

## FERIA REGIONAL DE EDUCACIÓN, ARTES, CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

**Título:** “Mural inspirado en Quinquela”

**Alumnos expositores:**

Alvarado santana, Elena DNI: 55.887.685; Badano, Vicente DNI: 56.041.135,  
Báez, Claudio DNI: 56.048.776; Bernal, Amadeo DNI: 55.887.659  
Biato, Agustín Alfonso DNI: 55.739.056; Biroccio, Vicente DNI: 55.334.500  
Blasco Robbiano, Camilo DNI: 56.178.915; Casal Bravo, Amaia DNI: 55.586.784  
Díaz, Valentina DNI: 55.586.767; Dromedari, Felicitas DNI: 56.041.137  
Gallo, Simón Nicolás DNI: 56.258.001; Godoy Zuccotti, Antonio DNI: 56.041.150  
López de Paula, Maite DNI: 55.986.561; Luchi, Theo Felipe DNI: 56.048.727  
Luengo, Matheo Nicolás DNI: 55.586.687; Luna, Laureano DNI: 56.041.121  
Maidana, Catalina DNI: 55.586.612; Nigro, Felipe Ignacio DNI: 55.586.680  
Páez, Mía Soledad DNI: 55.586.649; Páez Ferraro, Rufina DNI: 55.586.736  
Reinhart, Nicolás DNI: 55.586.731; Reynoso, Emma Elizabeht DNI: 56.258.002  
Ríos Gregori, León DNI: 55.586.726; Suarez, Azul Marina DNI: 55.887.601  
Trezza, Clarita DNI: 55.887678; Zacarías Silva, Mía DNI: 55.429.771

**Sección:** Segunda TM

**Nivel:** Inicial

**Áreas:** Educación visual – Prácticas del Lenguaje – Teatro – Expresión Corporal.

**Asesor:** Valerga, Silvana DNI: 28267110

**Asesor invitado:** Crivelli, Felicitas DNI: 37.845.253

**Asesor invitado:** Herrera, María José DNI: 23.259.873

**Asesor científico:** Apesteguía, Silvina

**Establecimiento:** Jardín de Infantes N° 912 – Calle 233 n°755, Lobos – Provincia de Buenos Aires.

**CUE:** 061386800

**Año:** 2021

## ÍNDICE:

Fundamentación	4
Propósitos y contenidos	4-5
Itinerario de actividades	6-7
Presentación del artista Benito Quinquela Martín a los niños	8
Lectura de imágenes a partir de la observación de la obra del pintor “Elevadores a pleno sol”	8-9
Registro por parte de los niños de la observación de imágenes	9
Observación de video sobre la vida y obras de Quinquela Martín	10
Puesta en común sobre lo observado en el video	11
Obtención de información encontrada en internet sobre el puerto	11
Búsqueda de información en enciclopedias	12
Creación de una obra inspirada en el pintor	12
Visita virtual de la Artista Plástica Lobense Silvina Apesteguía	12-13
Quinquela Martín y su trabajo de estibador en el puerto	13
Registro en dibujos del estibador	14
Recreación teatral del trabajo de los estibadores en el puerto	15
Observar diferentes obras del pintor y dictar a la docente lo que ven	15-16
Escritura por sí mismo	16-17
Copia con sentido de los componentes descriptos en las obras	18
Nos expresamos como Quinquela Martín	19
Producciones de los niños	20
Quinquela Martín dibujaba con carbonilla	20
Chimeneas en la Boca	21
Dibujar con carbonilla	21-22
Obras realizadas con carbonilla	22-23
Visita virtual al Museo Benito Quinquela Martín	23-24
Registro de la observación del video	24-25
Técnicas y materiales que usaba para pintar sus obras	25-26
Creación de una obra con las técnicas y materiales aprendidos	26-27
Indagación de ideas previas sobre el mural	28-29
Búsqueda del significado mural en el diccionario	30
Observación de imágenes de distintos tipos de murales	30-31
Observación de un video sobre Martín Ron	32

Elección del lugar para hacer el mural	33
Dibujar en papel una obra en forma vertical	33
Registro	34
Análisis del mural realizado en el papel	35
Técnicas para pintar un mural	36
Copia de los dibujos en la pared	36-37
Dibujos seleccionados por los niños	37
Crear sobre la pared	38
¡A pintar!	38-39
Mezcla de colores	39
Mural terminado	40
Socialización del mural	41
Evaluación	42
Bibliografía	42
Agradecimientos	43

## **INFORME**

Fecha de inscripción: 1/10/2021

**PROYECTO:** "Mural inspirado en Quinquela"

Producto: Mural en el pasillo del jardín inspirado en el pintor Argentino Benito Quinquela Martín.

### **FUNDAMENTACIÓN:**

Este proyecto se realiza en el Jardín de Infantes N° 912 de la ciudad de Lobos, en la Sala de Segunda Sección del turno mañana.

En conmemoración por los 25 años del Jardín las docentes y sus alumnos dejarán sus huellas artísticas plasmadas en las paredes del pasillo de la institución.

Cada sección contará con un espacio determinado para plasmar sus creaciones partiendo de la investigación de distintos artistas previamente seleccionados con los cuales se trabajará en la sala.

Acercar a los niños a las obras de arte de los grandes pintores, apreciar imágenes y pensar sobre ellas, ejercerá una influencia muy grande en su conocimiento social, los sensibilizará y los hará comprender las diferentes formas de expresar vivencias y de representar lo real y lo imaginado combinando con técnicas y materiales. Apreciar imágenes y pensar sobre ellas.

Como expresa Vigotsky "todas las formas de representación creadora encierra en sí elementos afectivos. Las obras de arte que reflejan la creación artística desde el plano de la fantasía y la imaginación crean imágenes propias del autor pero desde la lógica interna de la imagen artística, es un vínculo que se establece entre el propio mundo y el mundo exterior"

A partir de esta propuesta se desarrolla un itinerario de actividades que permite indagar, analizar, y profundizar los conocimientos acerca de las obras de Quinquela Martín. Como cierre del proyecto se realizará un mural en el pasillo del Jardín inspirados en sus obras.

### **PROPÓSITOS:**

- Diseñar situaciones de enseñanza en las que la observación y el análisis de la imagen permitan a los niños avanzar en sus posibilidades de apreciación y producción.

- Ofrecer situaciones de enseñanza aptas para descubrir y hacer avanzar las posibilidades compositivas y expresivas de cada niño a través de las técnicas como el dibujo, la pintura.

### **Interrogantes que guiarán la observación de imágenes:**

- ¿Esto que ven es una foto o una pintura? ¿Qué objetos aparecen? ¿Con qué les parece dibujaba o pintaba? ¿hay personas? ¿Qué les parece que están haciendo? ¿Qué colores ven?

### **CONTENIDOS:**

#### Educación visual

- El espacio bidimensional: las imágenes en el espacio en función de lo que se quiere comunicar.
- Interpretación y análisis de las obras de Benito Quinquela Martín, en el espacio bidimensional (dibujos y pinturas)
- Las formas de representación de algunas características del espacio bidimensional: lo cercano-lo lejano, lo grande-lo pequeño.
- Relación entre la idea inicial, los materiales seleccionados y la producción final.
- Los diversos usos de las herramientas (pinceles, espátulas, lápices, carbonilla)
- La interpretación de la imagen.
- Análisis de la propia producción y de las producciones producidas por otros niños y en las obras de arte.

#### Prácticas del lenguaje

- Preguntar sobre algo desconocido.
- Relatar lo que ha observado o escuchado.
- Acordar qué se va a escribir y cómo. Antes de empezar a escribir.

#### Teatro

- Representar diferentes roles utilizando distintos recursos expresivo-dramáticos.

#### Expresión corporal

- Interactuar con el cuerpo en el espacio y en el tiempo a partir de construcciones ficcionales (utilizando como punto de partida relatos, cuentos, imágenes y canciones).

### Itinerario de actividades

- 1- Presentación del artista Benito Quinquela Martín a los niños.
- 2- Lectura de imágenes a partir de la observación de una obra del pintor, así poder profundizar en la observación para fomentar el diálogo y analizar la producción de la obra.  
Se les preguntará a los niños: ¿Esto que ven es una foto o una pintura? ¿Qué objetos aparecen? ¿Con qué les parece que dibujaba o pintaba? ¿Hay personas? ¿Qué les parece que están haciendo? ¿Qué colores ven?  
Registrar.
- 3- Observación de un video sobre la vida y obras del pintor.
- 4- Puesta en común sobre lo observado en el video.
- 5- Obtención de información encontrada en internet sobre el puerto.
- 6- Búsqueda de información en el diccionario.
- 7- Creación de una obra inspirada en el pintor.
- 8- Visita virtual de una Artista plástica Lobense.
- 9- Quinquela Martín en el puerto.
- 10- Soy estibador
- 11- Observación y análisis de obras del pintor. Dictado a la docente.
- 12- Escritura por sí mismo.
- 13- Escritura con sentido.
- 14- Nos expresamos corporal y plásticamente como Quinquela.
- 15- Benito Quinquela Martín dibujaba con carbonilla.
- 16- Chimeneas en la Boca.
- 17- Creación de una obra con carbonilla.
- 18- Visita virtual al museo Benito Quinquela Martín.
- 19- Registrar lo observado en el museo.
- 20- Técnicas y materiales que usaba para pintar sus obras.
- 21- Creación de una obra realizada con las técnicas y materiales aprendidos.
- 22- Indagación de ideas previas sobre el mural
- 23- Búsqueda del significado mural en el diccionario
- 24- Observar imágenes de distintos tipos de murales.
- 25- Mirar un video del muralista Argentino Martín Ron y conocer los diferentes pasos para pintar un mural.
- 26- Elección del lugar para hacer el mural
- 27- Dibujar una obra de Quinquela sobre papel en forma vertical.
- 28- Análisis del mural realizado en papel
- 29- Técnicas para pintar un mural

30- Copia de los dibujos en la pared

31- Crear sobre la pared

32- ¡A pintar!

33- Mezcla de colores

34- Muestra del Mural Inspirado en Quinquela a las otras secciones

### Actividad 1: **Presentación del artista Benito Quinquela Martín a los niños.**

La docente presenta una foto del artista a los niños.

Docente: ¿Es una foto o una pintura?

Niños: Una foto

Docente: ¿Qué ven?

Amadeo: Un señor (se levanta y señala la foto).

Camilo: Agua.

Valentina: Está en el agua.

Maite: Hay muchos barcos.

Docente: ¿Qué les parece que está haciendo?

León: Está pintando arriba de un bote.

Docente: ¿Qué les parece que está pintando?

León: Está haciendo una pintura.



### Actividad 2: **Lectura de imágenes a partir de la observación de la obra del pintor “Elevadores a pleno sol”**

Docente: ¿Esto que ven es una foto o una pintura?

Varios niños/as: Una pintura.

Docente: ¿Qué colores ven?

Felipe: Rojo, naranja, verde.

León: Rojo, azul.

Felicitas: Azul.

Mía: Verde, rojo.

Nicolás: Naranja, azul.

Vicente: Verde y amarillo.

Antonio: Rojo.

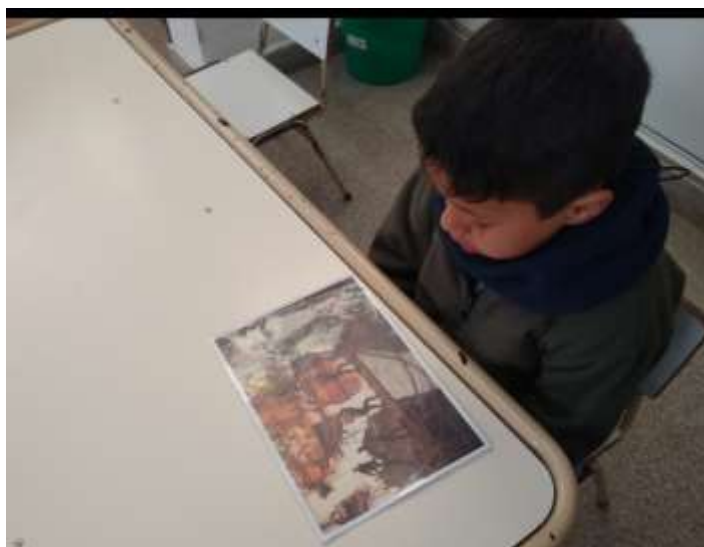
Maite: Verde

Docente: ¿Qué objetos aparecen?

León: Barcos, humanos.

Mía. P: Unas casas.

Camilo: Torres.





Amadeo: Agua, barcos, está adentro de la salamandra.

Docente: ¿Dónde está la salamandra?

Amadeo: (Señala el humo de las chimeneas)

Nicolás: Porque tienen virus.

Maite: Humo.

León: Es humo.

Docente: ¿Y de dónde saldrá ese humo?

Amadeo: Está adentro de la salamandra.

Mía: De la estufa.

León: De las estufas sale humo (señala en la imagen las chimeneas y el humo)

Docente: ¿Con qué les parece dibujaba o pintaba?

Elena: Usaba pintura.

Niños: Con pintura, con pincel.

Docente: ¿Hay personas?

León: Humanos.

Felipe N: Hombres trabajando.

Docente: ¿Qué les parece que están haciendo?

Antonio: Llevando cajas.

Felipe L: Trabajando.

Vicente B: Trabajando.

Maite: Llevan cajas al barco.

Docente: ¿Qué otras cosas ven en la pintura?

Mía Z: Una tabla.

Docente: ¿Dónde hay una tabla?

Felicitas: Es un puente.

Mía: (señala la tabla que utilizan los estibadores)

Nicolás: Así no se cae al agua.

León: Es un puente para ir al barco.

Docente: ¿Qué otras cosas ven?

Valentina: Casas, humo.

Docente: ¿Son todas iguales?

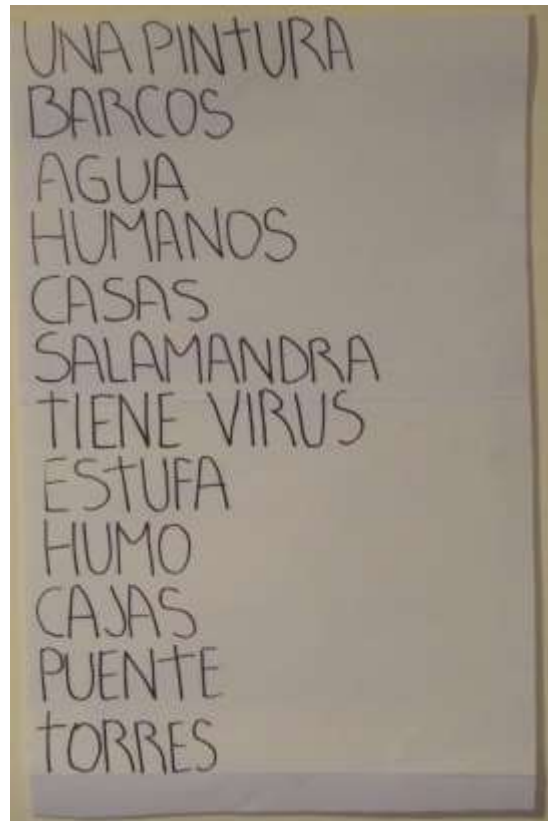
Camilo: Tienen muchos colores.

Mía P: Una torre.

Emma: casas.



## Registro



### Actividad 3: **Observación de video**

La docente le explica al grupo de niños/as que van a observar un video sobre Benito Quinquela Martín.



Durante la proyección del video la docente realiza una pausa para explicar con detenimiento detalles importantes para completar la información.

**Actividad 4: Puesta en común sobre lo observado en el video.**

La docente conversa con el grupo sobre lo que observaron en el video.

Docente: ¿De qué se trataba el video?

Vicente: De barcos

Mía P: De un pintor

Docente: ¿Cómo se llama el pintor?

Varios niños a la vez: Quinquela

Martín.

Docente: ¿Dónde pintaba?

Varios Niños: En el puerto.

Docente: ¿Qué pintaba?

Maite: Barcos.

León: Humanos

Docente: ¿Qué usaba para pintar?

Varios niños a la vez: carbón.



**Actividad 5: Obtención de información encontrada en internet sobre el puerto.**

La docente lee información encontrada en internet sobre el puerto de Buenos Aires y trabajos que allí se realizaban.



### Actividad 6: **Búsqueda de información en el diccionario.**

Inicia la clase recordando a los niños las palabras que les habían llamado la atención y que íbamos a buscar en el diccionario para conocer su significado.

Docente: Voy a buscar la palabra estibador y les voy a leer lo que dice (la docente busca la palabra y lee).

Docente: ¿Qué dice en el diccionario sobre que es un estibador?

Antonio: Carga y descarga en el barco.

Maite: Lleva la carga.



### Actividad 7: **Creación de una obra inspirada en el pintor.**

La docente primero les propone a los niños realizar un fondo con esponjas, cuando se haya secado seguirán trabajando inspirándose como el artista.



### Actividad 8: **Visita virtual de una Artista Plástica Lobense**

Los niños observan un video que les preparó la Artista plástica Silvana Apesteguía, los invita a realizar un recorrido por el taller, enseñándoles la herramientas y materiales que utiliza para crear distintas texturas en sus obras.



**Luego de ver el video se realiza una puesta en común de lo observado:**

Docente: ¿Se acuerdan qué herramientas utilizó la artista para pintar?

Camilo: Espátula, pintura.

Maite: Pincel, libro.

Docente: La artista nombró un material que también usaba Quinquela Martín ¿Se acuerdan qué material es?

Niños/as: Carbón (Varios a la vez)

Maite: Carbonilla.

Felipe L: Carbonilla.

León: Espátula.

Valentina: Espátula.



**Actividad 9: Quinquela Martín y su trabajo de estibador en el puerto.**

Docente: ¿Dónde trabajaba Quinquela Martín cuando era joven?

Varios niños/as dicen: En el puerto.

Docente: ¿Qué trabajos realizaba?

Felipe N: Llevaba la carga al barco.

Antonio: Cargaba y descargaba.

Docente: ¿Y cómo era ese trabajo?

Varios niños/as dicen: Pesado.

Docente: ¿Se acuerdan cómo se llamaba ese trabajo?

León, Antonio y Felipe L: Estibador.

La docente les propone realizar un dibujo del estibador



Registro de algunos niños.



**Actividad 10: Recrear el trabajo de los estibadores en el puerto.**

La docente de teatro les propone a los niños distintas formas de trasladar elementos de un lugar a otro. Luego les dice que les entregará una caja muy pesada para que la ubiquen en el otro extremo de la sala.

Los niños trasladan la caja imaginaria jugando a realizar la carga y descarga de los barcos.



**Actividad 11: Observar diferentes obras del pintor y dictar a la docente lo que ven.**

La docente les propone a los niños observar distintas obras de Quinquela Martin y describirlas.

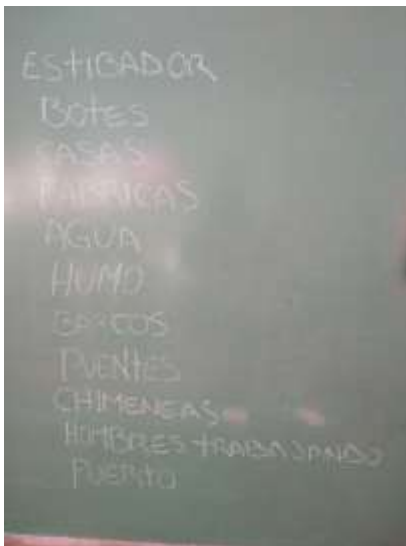


Ante la pregunta de la docente ¿Qué ven en las obras?

Los niños comienzan a nombrar los diferentes componentes que encuentran en las obras (La docente escribe en el pizarrón).



### Registro



### Actividad 12: **Escritura por sí mismos.**

La docente retoma la clase anterior y les pregunta ¿Qué cosas habían encontrado en las obras de Quinquela Martín?

Los niños nombran los distintos componentes observados.

La docente les entrega un papel y fibra a cada uno, y propone que elijan un elemento para escribir.

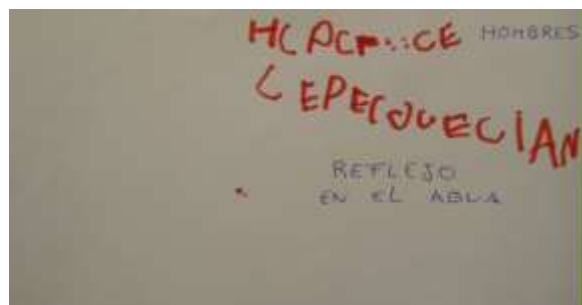
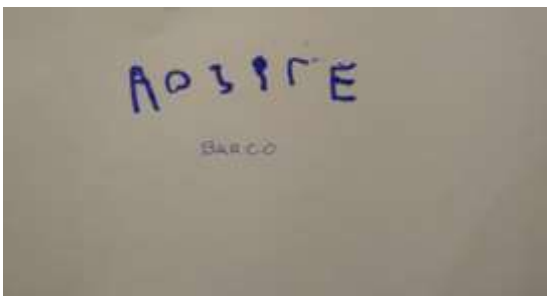
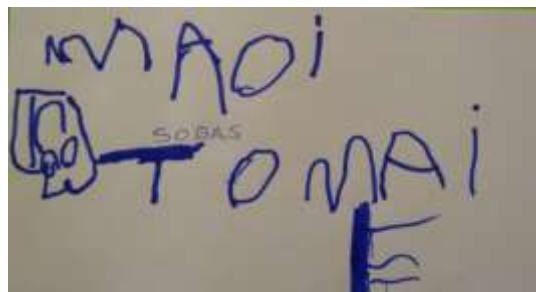
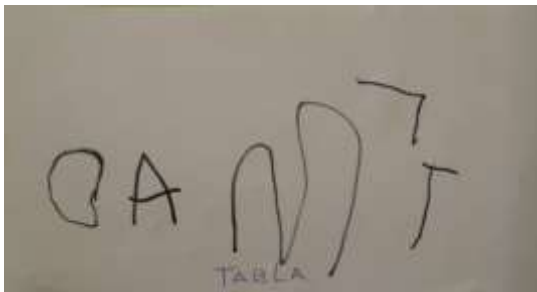
Cada uno elige lo que quiere escribir, realizando escritura por sí mismos.







Registro de las descripciones hechas por los niños utilizando escritura por sí mismos.

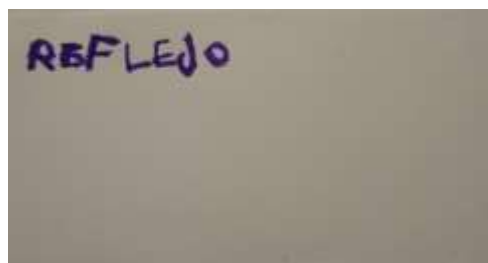
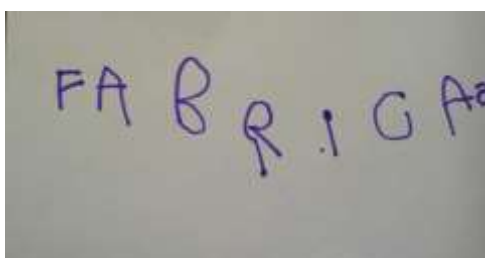


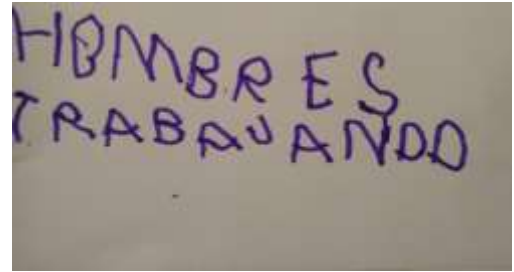
**Actividad 13: Copia con sentido de los componentes descritos en las obras.**

La docente les propone a los niños escribir lo observado en las obras, ayudados con el equipo de letras.



**Registro de algunos niños realizando copia con sentido.**





Actividad: 14 **Nos expresamos como Quinquela Martín.**

La docente de expresión corporal ubica los niños en ronda en el suelo y les realiza preguntas sobre el pintor.

Docente de expresión corporal: ¿Ustedes saben quién es Quinquela Martín?

Niños/as: Pintaba barcos (Varios a la vez)

Felipe L: Pintaba con carbón.

Emma: Pintaba hombres trabajando.

León: Agua, barcos.

La docente les propone convertirse en pintores.

Coloca una mesa ubicada en el medio de la sala con platos con témperas de distintos colores, también pinceles.

Al comenzar la música los niños que están sentados en mesas alrededor de la sala, deberán dirigirse al lugar donde se encuentra la pintura y volver a sus mesas para expresar en la hoja creaciones artísticas llenas de imaginación, sentimientos y emociones.



## Algunas producciones



### Actividad 15: **Benito Quinquela Martín dibujaba con carbonilla**

La docente les muestra a los niños carbonilla. Les cuenta que se obtiene de los restos de la leña quemada.



### Actividad 16: **Chimeneas en la Boca**

La docente les muestra a los niños una obra realizada con carbonilla.

Docente: ¿Qué les parece que utilizó el pintor para crear esta obra?

Antonio y Felipe: Carbón.

Maite: Carbonilla.

Docente: ¿Qué ven en la obra?

Felicitas: Humo, agua.

Elena: Chimeneas, casas.

Antonio: Estibador, barcos.

Agustín: Barcos.

Catalina: Botes.

Docente: ¿Qué colores ven?

Valentina: Negro



### Actividad 17: **Dibujar con carbonilla**

La docente invita a los niños a crear una obra con carbonilla.





Obras de los niños





Actividad 18: **Visita virtual al Museo Benito Quinquela Martín**



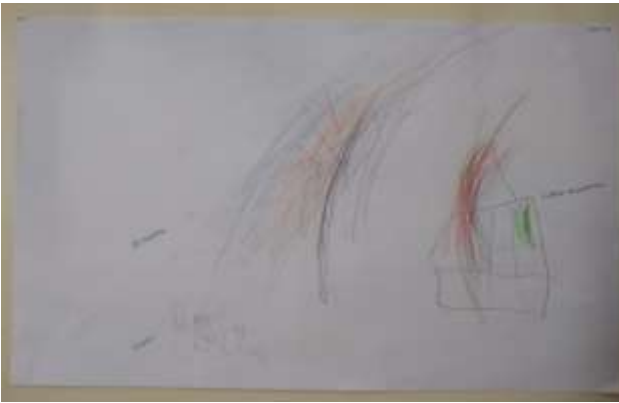


Actividad 19: Registro de lo que más les llamó la atención del museo.





## Registro



### Actividad 20: **Técnicas y materiales que usaba para pintar sus obras**

Luego de recibir información de la observación de videos e imágenes de Quinquela Martín, la docente indaga sobre los saberes aprendidos por los niños.

Docente: ¿Recuerdan qué materiales usaba Quinquela Martín para pintar sus obras?

Maite: Pinceles

Varios niños (con tono de voz alto):

Espátulas

Docente: ¿Qué otro material usaba?

León: Pintura dura

Antonio: Parece cemento

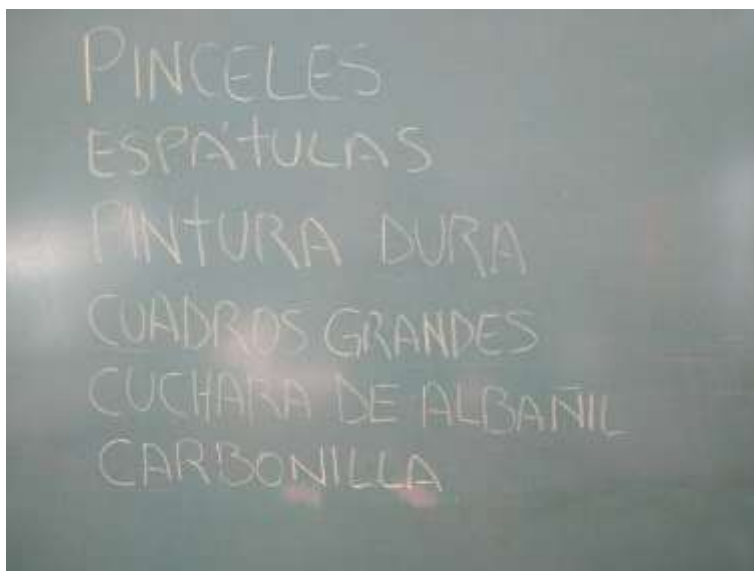


Docente: ¿Por qué les parece que la pintura era espesa?

Antonio: La agarraba con la cuchara de albañil

Valentina: Hacía cuadros grandes

### Registro



### Actividad 21: Creación de una obra con las técnicas y materiales aprendidos

Los niños realizan un dibujo inspirándose en el pintor y luego lo pintarán con espátulas.





**La docente les propone mezclar harina con témperas**

Docente: ¿Qué sucede con la mezcla?

Valentina: Se hace así (muestra la textura que obtuvo con la mezcla)

Antonio: Queda más dura

León: Se hace dura

Felicitas: Dura



Luego de preparar la mezcla, los niños rellenan los dibujos previamente hechos con pintura y espátulas (cuchara de helado)



## Registro de sus obras



### Actividad 22: Indagación de ideas previas sobre el mural

La docente comienza la clase preguntándoles a los niños ¿Qué es un mural?

Amadeo: “Un mural sale mucha agua”

Docente: ¿Y cómo te imaginás que es?

Amadeo: Para limpiarse las manos.

Docente: ¿Los demás que opinan? ¿Qué es un mural?

Nicolás: “Para lavarse las manos”

Nicolás: “Para salir agua”

Antonio: Para lavarse las manos es el jabón

Amadeo: Para bañarse

Felicitas: Para llenar algo de agua

Docente: ¿Entonces qué es un mural? ¿A alguien se le ocurre otra cosa?

Felipe N: “Una fuente que llevan agua para lavarse las manos”

Maite: Para lavarse las manos, la cara y los pies.

Emma: Para lavarse el cuerpo.

Antonio: Para lavarse las manos, lavarse el cuerpo y ponerse jabón.

Docente: ¿Qué será entonces un mural? (acompañando con la mirada, para incentivar la participación)

Amadeo: “Para cargar agua en la cadena, para echar agua en el baño”

Valentina: Una bañera

Maite: Una bañera

Docente: ¿A ustedes que les parece? (Observando a los niños que aún no habían participado)

Amadeo: Para soltar el agua de la cadena

Valentina: Un tapón

Docente: ¿Quién más me pueden decir acerca del mural?

Emma: Del baño

Valentina: Una pared de la casa

Antonio: Para tirar agua del inodoro

Valentina: Es una pared de la casa que tiene ladrillos

Docente: ¿Para qué sirve?

Valentina: Para “construir” una pared

Docente: Valentina dice que es para construir una pared. ¿Ustedes qué opinan?

Valentina: Tiene ladrillos

Docente: ¿Cómo será un mural, Cómo se lo imaginan? ¿Para qué sirve?

Valentina: Para poner debajo de los ladrillos y se peguen

Antonio: Cemento

Docente: ¿Entonces qué es un mural para ustedes?

León: Algo para pintar

Amadeo: En una hoja

Mateo: En un papel

Felicitas: Los lápices

Antonio: Pintura de spray que se hecha así (realiza movimientos con las manos)

Docente: ¿A alguien se le ocurre algo más sobre lo que es un mural?

Felipe L: Para pintar

León: Para pintar

León: Una pared para poder pintarla

Antonio: Un mural es para mirar

**Actividad 23: Búsqueda del significado mural en el diccionario**

Docente: Vamos a buscar la palabra mural en el diccionario así sabemos qué es.

(La docente busca la palabra y lee lo que significa)



Docente: ¿Qué es un mural?

Varios niños a la vez: Una pintura en una pared

Felipe L: Un dibujo

León: Un dibujo pintado

**Actividad 24: Observación de imágenes de distintos tipos de murales**

Docente: ¿Qué ven?

Varios niños a la vez: Un mural

Docente: ¿Dónde estará hecho?

Felipe N: En la pared

Antonio: En la pared

Vicente B: En la pared

Docente: ¿Qué habrá usado para hacerlo?

Simón: Está hecho con pintura

Amadeo: Pintura

Clarita: Pintura de colores

Valentina: Con pintura



Docente: ¿Qué colores Habrá usado?

Varios niños: Muchos

Valentina: Rojo, azul, amarillo

Vicente: Amarillo, verde

Docente: (les muestra otro mural de gran tamaño) ¿Y este dónde estará hecho?

Niños: (Varios a la vez) en una pared

Docente: ¿Y cómo es esa obra que está en la pared?

Valentina: Muy grande

Vicente: Grande

Docente: ¿Y por qué será que el muralista lo hizo grande?

Valentina: Para que lo vean todas las mujeres

Docente: ¿Y los varones lo pueden ver?

Felipe N: Para que lo vean todos

Docente: ¿Qué pasaría si a este dibujo lo hacemos chiquito?

Niños/as: (Varios a la vez) No se ve nada

(La docente les muestra un mural hecho en un edificio y al lado se encuentra el pintor para que puedan tener como referencia el tamaño del mural)

Docente: ¿De qué tamaño es el mural?

Antonio: ¡Muy grande!

Valentina: Grande

Docente: ¿Cómo se dan cuenta que este mural es grande?

Felicitas: Porque es en la pared

Amadeo: Está pintado en la pared

Camilo: En un edificio

Docente: ¿Dónde se encuentra el pintor en este mural?

Amadeo: Arriba de una pared

Felipe N: Está arriba del techo

Nicolás: Esta en una casa

Elena: Una casa

Docente: ¿Y cómo se ve el pintor al lado del mural en esta foto?

Niños (varios a la vez): Chiquito

La docente conversa con los niños sobre el muralista argentino Martín Ron, les brinda información para que conozcan los diferentes tipos de murales que realiza y conocer parte de su vida.

**Actividad 25: Mirar un video del muralista Argentino Martín Ron y conocer los diferentes pasos para pintar un mural**



Luego de ver el video, la docente realiza una puesta en común sobre lo observado.

Docente: ¿De qué se trataba el video?

Felipe L: Usaba pintura

Camilo: Pincel

Vicente: De un pintor

Emma: Un mural

Docente: ¿Recuerdan cómo se llamaba el pintor?

Valentina: Martín Ron

León: Martín Ron

Vicente: Martín Ron

Docente: ¿Qué hace Martín Ron?

León: Pinta una pared

Nicolás: Un mural

Docente: ¿Se acuerdan cómo se llama el barrio donde estaba pintando?

Niños (varios a la vez): En la Boca

Docente: ¿Se acuerdan qué usaba para pintar a parte del pincel?

Varios niños a la vez: Un rodillo

Docente: ¿Por qué les parece que usaba un rodillo?

León: Para pintar más



### Actividad 26: Elección del lugar para hacer el mural

La docente les propone recorrer el pasillo y seleccionar un lugar para pintar.

Docente: ¿Qué lugar vamos a usar para pintar?

Maite: A mí me gusta este

Emma: A mí también

Docente: ¿Los demás qué opinan?

Nicolás: Acá (señalando la pared que se encuentra enfrente)

León: A mí también me gusta esta pared (Señalando el primer lugar)

Docente: ¿Los demás qué eligen?

Varios niños: Acá (señalando el primer lugar)



Felipe N: A mí me gusta acá (señalando un lugar diferente)

Docente: Eligieron tres lugares para pintar, pero solo podemos pintar en uno. ¿Qué les parece si votamos?

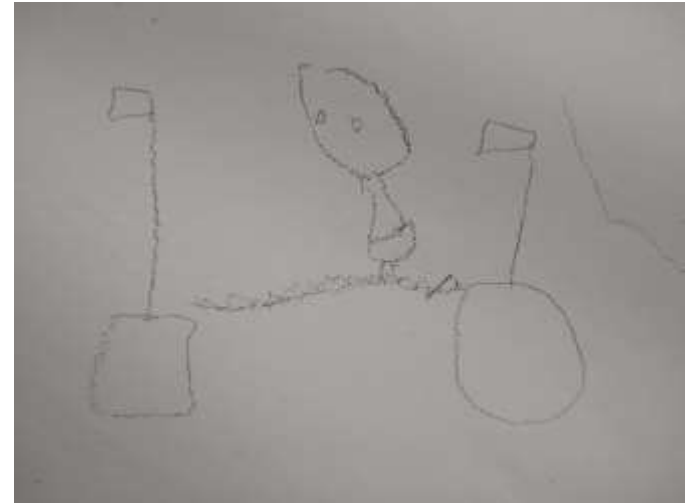
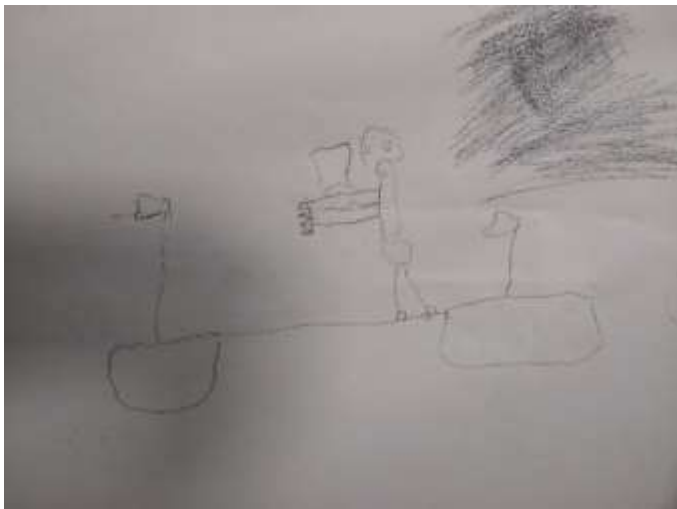
Se realiza la votación y se elige el lugar a pintar, respetando el deseo de la mayoría.

### Actividad 27: Dibujar una obra de Quinquela sobre papel en forma vertical

La docente les propone dibujar sobre un papel ubicado en la pared donde realizarán el mural.



Registro de algunos dibujos



### Actividad 28: Análisis del mural realizado en papel

La docente les coloca el mural en papel en el pizarrón, y les propone mirar detenidamente los dibujos realizados.



Docente: ¿Recuerdan cómo tenían que ser los dibujos en un mural?

Varios niños: Grandes

Docente: ¿Por qué tienen que ser grandes?

León: Es para ver de lejos

Antonio: No se ve

Docente: ¿Este dibujo se ve de lejos? (señalando un dibujo en el papel)

Varios niños: No, es muy chiquito.

Amadeo: No se ve nada

Docente: ¿Dónde se encuentra la ventana de la sala, qué dibujos pueden hacer?

Felicitas: Un barco

León: El cielo

Clarita: Casas

Nicolás: Casas

León: El cielo, fábricas

Maite: La casa de Quinquela Martín

### Actividad 29: Técnicas para pintar un mural

La docente conversa con los niños y les cuenta que para ampliar los dibujos íbamos a utilizar un proyector.

Docente: ¿Qué es ampliar un dibujo?

Maite: Navegar

Simón: Dibujar

Felipe N: Jugar

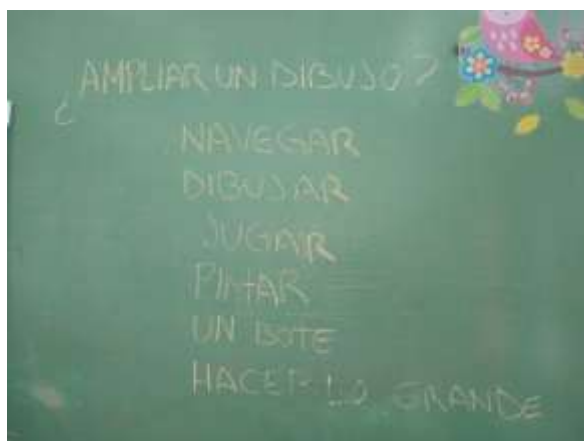
Emma: Pintar

Felipe L: Un bote

Antonio: Hacerlo grande



### Registro



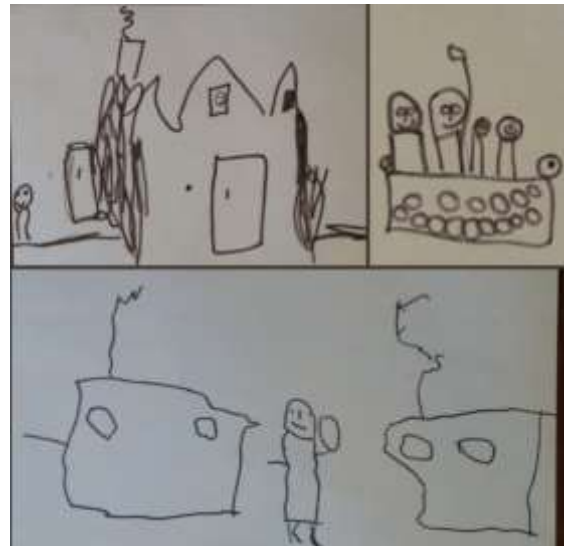
### Actividad 30: Copia de los dibujos seleccionados en la pared

La docente realiza la copia de los dibujos creados utilizando un proyector. Ellos eligen que dibujos van en el mural y la ubicación de los mismos.





Dibujos realizados y seleccionados por los niños para ser copiados en el mural



### Actividad 31: **Crear sobre la pared**

Luego de copiar los dibujos con el proyector que habían realizado en hoja, la docente les propone dibujar sobre la pared.

Docente: ¿Qué dibujos podemos hacer en este espacio?

Varios niños: chimeneas, casas, fábricas

Felipe N: Humo

Emma: El cielo



### Actividad 32: **¡A pintar!**

Para realizar esta actividad la docente les propone realizar dos grupos.

Algunos niños realizarán las mezclas de colores (ayudados por la preceptora), mientras que los demás pintarán en el mural. Luego cambiarán lugares para que todos puedan participar.



Docente: ¿Qué colores van a utilizar para pintar?

Camilo: Amarillo

Clarita: Verde

Nicolás: Naranja

León: Rojo y verde

Simón: Este color (señalando el gris)

Vicente: Naranja

Docente: ¿Con qué color van a pintar el agua?

Camilo: Azul

Vicente: Azul



### Actividad 33: **Mezcla de colores**

Otro grupo de niños realizan las mezclas de colores ayudados por la preceptora



## MURAL TERMINADO





Actividad 34: **Muestra del Mural Inspirado en Quinquela a las otras secciones.**



## **Evaluación:**

Durante el transcurso de este proyecto los niños pudieron obtener información más detallada sobre las obras del pintor a través de: la lectura de imágenes de sus obras, videos sobre su vida, información obtenida en internet, en enciclopedias y diccionario, información brindada por la docente y por informantes válidos como artistas plásticos, la visita virtual al museo, las experiencias realizadas con profesoras de teatro y expresión corporal. Se destaca el avance en la recolección y sistematización de la información, pudiendo observarse en la evolución de sus producciones.

Se observa que los niños pudieron incorporar informaciones, empleando un vocabulario específico en sus conversaciones, en sus dibujos y corporalmente.

Esto se puede apreciar en el registro de las primeras observaciones y producciones, observándose durante el recorrido del proyecto una evolución significativa.

Se los observa participar en conversaciones, opinar acerca de las obras y respetar la opinión del otro, acordar qué dibujos, colores y herramientas van a utilizar.

Pudieron crear textos con el propósito de tener un registro de las observaciones, a través de sus propias escrituras y copia con el equipo de letras.

Por medio de la apreciación se ha notado una ampliación de la mirada y construcción de significados de las imágenes que ven y en la imagen representada a través de la interacción con los materiales, herramientas y soportes.

Se observa que han logrado desarrollar sus ideas y concretarlas en representaciones, comprendiendo de esta manera los distintos aspectos de lenguaje visual.

## **Bibliografía:**

- Diseño curricular para la Educación Inicial 2008
- Marco normativo para las actividades Científicas y Tecnológicas Educativas
- Video sobre la vida de Quinquela Martín <https://youtu.be/zCfibv5CVvE>
- Video de la Artista plástica Lobense <https://youtu.be/38e5L2TwNNI>
- Información sobre La Boca <https://www.buenosaires.gob.ar/laciudad/barrios/laboca>
- Enciclopedia Ilustrada Magister
- Diccionario Kapelusz de la lengua española.
- Video del artista visual Martín Ron <https://youtu.be/bVHPoDSEdKQ>

**Agradecimientos:**

Quiero agradecer a las personas que han aportado su colaboración para que haya podido desarrollar este proyecto.

Le agradezco a la Artista Plástica Silvina, Apesteguía.

A las docentes Felicitas, Crivelli; María Jose, Herrera; Mariela, González; Preceptora Carina, Farías; Secretaria Natalia, Brambilla; Directora Juliana, Iturralde.

También quiero agradecer a las evaluadoras de la instancia distrital por sus devoluciones constructivas.