



"FERIA DE EDUCACIÓN, ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA"



REGIÓN: 043

DISTRITO: General Pueyrredón

COLEGIO: Nivel Inicial "Perito Moreno"

SECCIÓN: 3° sección (sala de 5)

DOCENTE DEL ÁREA DE MÚSICA: Gambarotta Georgina

ACOMPAÑA DOCENTE M.I: Carolina Coriale

FECHA:

TÍTULO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA: "Las cuatro estaciones porteñas"

de Astor Piazzolla



PROYECTO: “Las cuatro estaciones porteñas” de Astor Piazzolla

FUNDAMENTACIÓN:

“Tengo la ilusión de que mi obra se escuche en el 2020. Y en el 3000... A veces estoy seguro, porque la música que hago es diferente” (Astor Piazzolla)

El presente proyecto parte a raíz de encontrarnos este año cumpliendo el centenario del natalicio del creador del Tango Nuevo, Astor Piazzolla y procurando que una vez finalizado el mismo, conozcan algunas de las obras musicales del compositor.

A través de éste, se recorrerá parte de la vida del músico y bandoneonista marplatense, de gran relevancia cultural, conocido mundialmente. La propuesta será de interés dada la particularidad de ser la ciudad en la cual la mayoría de los alumnos y alumnas han nacido y en donde se encuentran todos viviendo.

Partiendo de las composiciones musicales, “Las cuatro estaciones porteñas”, los alumnos y alumnas de 3ra sección irán descubriendo musicalmente cada una de las estaciones del año, mediante diferentes propuestas lúdicas que los acerquen de una manera significativa y enriquecedora al reconocimiento de cada una de ellas y a la apropiación de la música del maestro Piazzolla.

Éste proyecto se abordará de una manera integral entre las áreas de música, plástica, expresión corporal y teatro mediante diferentes experiencias sensoriales que estimulará, mediante objetos o acciones, a los niños a usar uno o más de los sentidos: vista, sonido, olfato, tacto, gusto, equilibrio y movimiento.

Conocer el entorno que los rodea, tanto cultural como geográfico es una necesidad real para los estudiantes quienes, pese a su corta edad, ya se están insertando en una sociedad que requiere de conocimientos de cultura general de su entorno cercano.

Como cierre y producto, se abordará lo trabajado a través de diferentes producciones gráficas, fotográficas, videos, exposición de producciones y presentación de algunos de los diferentes recursos que posibilitaron la adquisición del tema.



PROPÓSITOS DIDÁCTICOS:

En relación con los niños:

- Asegurar la enseñanza de conocimientos socialmente significativos que amplíen y profundicen sus experiencias sociales extraescolares, fomentando nuevos aprendizajes.
- Favorecer el desarrollo de capacidades de comunicación y expresión a través de diferentes lenguajes verbales y no verbales.
- Proyectar actividades para enriquecer la imaginación y comunicación entre los niños posibilitando el acrecentamiento y la aplicación de su universo cultural. Favorecer la apropiación de los saberes específicos y comunes de las disciplinas artísticas, sus procedimientos, sus técnicas, sus modos de circulación y producción en vínculo con el contexto, comprendiendo la educación artística como parte constitutiva del proyecto institucional, favoreciendo un trabajo transdisciplinar.

CAPACIDADES:

- Trabajo con otros
- La comunicación
- Aprender a aprender

INDICADORES DE AVANCE:

- **Participar de tareas de grupo toral, de pequeño grupos, en pareja e individual**
 - Participa de las actividades respondiendo a las consignas en forma autónoma.
 - Escucha y expresa sus puntos de vista, sentimientos. Intereses, deseos para realizar la tarea grupal.
- **Participar de intercambios verbales con diversos propósitos: comentar, describir, relatar, opinar, explicar.**
 - Participa en conversaciones intercambiando opiniones y escuchando con atención a otros interlocutores, utilizando un lenguaje cada vez más variado.
- **Expresar e interpretar significados a través de diversos lenguajes: verbales y no verbales, música, expresión plástica, movimiento**
 - Reconoce las sensaciones y las expresa corporalmente
- **Identificar lo aprendido**
 - Enuncia soluciones y actúa de acuerdo a ellas
 - Reconocer visual, sensorial y auditivamente (al oír las obras de Piazzolla), cada una de las cuatro estaciones del año.



ÁMBITOS DE EXPERIENCIAS

- Ámbito de experiencia de juego
- Ámbito de experiencias estéticas

CONTENIDOS:

Lenguaje/disciplinas: Música

El sonido del entorno natural

- Proponer, en contextos donde se puede propiciar la divergencia de opiniones, la utilización de fuentes sonoras que se parezcan a sonidos del entorno natural (sonidos del invierno, cotidiáfonos)

La organización musical desde la textura (planos sonoros)

- Proponer pequeños arreglos musicales que refieren a la textura

Fuentes sonoras convencionales (instrumentos musicales) y no convencionales

- Escuchar y observar materiales musicales sobre las fuentes sonoras y sus características generales y particulares (El bandoneón- elementos de uso cotidiano)

La organización musical desde la duración. Tempo

- Escuchar e identificar en fragmentos musicales aspectos generales referidos a la duración como: cambios en el tempo, alta o baja densidad cronométrica. (alegre, triste, movida, rítmica)

Lenguaje/disciplinas: Expresión corporal

El movimiento y el espacio

- Explorar con otros y experimentar en diferentes espacios del entorno cercano, en nuevos espacios y en espacios imaginarios.

El movimiento y la música

- Explorar y experimentar desde el movimiento con música
- Proponer improvisaciones a partir del carácter, la forma y el ritmo de diferentes musicalizaciones.

Lenguaje/disciplina: Artes visuales

Representación en el espacio tridimensional

- Explorar y experimentar el espacio y el volumen en sus producciones en la tridimensión.

Texturas visuales y táctiles

- Explorar el entorno con la vista y con el tacto para identificar texturas

Lenguaje/disciplina: Teatro

Juego dramático: guion lúdico



- Organizar propuestas de juego dramático asumiendo roles, eligiendo y utilizando diferentes elementos para caracterizarse (Flores, veraneantes, una hoja, un árbol, una bufanda)

RECURSOS:

Audios, imágenes, videos, cartulina, fibrón, pañuelos, telas, hojas, papeles, crayones, cartón, papel celofán, elementos de descarte, materiales para juego dramático, arena, bufanda, flores, aromatizantes de ambiente, proyector de video.

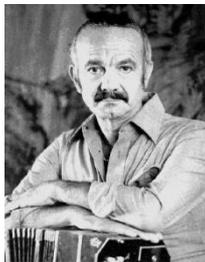
BIOGRAFÍA

- Diseño Curricular para la Educación Inicial. Segundo Ciclo. Dirección General de Cultura y Educación, 2019.

CONJUNTO DE EXPERIENCIAS:

Las propuestas se abordarán con el grupo dividido en burbujas, por lo tanto las mismas se repetirán la semana siguiente con la otra mitad del grupo

- Dentro del espacio del aula, la docente mostrará una imagen en donde se observe al músico junto a su instrumento.



- Se realizarán preguntas al grupo sobre si alguna vez vieron esa imagen. Si suponen a que se dedica (futbolista, doctor, bailarín...). Una vez acordado que se trata de un músico, se consultará a cerca del instrumento que estará tocando. Si lo conocen, si alguna vez lo vieron, si se imaginan como se tocará. Se propone realizar las mímicas de la ejecución del mismo.
- Observando nuevamente la imagen, se preguntará si les parece que es una persona joven o adulta. Se conversará acerca de quién fue y cuantos años tendría si estuviera vivo.
- Se comentará que es un músico nacido en Mar del Plata que viajo por todo el mundo y que es reconocido actualmente por su música y que desde pequeño ya tocaba el el bandoneón.
- Se pondrá en el equipo de música “Libertango” una de sus obras para que se desplacen por el espacio. Utilizando la silla, cada alumno realizará un paso de tango propuesto por la docente.





- Dentro de la sala, se les presentará la propuesta “Las cuatro estaciones de Piazzolla”. Se conversará acerca de si conocen las estaciones del año, como se llaman y si conocen características que las hacen diferentes. Se iniciará con la estación que se está atravesando (otoño). Se realizarán preguntas en torno a como son los días, que les pasa a algunos árboles, que colores comienzan a tener las hojas.
- Se les repartirán hojas de árboles y se propondrá jugar a que somos árboles sosteniendo su última hoja. Se oirá otoño porteño y se les propondrá realizar juegos de movimiento corporal atendiendo a indicaciones de la docente y sugerencias de la música.
- Como cierre, se trabajará la textura de las nervaduras y colocando papel blanco sobre ellas, realizarán la técnica de frotage para copiar la textura de la misma.
- Se pedirá que concurran a la clase siguiente con bufanda y gorro de lana

- Dentro del espacio del aula, se les presentará otra de las estaciones del año, para ello se recordará lo trabajado previamente reforzando los saberes. Con la bufanda y gorros puestos, se comentará si reconocen con qué estación del año vamos a escuchar.
- La docente propondrá jugar con la imaginación a que salimos a pasear por la ciudad un día de invierno. Se reproducirá en el equipo de música invierno porteño y se propondrá que copien movimientos que sugieren la docente o algún compañero.
- Colocarán las bufandas estiradas en el suelo, y se volverá a oír invierno porteño (y por cuestiones de distanciamiento covid) se propondrán pasos característicos del tango pero de manera individual evitando pisar las bufandas (paso del 8, estiramiento de pierna de manera alternadas, brazos en posición de pareja)
- Se trabajarán los sonidos del invierno con elementos de uso cotidiano, bolsas de nylon, placas de radiografía y botellas. Se confeccionarán botellas de lluvia con ramas, porotos arroz y otros elementos. Escuchar “Invierno porteño” y acompañar la música con los sonidos obtenidos.
- Se conversará en relación a las dos estaciones del año que aún faltan oír. Se invitará al grupo a cerrar los ojos y reconocer a través del olfato y el tacto la próxima estación a trabajar. La docente aromatizará el salón con perfumina floral y ofrecerá una lata (la cual contiene flores de lavanda dentro) para que con sus manos reconozcan que elemento hay dentro. Se les preguntará si reconocen que estación trabajaremos con las pistas dadas.
- Se decorará el salón con telas, tules, flores, y se repartirán a cada uno pañuelos de colores (a modo de “flor”). Se reproducirá primavera porteña y se les propondrá que usando la imaginación se conviertan en semillas que pronto florecerán.



- Grupalmente se confeccionará una mariposa con papeles celofán de diferentes colores y se propondrá jugar un el patio del jardín observando las sombras y transparencias que se proyectan en el suelo o paredes.
- Solicitar por nota que envíen pareo, lona, gorra y balde playero para el siguiente encuentro.
- Dentro del salón, se consultará si saben qué estación del año nos falta escuchar. Proponer un juego con la imaginación en el cual nos iremos a la playa. Preguntar qué situaciones nos pueden pasar antes de llegar y una vez ahí. (ir caminando y nos frenemos con un semáforo, pisar arena caliente, ponernos protector, buscar la sombra, pisar el agua, recostarnos a descansar, construir castillos). Se reproducirá verano porteño mientras se realizan los movimientos sugeridos.
- La docente les presentará 4 latas secretas las cuales contendrán diferentes elementos relacionados con cada una de las estaciones (arena, hojas secas y coquitos, un guante, flores de lavanda). Se propondrá realizar un reconocimiento auditivo de alguna de las 4 estaciones porteñas, pero ayudándose con el uso del tacto y/o olfato. Pasarán de a uno, y se les preguntará ¿Qué estamos escuchando?, mientras que se les colocará una de las latas relacionada con la audición. Se repetirá la experiencia con cada alumno y alumna.
- Se trabajará el reconocimiento auditivo de cada una de las 4 piezas musicales según su carácter musical. Se trabajará en principio con verano- invierno y luego otoño – primavera. Se propondrá que se muevan en el espacio según como los hace sentir la música y una vez que se oiga el silencio, se consultará si reconocen que pieza musical se escuchaba.
- En colaboración con la docente de sala, se realizará una reseña bibliográfica del músico y su instrumento. Se propondrá un trabajo de dactilopintura que de vista de cada una de los momentos que atraviesa un árbol en cada estación del año.
- Se solicitará a las familias una caja vacía de huevos de 6 unidades
- En colaboración con la docente de sala, se pintarán con témperas las cajas de huevo para en una actividad posterior, confeccionar grupalmente un “bandoneón”.
- Se le proyectará el video Tutorial de bandoneón (<https://youtu.be/iWtgbmaHd0>) luego se pedirá que traten de imitar los movimientos presentados usando el “bandoneón” de materiales de descarte.



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Llevar diferentes elementos que favorezcan la expresión corporal.

Utilización de diferentes recursos que permitan el uso de los sentidos del tacto, oído, olfato y vista, para que los niños tomen conciencia de alguna de sus posibilidades sensoriales.

La organización en pequeños grupos y grupo completo para realizar las actividades y sociabilizar.

Presentar musicalmente cada una de las estaciones del año, interpretadas por Piazzolla, de manera gradual para un posterior reconocimiento de su carácter.

Exploración de elementos de uso cotidiano para sonorizar una de las estaciones del año.
(botellas, bolsas, placas de radiografía)

Toma de registro fotográfico y de videos

FORMAS DE ENSEÑAR

Mirar/ Observar

Observar con atención las acciones de los niños para tratar de descubrir sus lógicas de pensamiento y emociones

Construcción de escenarios de alfabetización cultural

Juego dramático: Incluir objetos de usos múltiples

Experiencias estéticas: Ofrecer obras seleccionadas que atiendan a la diversidad y calidad artística, que conserven su complejidad y riqueza.

Realización de acciones conjuntas

Experiencias estéticas: Apreciar, contemplar, descubrir, explorar, producir por los niños, junto con ellos y “dejarlos hacer”, aportando la emoción que el adulto siente frente al hecho estético.

Ofrecer disponibilidad corporal y acompañar desde el andamiaje afectivo

Juego dramático, experiencias estéticas: Proponer el propio cuerpo del docente como andamio, sosteniendo, estando disponible corporalmente para brindar seguridad, confianza y afecto.

- <https://youtu.be/UT1MC7pz5F8>