

MUESTRA PROVINCIAL DE EDUCACIÓN, ARTES, CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

Título: PALEOARTISTAS

Nivel: INICIAL

AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL- EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

Asesor: Rial, Claudia Andrea (DNI 23.262.867)

Institución Educativa: Jardín de Infantes N° 920

“Escuela Normal Rafael Obligado”-

Cue de la Institución: 061132600

Año: 2021

“TODOS NOSOTROS SABEMOS ALGO,
TODOS NOSOTROS IGNORAMOS ALGO.
POR ESO APRENDEMOS SIEMPRE”

Paulo Freire

Fecha de Inscripción: 17 de agosto de 2021

Título

PALEOARTISTAS

Página | 3

ÍNDICE:

Resumen Página 4

Introducción Página 5

Materiales y métodos Página 7

Resultados obtenidos Página 7

Conclusiones Página 8

Bibliografía Página 9

Página | 4

Resumen:

Este trabajo de investigación surge a partir del interés observado por la docente acerca de los dinosaurios y mamíferos prehistóricos. Todos los niños saben algo respecto de ellos, tienen dinosaurios de juguetes o muñecos de mamíferos prehistóricos que han sido protagonistas de películas. El contexto de nuestro trabajo, no tiene por supuesto, anclaje físico, pero nos proponemos aprovechar las herramientas tecnológicas como las netbooks y Tablet que tenemos en el jardín. Y enriquecer con material bibliográfico.

El planteo que les hago los niños es ¿Cómo sabemos de los dinosaurios o mamuts, o reptiles voladores si en el tiempo en que existieron las personas no vivían? ¿Quién nos contó cómo eran? ¿De dónde sacaron esos datos? Aparecen respuestas tales como: los vimos en la tele, están en los libros, nos contaron; ¿yo insisto en cómo pudieron dibujarlos si nunca los vieron? Uno de los niños, dice que se encontraron huesos de dinosaurios y ahí cobra sentido toda la investigación. Buscamos cómo se llaman esos huesos y empezamos a nombrarlos como restos fósiles. Introduzco la lectura de un texto respecto de los paleoartistas.

A partir de allí me propongo analizar a partir de animales conocidos por ellos si deducen cuáles son y dibujar, modelar, etc. Trabajamos con imágenes de esqueletos o cráneos de animales que ellos conocen, les pregunto si saben a quiénes pertenecen esos cráneos, me detengo en que hagan observaciones cada vez más rigurosas, para determinar de qué animales se tratan.

Resulta más claro entender cuál es el trabajo de los paleoartistas. Nos proponemos conocer, analizar, comparar y elaborar como ellos, trabajando en bidimensión o tridimensión. Dejo siempre claro a los niños, que los paleoartistas trabajan a partir de datos que les proveen y que los mismos son científicos.

INTRODUCCIÓN

Los niños, tienen un especial interés por los dinosaurios, estos despiertan su curiosidad y su asombro. La caja de animalitos de la sala, dio comienzo a un proyecto que nos ha llenado de satisfacciones, dentro de la sala y la institución, por la enorme cantidad de posibilidades de acercar a los niños al conocimiento científico. El principal objetivo es trabajar sobre el aporte que los paleoartistas realizan a la ciencia. Pero para llegar a ese análisis, antes comenzamos analizando y cuestionando lo más cercano. Los animales actuales. Analizamos desde la actualidad hacia atrás.

Nos apoyamos en los siguientes contenidos del diseño curricular para el Nivel Inicial.

ÁREA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Hablar y escuchar en situaciones sociales

- Preguntar sobre algo desconocido o que no comprende.
- Relatar experiencias y acontecimiento que ha observado o escuchado.

Escribir y dictar diversidad de textos en situaciones sociales.

- Acordar qué se va a escribir y cómo, antes de empezar a escribir. •
- Escribir un texto o dictárselo al maestro con autonomía creciente.

ÁREA: AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL

Valoración y respeto por los seres vivos.

- Indagar las características comunes y diferencias entre animales. •
- Comparar las mismas partes en distintos animales.
- Reconocer los cambios en los animales a lo largo de la vida.

- Relacionar las diversas partes del cuerpo de los animales y sus distintas funciones.
- Indagar acerca de la diversidad de comportamientos en animales.

ÁREA: ARTÍSTICA

Representación en el espacio bidimensional.

- Experimentar la representación del espacio en el plano.

Representación en el espacio tridimensional.

- Explorar y experimentar el espacio y el volumen en sus producciones en la tridimensión.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación es de tipo cualitativa. Se utilizarán fotos de esqueletos de animales cercanos a la realidad del niño, imágenes de cráneos para que puedan indicar a qué animales pertenecen, analizaremos imágenes de animales para ver su pelaje, el tipo de dientes, alimentación. Siempre se incentivará al análisis de lo observado para luego poder deducir, cómo los hombres supieron de los dinosaurios, cómo los pensaron de ese modo. Se registrarán las hipótesis de los niños, las posibles respuestas al interrogante principal, que es cómo podemos tener conocimiento de dinosaurios o animales prehistóricos, si en la época en la que ellos existieron no había personas.

RESULTADOS OBTENIDOS

Hasta el momento de realización del presente informe los alumnos han logrado entender qué son los animales vertebrados, qué tipo de animales vertebrados hay, cómo son los dientes de los animales carnívoros y herbívoros. Cómo es el pelaje de los animales, si caminan en dos patas o cuatro. Asimismo, han investigado que sabemos de los animales que existían cuando aún no había hombres, a través de los restos fósiles encontrados.

El trabajo de investigación ha continuado centrándonos en la labor de diversos paleoartistas, leyendo e investigando sobre su modo de trabajo. Descubrimos un paleoartista argentino (Santiago REUIL) que trabaja utilizando cartón. PALEOCARTÓN. Tenemos previsto la realización de una labor similar, a partir de los videos subidos a youtube.

CONCLUSIONES

Son los paleoartistas, quienes acompañan a los paleontólogos con ilustraciones para que puedan realizar sus publicaciones científicas, esculturas y pinturas a través de muchos años.

Todas las obras de paleoarte, deben estar de acuerdo con todas las nuevas ideas y representaciones que se tengan sobre Dinosaurios, teniendo en cuenta todos los cambios que se hagan en cuanto a las nuevas ideas de todos los nuevos estudios que

BIBLIOGRAFÍA

Al encuentro de los Dinosaurios Jurásicos (2004). Arquetipo Grupo Editorial S.A

Biología 2 (2008). Nuevamente Santillana.

Ciencias Naturales. Un mundo perdido. (2012) Serie Piedra Libre para Todos.
Ministerio de Educación.

Contenidos Prioritarios del Nivel Inicial.

Dinos. El regreso. Artemisa.

Diseño Curricular del Nivel Inicial.

El fantástico mundo de los Dinosaurios. Billipedia. Revista N°9.

Guía Visual del Mundo Animal

Primeros pasos en la Ciencia. ¿Dónde fueron los dinosaurios? Editorial Lumen.

FB. ASOCIACIÓN DE PALEONTOLOGÍA ARGENTINA.

INSTAGRAM. PALEOCARTÓN.

INSTAGRAM: SANTIAGO REUIL



¡Gracias a la seño CLAUDIA TRINCERI (Directora) y a la seño LAURA ALBORNOZ

(Vicedirectora) por todo el apoyo durante el proyecto.! (SALA VIOLETA)