.



- SE PROPONE REALIZAR LA LISTA DE MATERIALES PARA ELABORAR EL MURAL .LA DOCENTE PREGUNTA: DE ACUERDO A TODA LA INFORMACION QUE OBTUVIMOS DE LA MURALISTA CECILIA:
¿CUALES SON LOS MATERIALES QUE DEBEMOS TENER PARA HACER EL MURAL?
LOS NIÑOS RESPONDEN: PINCELES,
PINTURAS
TIZAS PARA DIBUJAR.
- EN PEQUEÑOS GRUPOS SE DESIGNA UN NIÑO PARA REALIZAR LA ESCRITURA DE LOS MISMOS Y LOS DEMAS COMO COLABORADORES PARA ENRIQUECERLA.
- SE COMPARTE CON EL GRUPO TOTAL LA ESCRITURA PARA IDENTIFICAR, APORTAR Y ORGANIZAR LA MISMA SI LO CREEN NECESARIO.





- A PARTIR DE ELLO, SE INVITA A LOS NIÑOS A REALIZAR DIFERENTES EXPRESIONES GRAFICAS EN PANEL SOBRE EL PISO, UTILIZANDO TIZAS DE COLORES SOBRE UN AFICHE OTRA OPORTUNIDAD EN PANELES SOBRE LA PARED UTILIZANDO PINCELES Y TEMPERA



ACTIVIDADES DE ORGANIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

- BUSCAR ACUERDOS PARA REALIZAR LOS DIBUJOS DEL MURAL
- SE EXPLORA LA AGENDA LITERARIA PARA RECUPERAR LAS HISTORIAS Y SELECCIONAR DE LAS MISMAS LOS PERSONAJES FAVORITOS.
- POR ELECCIÓN DE LOS NIÑOS ACUERDAN REALIZAR DIBUJOS DE LOS PERSONAJES DE LA COLECCIÓN "EL INVENTOR DE ANIMALES" DEL AUTOR RICARDO MARIÑO



- SE REALIZAN BOCETOS DE LOS DIBUJOS QUE SERÁN PARTE DEL MURAL. EL TERMINO BOCETO SE RESCATA DE LA CONVERSACION QUE SE TIENE CON LA MURALISTA. ESTE MOMENTO, EN EL QUE SE REALIZAN LOS DIBUJOS, ES UNO DE LOS PASOS QUE SE DEBEN TENER EN CUENTA PARA COMENZAR CON LA ELABORACION DEL MURAL.



- CONVERSAR SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO PARA REALIZAR EL MURAL. BUSCAR LA INFORMACIÓN EN LAS RESPUESTAS REGISTRADAS EN LA ENTREVISTA.
- COMENTARIOS DE LOS NIÑOS: LA PARED NO TIENE QUE ESTAR ROTA (DICE NICOLE).

HAY QUE TENER UNA PARED LINDA, PORQUE SINO, NO PODÉS PINTAR (DICE BENJAMÍN)

Y GRANDE PARA PINTAR TODOS EL MURAL. (DICE SIMON)

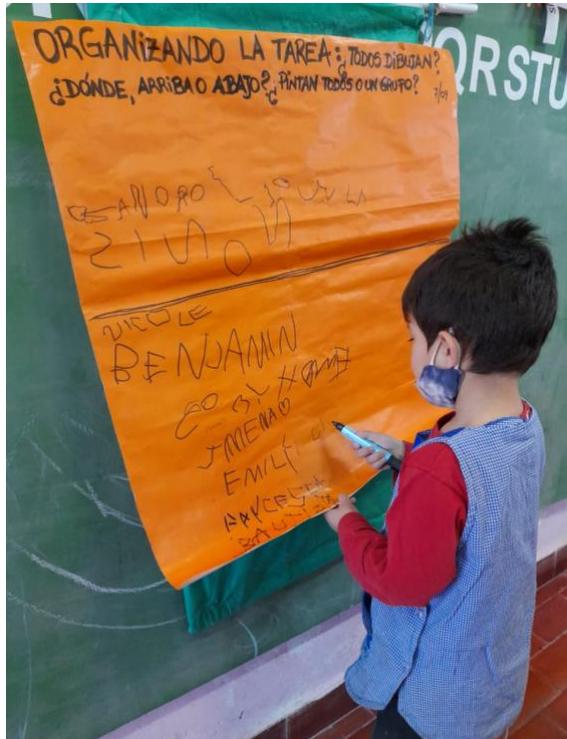
HAY QUE IR A FUERA, BUSCAR AHÍ, PARA QUE LA VEAN TODOS (DICE AMPARO)

- RECORRER LOS ESPACIOS DEL JARDÍN QUE SE ENCUENTRAN AL AIRE LIBRE, Y BUSCAR EL LUGAR ADECUADO PARA HACER EL MURAL, TENIENDO EN CUENTA LO CONVERSADO ANTERIORMENTE.



- VOCES DE LOS NIÑOS REGISTRADAS EN EL RECORRIDO.
 ESTA PARED TIENE MUCHAS PLANTAS (NICOLE)
 Y ESTA ESTA SUCIO (AMPARO, ACO NO SE PUEDE VER SI DIBUJAS)
 ACA NO PODEMOS PORQUE ESTA LA CANILLA Y EL CALEFACTOR. (SIMON)
 ESTA ESTA MUY ALTA Y DE LA ESCALERA ALTA NOS PODEMOS CAER (LISANDRO)

 SI HAY PUERTAS Y VENTANAS NO HAY LUGAR. (VICTORIO)
 Y SI VAMOS A LA HUERTA, QUE HAY UNA PARED LARGA (BENJAMIN)
 ACA SE PUEDE DIBUJAR ARRIBA Y ABAJO, PORQUE ESTA EL CAÑO (BENJAMIN).
- ORGANIZAR LA TAREA: INTERVENCION DEL DOCENTE:
 TODOS DIBUJAN ? ¿DONDE ARRIBA O ABAJO? ¿PINTAN O EN GRUPOS?
 ACUERDOS DE LOS NIÑOS:
 ALGUNOS ARRIBA, OTROS ABAJO. REGISTRAN CON LA ESCRITURA DE SUS NOMBRES.



- SE COMIENZA CON LA TAREA. SE SELECCIONAN LOS MATERIALES. TIZAS DE COLORES FUERTES.

PASO 1: RESPETANDO LOS ESPACIOS DESIGNADOS ARRIBA Y ABAJO, CADA UNO DE LOS NIÑOS DIBUJA EN LA PARED, OBSERVANDO SU BOCETO PARA RECORDAR LO QUE SE VA A DIBUJAR.



PASO 2: SE RETOMA LA INFORMACION DE LA ESPECIALISTA EN MURALES PINCEL SE SELECCIONAN LOS MATERIALES INDICADOS PARA HACER EL DELINEADO DE LOS DIBUJOS. (PINCEL FINITO Y PINTURA NEGRA). SE REALIZA UN INTERCAMBIO PARA SABER COMO HACERLO.



PASO 3: RELLENAR LOS DIBUJOS. SE ELIJEN LOS COLORES PARA PINTAR.



INTERVENCION: COMO PODEMOS CONTAR A LOS OBSERVADORES, QUE LOS PERSONAJES DEL MURAL SALIERON DE LOS LIBROS.

VOCES DE LOS NIÑOS:

- PODEMOS ESCRIBIR QUE SON LOS DIBUJOS DE LOS LIBROS DE RICARDO MARIÑO PARA QUE LO VEAN TODOS.(SIMON)
- Y PODEMOS USAR UN FIBRON ASI LO ESCRIBIMOS RAPIDO (BENJAMIN).
- EL NEGRO, COMO LA PINTURA LATEX QUE SE VE BIEN (NICOLE)

LA DOCENTE REGISTRA EN EL MURAL, LO ACORDADO POR EL GRUPO. HISTORIAS DE RICARDO MARIÑO...

PASO 4: DECORAMOS Y PINTAMOS EL FONDO. SE SELECCIONAN MATERIALES.



- EXPOSICION Y PRESENTACION DEL MURAL A ALUMNOS, DOCENTES Y FAMILIAS, RESPETANDO PROTOCOLOS CORRESPONDIENTES..



ACTIVIDADES DE COMUNICACIÓN DE LO INDAGADO

- SE REGISTRÓ A TRAVÉS DEL DICTADO AL DOCENTE, LAS IDEAS A LAS QUE PUDIERON ARRIBAR DESPUÉS DE TODO LO TRABAJADO:

PARA HACER UN MURAL NECESITAMOS UN DIBUJO GRANDE EN PAPEL, UN BOCETO, LOS MATERIALES: PINCELES GRANDES Y PEQUEÑOS, PINTURAS LATEX, TIZAS Y UNA PARED LINDA, QUE NO ESTE ROTA. EL MURAL SE HACE GRANDE PARA QUE TODOS LO VEAN, PORQUE SI LO HACEMOS EN LA SALA SOLO LO VEMOS NOSOTROS.

BIBLIOGRAFÍA

- DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL, BUENOS AIRES
- REGLAMENTO PARA LA PARTICIPACIÓN EN FERIAS DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA.
- DOCUMENTO 1/2018 LA FERIA DE CIENCIAS: UNA ESTRATEGIA DE MEJORA DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE.
- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL NIVEL INICIAL.

AGRADECIMIENTOS

- A INSPECTORA, DIRECTIVO, PRECEPTORA DE LA SALA, DOCENTES Y AUXILIARES DE LA INSTITUCIÓN
- A LOS NENES DE LA SALA 2 SECCION DEL TURNO TARDE QUE RESPONDIERON A CADA PROPUESTA CON ENTUSIASMO Y MUCHA PARTICIPACIÓN.
- A LAS FAMILIAS DEL JARDÍN POR EL ACOMPAÑAMIENTO Y LA PREDISPOSICIÓN PARA LA PARTICIPACIÓN DE LOS NENES
- UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL A LA PROFESIONAL CECILIA CALVET POR SU COLABORACION AL APORTAR INFORMACION ENRIQUECEDORA PARA ESTE PROYECTO